



第二章 景观项目设计与实训

- 第一节 训练一 小游园(小尺度)景观设计
- 第二节 训练二 建筑环境类景观设计
- 第三节 训练三 城市空间类景观设计

章节提示

景观项目设计是一门实践性很强的社会劳动活动，它不同于一般的艺术创造，是一门建设实践型的工程计划与策划。景观设计与建筑设计一样，只有落实到了项目实处，创造了社会与生态、经济价值，其工作才有意义。因此，景观设计既要根据设计场地的实际情况进行必要的分析，也要全面顾及上位规划和下位设计的实施，而且要根据实际情况对横向相关联的项目进行对应分析，这样才能编制出一项符合基本要求的设计文件。

本章主要选取了日常生活中较常见及有代表性的项目去分析，从小到大、循序渐进地学习项目建设的设计，并根据设计阶段实际操作项目设计内容。

进行本项课程教学之前，学生应取得测量与基本制图学、手绘表达、设计初步（如基本设计的平面构成、立体构成、色彩构成及综合构成等）、建筑设计初步与城市设计理论等课程的学分。



第一节 训练一 小游园(小尺度)景观设计

小游园景观设计是最常见,也是应用最广泛的一项设计内容,这种项目尺度小,好把控,内容除了满足某一两方面的需要之外,没有太复杂的功能体系要求。例如,儿童乐园设计只需满足儿童戏耍的必要设施及场所,以及配套一些必要的植物和亭廊休闲设施;街边小绿地设计有时就是一条路、一个核心空间节点,再种植一些植物或点缀些置石即可。这种项目的特点是建设周期短,场所不复杂,简单易操作。此类项目类型繁多,在实践中经常能够接触到。其实,大项目的设计步骤与小项目的设计步骤相似,掌握了小游园的设计,也就进入了实践项目的门槛。

一、课程要求

1. 训练目的

小游园设计是景观设计中最小的设计单元,有些大型公园由很多的小游园组成,是大型公园的一个细胞。因此,小游园的设计是景观设计实训的入门内容,也是景观设计的初步内容。通过小游园的设计,能较快地掌握景观设计的一些简单设计方法、设计步骤、设计技能,为进入较复杂的景观设计教学做铺垫。

2. 作业及要求

自拟一处熟悉的场所,选取 800~1 000 m² 的场地,或根据设计范围红线(图 2-1)选取设计场地,收集基本资料(如地形图、场所照片、周边环境、场地环境资料和上位规划资料),并根据上位规划或业主要求进行方案设计。方案设计应有现状分析,方案创意及概念来源分析,案例分析,设计主题及愿景,设计原则,建设目标,以及必要的平面图、剖面图、分析图、表现图、示意图、经济技术指标及概算。

如果上位规划和业主无明确的设计要求,那么就定位为休闲小游园,项目建设为供市民散步、休闲、游憩的绿地。

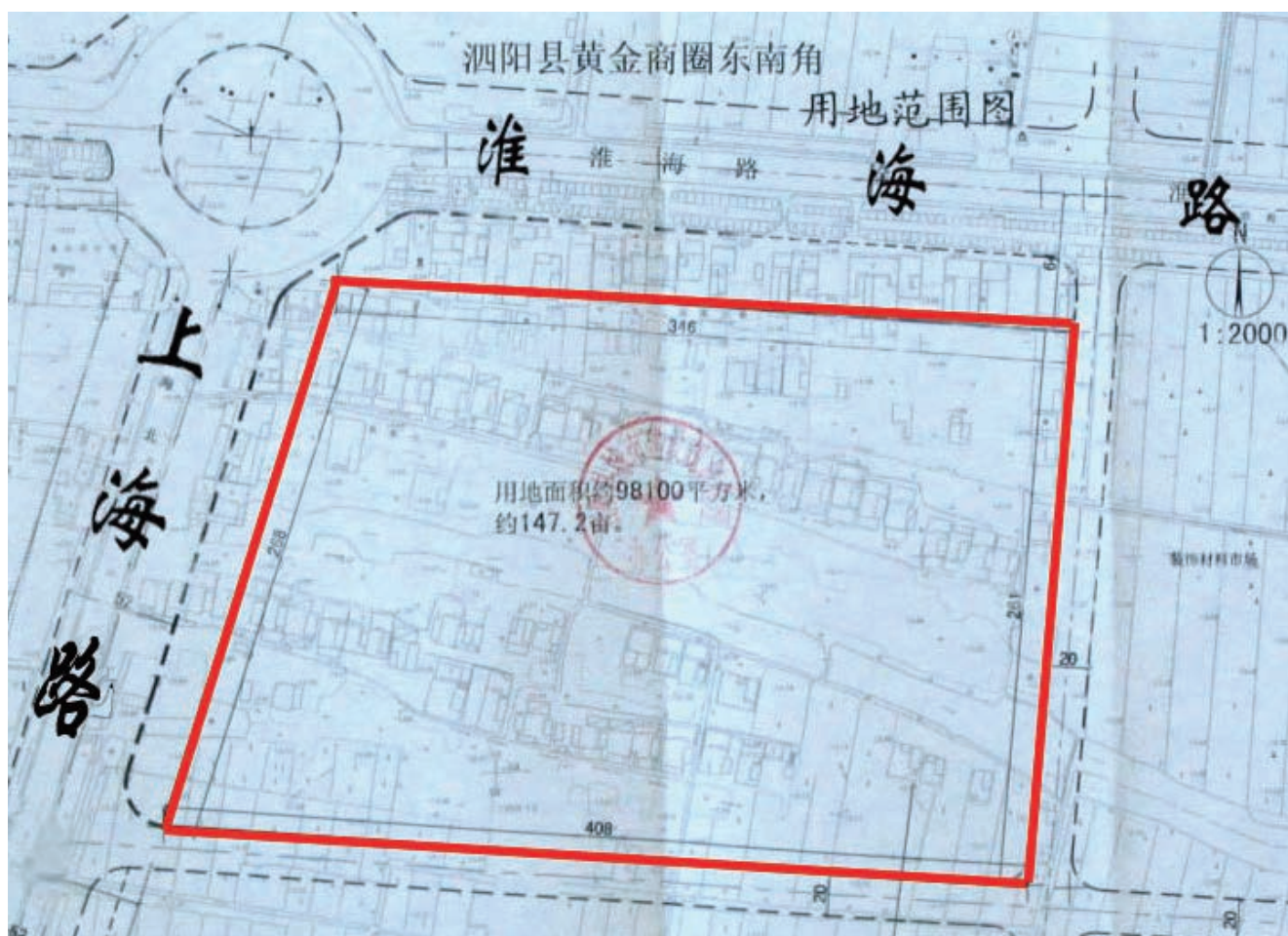


图 2-1 城市小庭院设计范围红线 / 林禄盛 / Lin Lusheng/ 中国 / 来源于景洪建筑设计院 /2016



3. 时间要求

小游园设计作为一门课程的一个阶段性课堂作业，基本时间为 12~20 课时（含课外时间）。该实训分三个阶段，第一阶段是现场勘察与收集资料，约 4 课时（含一星期的课外时间）；第二阶段是确定概念主题与绘制草图，约 4 课时（含一星期的课外时间）；第三阶段是方案设计，约 8 课时（含一星期的课外时间）。其中，第三阶段主要在课外完成，课堂主要为方案汇报及小结。

二、设计案例

1. 具有代表性的大师设计作品

代表人物：玛莎·舒瓦茨

代表作品：面包圈花园——非主流材料创造艺术景观

美国著名景观大师玛莎·舒瓦茨的作品多采用非主流的材料，她于 20 世纪 80 年代设计的“Bage1 Garden”（面包圈花园）是其中的代表作。舒瓦茨用 72 个经过防腐处理的面包圈绕成一个庭院，作品几天后被猫破坏了。

在 20 世纪 80 年代初期的美国，景观设计师既要服务于大众，又要服务于建筑师，发展自我的空间很小。那时，“适宜”的景观材料逐渐被人们认可，而面包圈花园可能是第一个具有批判精神的景观设计。玛莎·舒瓦茨说：“面包圈不贵，可以被大众使用，可以被降解并且环保，不需要水，所有这些因素使得它成为合适的景观材料。”这引起了大家的愤怒和不解。但玛莎·舒瓦茨确信：“景观是一门艺术，它可以有强烈的视觉表达和更深的内涵，也可以是受争议的、有趣的。”面包圈花园的出现，导致了景观设计行业的变革，景观设计开始大量运用艺术元素。

重要作品解析：圣玛丽教堂景观改造

位于英国的纽英顿教堂是一所中世纪的古老教堂，这个重建后的教堂后来作为一个开放空间被市民使用。

2007 年，在当地政府的“大象与城堡再生计划”下，开始对这个空间进行景观改造，改造的目标是尽量在保留文物古迹的情况下进行重建，通过大树和栏杆的安置将空间与城市连接起来，充分考虑安全性、出入口、活动休闲的空间，为市民提供一处具有可达性、安全舒适、环境优美的休闲空间。神圣的考古留存与休闲娱乐充分结合，成为孩子们的快乐空间。（图 2-2 至图 2-4）

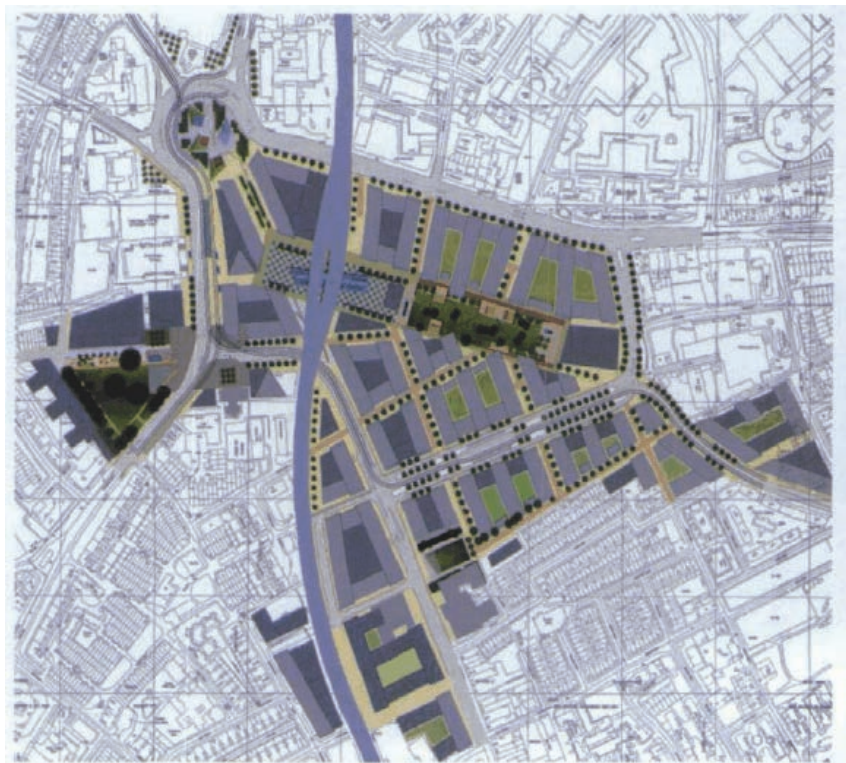


图 2-2 区位图 / 舒瓦茨 /Matha Schwartz/ 美国 / 来源于《景观设计》(张亚平, 译) /2009



图 2-3 平面图 / 舒瓦茨 /Matha Schwartz/ 美国 / 来源于《景观设计》(张亚平, 译) /2009



图 2-4 实景图 / 舒瓦茨 /Matha Schwartz/ 美国 / 来源于《景观设计》(张亚平, 译) /2009

2. 具有代表性的获奖作品

2015 ASLA 住宅设计类荣誉奖

“高水准的设计指向那些通常被考虑不周的设计所困扰的群体。往往那些最迫切需要好的设计的人得到的关注却是最少的。”

——2015 年评审委员会



图 2-5 Sweetwater 全功能住区 / 不详 / 美国 / 来源于谷德设计网 / 2016

Sweetwater 全功能住区是为满足成年自闭症患者特殊的日常生活需求而设计建造的，是一个具有创新和开拓意义的住宅区模型（图 2-5）。这座占地 2.8 英亩（1 英亩 $\approx$ 4 047 平方米）的园区包含四套公寓，每套公寓包含四间卧室、共用的厨房、起居室和室外平台；一个社区活动中心，包括厨艺教室、健身房、图书馆、艺术展示与音乐演出的空间及一个大广场；一个疗养泳池和两间按摩兼休息室；还有规划清晰的园区道路、特殊定制的室外家具、娱乐草坪、半私密花园空间和共占地 1.5 英亩的有机蔬菜园、配备温室的果园和一间鸡舍。

作为一个试点社区项目，Sweetwater 全功能住区代表了一种人们期待已久的全新模式，可推广使用。



三、知识点

1. 设计背景

设计背景（背景分析）是指本项目在怎样的情形下发生的。这种发生情形有大背景，有中观背景，也有微观背景。大背景是指国家和城市总体规划中的经济社会发展规划及城市整体的发展方向，即国家和城市的内涵和属性；中观背景是指该项目在城市或区域中扮演的角色，或者说这个区域的产业定位和城市发展定位的内涵；微观背景就是本项目的直接产生因素，或者说建设这个项目的直接意义。小游园设计可能不会涉及大背景和中观背景。因此，这方面的描述带过即可。

2. 现场调研勘察与主题概念

每个项目的现状和地形及周边环境不尽相同。因此，都需要针对项目的区位交通、场所特征、环境要素、地形地貌、资源状况等进行现场勘察，并结合当地的政府收集一手技术资料及相关的水文、产业、经济、社会、居民情况等资料。

对这些资料进行整理和分析，结合项目的特点确定设计的主题。

3. 概念方案与设计表达

在设计主题确定之后，整理出概念发展内涵，这个概念可以来源于场所之中的某一特殊物象，也可以是与主题相对应的图腾等，但要与主题相匹配，而后对概念进行景观形态的外在表达，并把概念表现于设计草图之中，通过制图、手绘，结合彩铅、马克笔等工具把概念形式表达出来，并进行反复分析论证。

4. 方案设计与成果

通过比较自拟的几个方案，最终确定最优的方案，然后进行正式的方案设计，如背景分析图文、区位分析图、现状分析图、设计愿景、案例分析图、正式平面图、功能分析、道路交通分析、景观分析与分区、剖立面图及景观材质和色彩分析、表现图、资源利用分析、示意图、水电方案、种植方案、估算等内容，并形成成果文件。

5. 造价与施工

价格是一项工程能否实施的重要因素之一，一般来说要根据业主要求对设计内容进行价格控制，也就是说业主会有一个项目的建设的投资价格，设计方要根据这个价格进行景观方案的设计。控制设计的着眼点有的在景观总体布局的复杂或难易上去设定，复杂的项目价格高，相对简单的项目价格低；材质贵的项目价格高，用材便宜的项目价格低；对地形改造大、施工难度大的项目价格高，因形就势根据地势布置景观设施的项目价格低；设计施工级别高的项目价格高，反之

则价格低。因此，在设计之时，就应该将景观布局和用材的设计与施工造价联系起来。

方案设计完成后，根据施工的要求，要进行施工图的设计，把施工过程需要的建筑、结构、水电、植被、铺装、施工做法及说明等内容分项表达成蓝图，便于项目的招投标及施工队进行施工组织、预算价格、安排工期、准备施工设备、资金结算和后面的竣工图制作、图纸报批备案与归档等事宜。

6. 验收

一项工程建设完成之后，业主会要求组织验收，一般业主将会同施工方、投资方、监理方及相关部门进行工程竣工的验收和调试。涉及植物种植工程的需要半年到一年不等的养护期。验收合格则工程交付使用，不合格则整改，直到工程合格方可交付使用。

四、实践程序

根据如下步骤完成设计或工程施工项目的分析报告一份，要求在设计院或景观设计公司与设计方案同步进行，完成相同级别的设计或施工图的跟踪实习，并记录设计步骤、内容、要点，提交图纸文本；或者在施工工地跟踪相当的项目建设，并完成一项景观工程施工的详细报告，记录施工步骤、技术要点并形成图文，提交工程施工组织方案。

(1) 设计步骤：理解和解读设计任务书—市场调研与案例分析—现状分析—概念提炼—概念方案—初步设计—设计深化—方案会审与专家评估—设计成果（数字文件、纸质文本、方案模型等）—施工图设计—施工图审查—技术交底—竣工图—存档。

(2) 施工步骤：招投标或施工委托书—施工前的准备—进场施工—地下基础工程（含管线工程综合）—地面工程—软景工程—铺装工程—设备安装工程—交付试用—工程养护—工程交接—结（清）算。

五、相关网站

景观中国 <http://www.landscape.cn/>

ABBS 建筑论坛 <http://www.abbs.com.cn/>

筑龙网 <http://www.zhulong.com/>

勤学网 <http://www.qinxue.com/>

第二节 训练二 建筑环境类景观设计

在小游园设计的基础上进行更大场地的规划设计训练是必不可少的。在实际工作中,建筑类的环境设计是一项重要的内容,涵盖面极广。在城市建设中,建筑环境设计的范围涉及公共建筑环境设计、城市综合体环境设计、校园景观设计、住宅小区景观设计等内容,是景观设计专业必须要掌握的重要内容之一。

一、课程要求

1. 训练目的

建筑环境类景观设计的训练旨在掌握建筑设计延伸部分的一项设计内容,它是建筑主体外的所有环境设计的综合,包括户外的构筑物设计,硬景和道路设计,水体、植被、山体等景观环境的设计,训练的目的在于能够在更大的场地对环境景观的各要素进行协调搭配,并根据经济社会要求进行适宜的量身定制设计,设计作品要既能够满足当前的需要,又能够适合未来发展的要求。

2. 作业及要求

根据业主所设定的要求,对某办公楼庭院环境进行设计(图2-6和图2-7)。要求根据业主的商业定位收集上位策划案、基本资料(如地形图、场地照片、

周边小区环境、场地地质资料等),按照商业要求或者业主要求进行概念方案设计。概念方案设计应有现状分析、方案创意及概念来源说明、相关案例分析、设计主题及愿景,设计指导思想及原则、建设目标,以及必要的平面图、剖面图、分析图、表现图、示意图、经济技术指标及概算等。当概念方案确定后,进一步进行方案细化设计、扩初设计、施工图设计等内容。

办公楼庭院的设计是城市景观设计的一部分,也是营造城市居民工作环境的重要内容,在此项内容的设计中,要根据城市详细规划和绿化建设标准进行,注意办公楼出入口的景观安排、停车场的设计、区内休闲设施的设计等。此外,应结合城市设计相关设计规范和技术标准,消防设施和道路设计要遵循规范。



图2-6 办公楼建设位置 / 谢祥财 / Xie Xiangcai / 中国 / 来源于美国西典设计院 / 2011

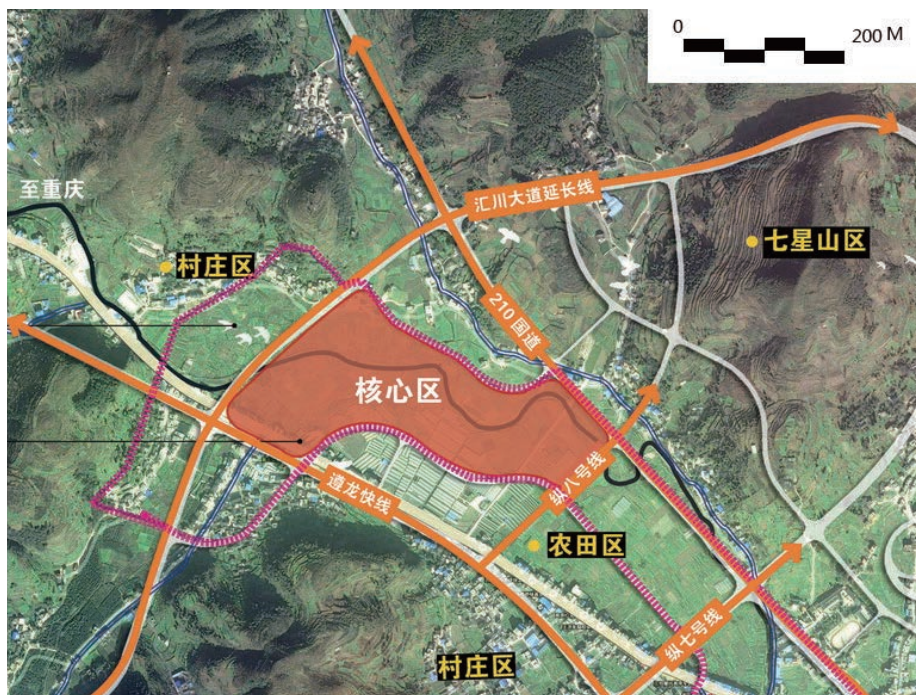


图 2-7 办公楼庭院景观设计(红色区域范围)/谢祥财/Xie Xiangcai/中国/来源于美国西典设计院/2011

3. 时间要求

办公楼庭院设计是城市设计的一项重要内容,由于系统复杂、涉及的内容较多、遵循的规范和技术标准比较细致,因此设计有一定的困难,一般需要 20 课时左右(含课外时间)。该实训分三个阶段,第一阶段是现场勘察与资料收集,约 6 课时(含一星期的课外时间);第二阶段是确定概念主题与绘制草图,约 8 课时(含一星期的课外时间);第三阶段是正式方案设计,约 6 课时(含一星期的课外时间)。其中,第三阶段主要在课外完成,课堂主要为方案汇报及小结。

二、设计案例

1. 具有代表性的大师设计作品

代表人物: 佐佐木叶二

代表作品: 六本木新城景观设计

佐佐木先生的作品是传统与现代结合的人性化设计,他以“能够与环境进行对话”为设计理念,创作了很多景观设计佳品,六本木新城是极具代表性的作品之一。

本项目位于日本东京商业密集区六本木。六本木新城是集店铺、住宅、事务所建筑群于一体并结合广场和公共空间形成的复合街区，占地面积 11.6 公顷，建筑面积 89 400 m²，是日本目前规模较大的都市再开发计划之一（图 2-8 和图 2-9）。六本木新城是日本东京著名的购物中心和旅游中心，包括东京凯悦大酒店、维珍 TOHO 影城、朝日电视台、森大厦、森艺术中心、新城住宅、露天广场、毛利庭园、屋顶庭园等一批标志建筑和景观设施。该项目由投资上海环球金融中心的日本森大厦株式会社历时 17 年开发建设，是日本最大规模的城区开发项目，并于 2003 年 4 月 25 日竣工开始使用。

该项目在景观设计上体现“城市中心文化”与“垂直庭院城市”的理念，将城市高楼屋顶的空间装扮成绿色的广场和庭园，绿色步道串联整个城市空间。六本木新城综合楼实施了最大的绿化，让居民可以使用楼顶庭园。曲线绿篱、石墙、小河、小草坪与树木把散置庭园连接在一起，形成一个主题。世界知名的艺术家们创作的公众艺术作品和街头设施随处可见，整个城区展现出充满艺术氛围的独特街景。（图 2-10）

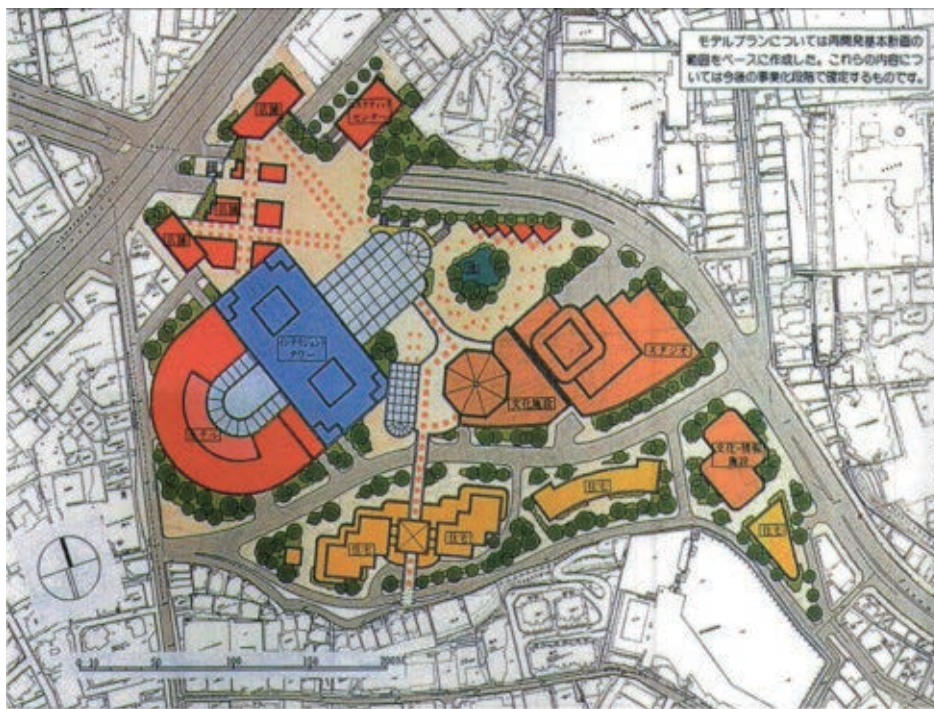


图 2-8 六本木新城平面图 / 佐佐木叶二 / Yoji Sasaki / 日本 / 来源于中国风景园林网 / 2011

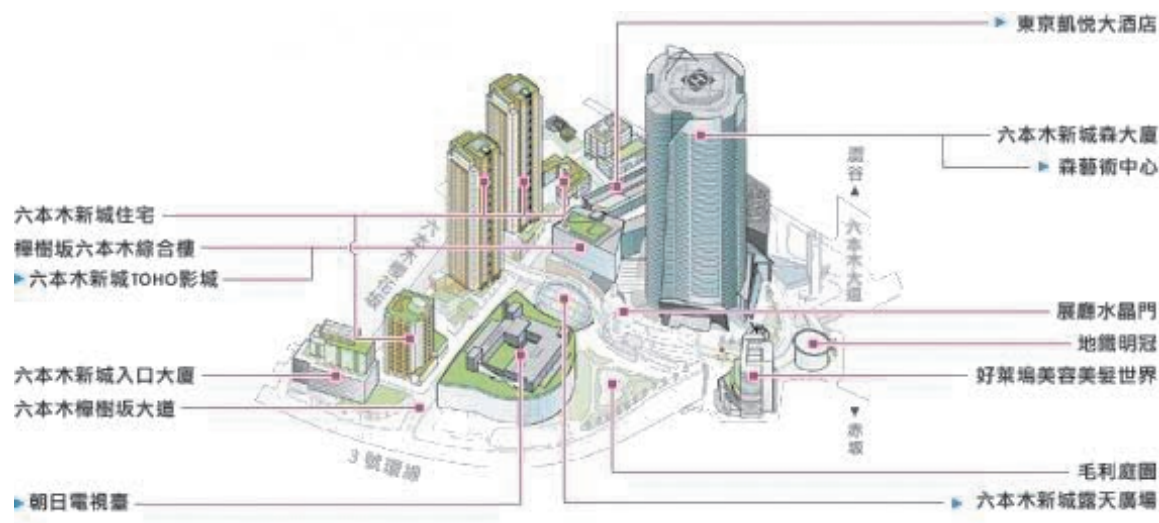


图 2-9 六本木新城立体图 / 佐佐木叶二 /Yoji Sasaki/ 日本 / 来源于中国风景园林网 /2011



图 2-10 六本木新城入口景观实景图 / 佐佐木叶二 /Yoji Sasaki/ 日本 / 来源于中国风景园林网 /2011



全新的空间构成使六本木新城既有文化魅力，又能引起生活在东京这样大都市的人们对绿色空间的反思（图 2-11），由此扩展了整个都市的魅力。

六本木新城的空间大致可分为五个区域，即地带大厦（North Tower）、地铁明冠（Metro Hat）与好莱坞美容美发世界（Hollywood Beauty Plaza）、Hill Side、West Walk、榉树坂（Keyakizaka）区。地带大厦为连接地铁日比谷线六本木站的商业大楼，其一楼与地下一楼设有餐厅、商店和便利店等；地铁明冠、Hill Side 与 West Walk 是主要的商业活动集中区域；榉树坂区则包括了六本木新城入口大厦（Roppongi Hills Gate Tower）、六本木新城住宅区（Roppongi Hills Residents）、六本木榉树坂大道（Roppongi Keyakizaka Dori）等相关空间。



图 2-11 六本木新城入口大厦庭院 / 佐佐木叶二 / Yoji Sasaki / 日本 / 来源于中国园林景观网 / 2011

2. 具有代表性的学生获奖作品

在建筑环境设计中，场地和尺度是决定环境舒适度的重要技术指标之一。本设计案例作品来自美国麻省理工学院城市规划专业学生团队，该作品参加了铁路上海站地区城市设计大学生国际竞赛并获奖。作品对场所特征分析到位，对建筑与景观环境设计的尺度关系及和人的关系设计有较深入的探索，并且考虑了自然因素，景观设计形态现代、新潮，是一件优秀的作品。当然，在实际的运用中，对细节的把握和考量还值得进一步推敲。

获奖作品：铁路上海站地区城市设计大学生国际竞赛第二名 / 麻省理工团队

竞赛举办方：上海市闸北区规划和土地管理局

总建筑面积：1 567 410 m²

容积率：3.4

设计团队：徐涤非，加布里埃尔·科兹洛夫斯基，大卫·伯奇

指导老师：迈克尔·丹尼斯

麻省理工团队发布了他们在铁路上海站地区城市设计大学生国际竞赛中的二等奖作品。基础设施在原本城市边缘的堆积往往是城市扩张过程中会遇到的问题。这一过程将影响城市空间的运作，降低城市空间的质量（图 2-12）。在这个环境下，上海铁路站地区城市设计大学生国际竞赛希望为如何合理、高效地重新开发上海站铁路车站周边区域找到答案。对于如何应对城市核心高密度区向外扩散、基础设施严重阻隔城市联系、建筑类型过于单一这些问题，历史上一般有三种基本的策略：

- （1）转移铁路设施，彻底清理用地（圣路易斯海滨）。
- （2）覆盖铁路设施，上盖进行新的开发（纽约 Hudson Yards）。
- （3）尽可能地保留铁路设施的现状，重新定义周边的城市空间，提升区域的开发潜能。MIT 团队选择该策略。



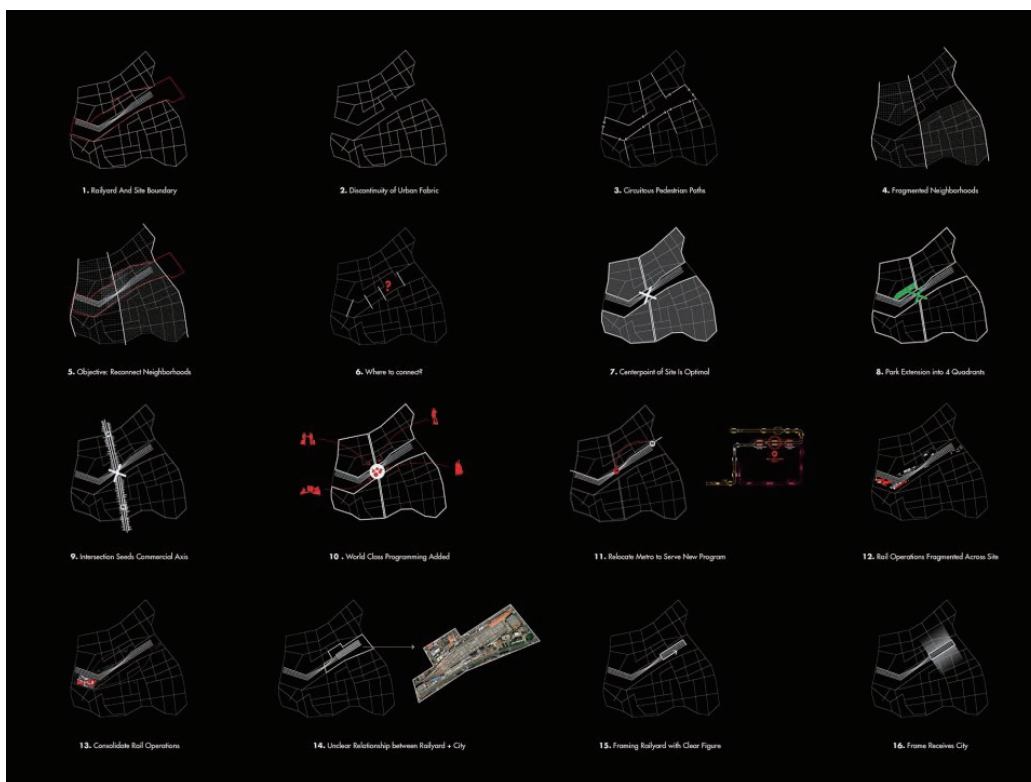
（1- 区位分析）



第二章 景观项目设计与实训



(2- 周边总体环境)



(3- 空间布局分析)

交汇点设计



(4-地面效果图)

铁路车间



(5-架空层效果图)

图 2-12 场地与尺度 / 徐涤非, 加布里埃尔·科兹洛夫斯基, 大卫·伯奇 / 美国 / 来源于谷德设计网



三、知识点

1. 背景概述

设计背景是指本项目处于何种时代背景；当前背景对设计产生如何的影响面；本项目属于中型项目，相应的内容较多，一是经济社会背景，二是政策背景；是对本项目直接产生的因素的直接动因，换句话说，就是为何要建设这些项目，这个项目的建设反馈给社会的是哪方面的价值。城市建筑环境设计或者城市乡环境设计可能涉及城市的详细规划，因此，应当对这方面的上位规划内容进行具体研究。

2. 现场勘察与主题定位

每个项目的现状和地形及周边环境不尽相同，因此，需要针对项目的区位交通、场所特征、环境要素、地形地貌、资源状况等进行现场勘查、拍照，并结合当地的政府收集一手技术资料及相关的水文、经济、社会、居民等资料。

通过现场勘察后，收集资料并对这些资料进行整理和分析，结合项目的特点进行设计定位，提出原始概念。

3. 概念发展与设计表现

通过现状勘察和背景研究确定设计主题，并进行概念的发展，概念的发展主要是对景观设计对象进行设计创意，它的来源有多方面，可以抽象，也可以具象；选择恰当的景观形态、地方民风、文化符号相融合后，对概念进行发展，最后形成设计图纸；通过手绘表达或计算机的表现，以及使用所有能表现的手段，把概念形式表现成图文，形成成果。

4. 概念方案与设计深化

通过概念引导出设计概念方案，并进行正式的方案设计。内容包括背景分析、区位分析图、现状分析图、设计愿景、案例分析、正式平面分析、功能分析、道路交通分析、景观分析与分区、剖立面图及景观材质和色彩分析、表现图、示意图、水电及照明方案、种植方案、投资估算等成果，最终形成设计文件。

5. 工程预算与施工

工程造价是项目实施的重要内容，价格的确定一般有两方面的因素，一是投资方的投资价格，二是设计的档次预算价格。每个项目的资金来源各有不同，设计图纸根据这些要求形成设计文件，报价按照施工图计算价格。价格的确定一般按照先估算、后预算、最后通过财政审核或甲方核准并结算等步骤进行。投资方一般先给投资整体费用。设计按照这个费用区间进行设计，一般尽可能接近这个投资价格，再根据方案进行估算，待施工图完成之后进行预算，施工完成之后进行结算。大型工程一般有设计和施工资质的要求。

概念方案来源于业主的投资额，施工图设计和施工方案决定预算价格，工程的实施过程如景观建筑、结构、水电、植被、铺装、施工作法的最后成果决定结算价格。一般情况下，价格的总金额因为施工的过程或者方案的局部调整而变化。但是总金额以不超过总价的 10% 为宜。

6. 设备调试与验收

工程项目建设完成后，业主会会同各方专家及设计方、施工方、投资方、监理方和相关部门进行工程竣工的验收，并且调试设备。涉及植物种植工程的项目需要对绿化进行一年以上的养护期。验收合格则工程交付使用，不合格则整改，直到工程合格为止。

四、实践程序

根据如下步骤完成相同等级设计项目或者施工项目的跟踪，详细记录细节和过程，与项目同步进行并完成阶段性的记录报告，还要记录设计或者施工的程序步骤、分项内容、技术要点等内容。最终提交完整的实习文件。

(1) 设计步骤：理解设计委托书—调研与案例借鉴—现状分析—概念发展—概念方案—扩初方案—设计细化—方案评审与专家意见—设计文件（数字文件、纸质文本、方案模型等）—施工图设计—施工图与说明书审查—技术交底—竣工图—存档。

(2) 施工步骤：工程施工邀标定标—施工前的准备—进场施工—地下基础工程与综合—地面工程—植物建植—铺装与围护工程—养护—调试—工程交接—结算。

五、相关网站

ABBS 建筑论坛 <http://www.abbs.com.cn/bbs/>

景观中国 <http://landscape.cn/Index.html>

中国风景园林学会 <http://www.chsla.org.cn/home/>

中国环境设计网 <http://www.chinaedesign.com/>

设计在线 <http://www.dolcn.com/>



第三节 训练三 城市空间类景观设计

一、课程要求

城市空间类景观设计与之前学习的景观设计相比,明显复杂而难以驾驭。城市空间类景观设计的学习应当掌握一些基本的专业基础课程,如城市规划原理、城市设计、建筑规划与设计等课程,在此基础上学习此类景观设计将更加容易理解。城市空间类景观设计范围极广,包含城市规划和设计的各个层次和各个阶段,可以作为城市规划的一项专项引导性规划。此类设计包括城市市政广场设计、城市街区设计、城市步行街和商业街的设计、城市视觉与景观设计、历史街区的设计、城市公园与绿地设计、城市风景地设计、城市滨河景观设计等。虽然上述设计内容复杂,但只要掌握其中的一些原理,并根据项目情况适当变化即可得到较满意的设计作品。

1. 训练目的

在这个课程的学习中,学生应主要掌握城市景观设计中的一些基本要素、基本原理、设计方法、设计过程等内容,基本掌握城市景观设计的系统方法。

2. 作业及要求

根据所给定的项目设计任务及场地资料进行设计,红线为河道外侧 30 m 范围以内(图 2-13),河道宽为 50 m。也可以自选题目(选题应该与教学内容的难易程度相当)。对项目进行任务解读、项目背景分析、可行性分析、区位交通分析、现状分析、相关案例的分析并整理基础资料,提出设计主题、设计原则、建设目标、实施管理措施等,以及必要的设计说明、设计文本、设计图册(包括概念图、分析图、平面图、剖面图、节点图、表现图、示意图)和投资估价,必要时提出策划方案。

3. 时间要求

本次课程的内容比较复杂,按照课堂和课后相结合的原则对项目进行设计教学。城市空间类景观设计是教学的难点之一,相比建筑环境类教学课程更加宏观,此次教学需要准备的内容较多,范围较广。总课时安排 20 课时以上(含课后),每个星期 6~8 课时。第一星期完成调研及可行性报告、资料的收集,并进行案例分析,提出方案概念;第二星期要进行草图的设计表达,并准备相关的示意图、表现图、分析图;第三星期完成估算和方案成果的制作。方案报告评估另行安排时间。

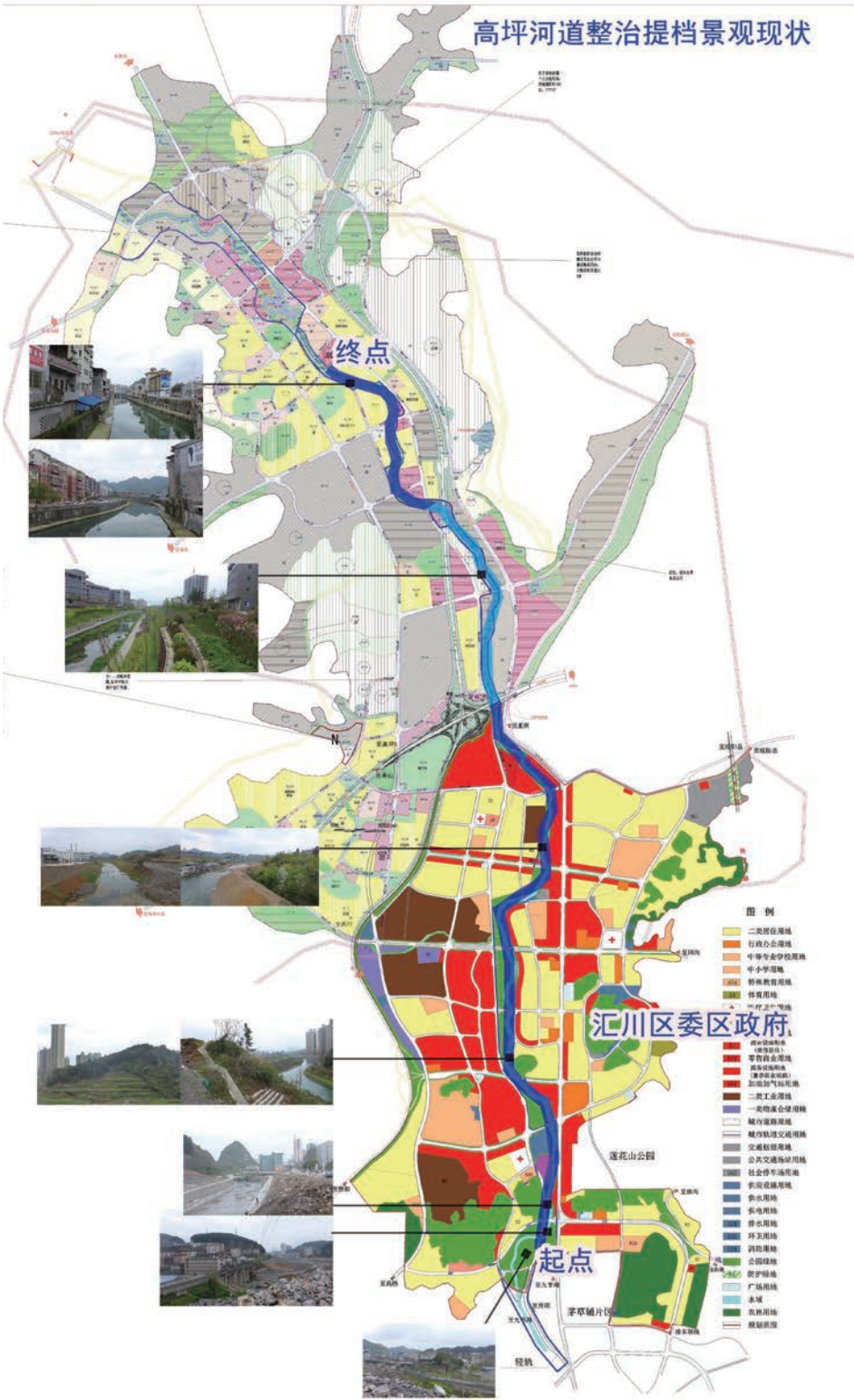


图 2-13 滨河绿地景观设计与整治 / 林禄盛 / Lin Lusheng / 中国 / 来源于苗夫控股有限公司 / 2016



二、设计案例

1. 具有代表性的大师设计作品

代表人物：彼得·沃克

彼得·沃克，1932年生，当代国际著名景观设计大师，极简主义设计代表人物，美国景观设计师协会（ASLA）理事，美国注册景观设计师协会（CLARB）认证景观设计师，美国城市设计学院成员，美国设计师学院荣誉奖获得者，美国景观设计师协会城市设计与规划奖获得者。他有着丰富的从业和教学经验，一直活跃在景观设计教育领域，1978—1981年曾担任哈佛大学设计研究生院景观设计系主任。1983年于加利福尼亚州伯克利市成立了彼得·沃克合伙人景观设计事务所。他最著名的著作是与梅拉尼·西蒙合作完成的《看不见的花园：寻找美国景观的现代主义》。彼得·沃克有着超过50年的景观设计实践经验，他的每个项目都融入了丰富的历史与传统知识，顺应时代的需求，施工技术精湛。人们在他的设计中可以看到简洁现代的形式、浓重的古典元素、神秘的氛围和原始的气息，他将艺术与景观设计完美地结合起来并赋予了项目全新的含义。

代表作品：悉尼 Barangaroo 山地公园

悉尼 Barangaroo 山地公园的面积达22公顷，是一项城市改建计划，通过国际设计大赛获得该项目。Barangaroo 递送机构（BDA）通过竞标选择了彼得·沃克团队，并在2013年年初开始改建工作。（图2-14）

这个改建地区主要由文化及市民设施组成，有丰富的娱乐空间。BDA 总监 John Tabart 谈到这个项目计划时认为，这个地区将成为一个新兴热门地带、商业文化重镇，为生活、工作和休闲创造空间。这块用地对于悉尼而言难能可贵，Barangaroo 山地公园最终成型的样子体现了悉尼未来的样板。

Barangaroo 山地公园位于悉尼 CBD 西部，原是一个面积22公顷的集装箱码头，现设计为一个城市新兴开发区，是新国际金融中心及 Headland 公园的所在地。

Tabart 说，这支国际一流的队伍能够和当局合作，对 Barangaroo 进行总体规划，使 Barangaroo Central 焕然一新。

彼得·沃克设计的思路是让人们接触到水，实现环境的可持续发展与利用。



(1- 鸟瞰)



(2- 驳岸)



(3- 台阶)



(4- 休闲步道)

图 2-14 悉尼 Barangaroo 山地公园 / 彼得·沃克 / Peter Walker/ 美国 / 来源于百度 / 2010

2. 具有代表性的社会评价声誉奖

民意调查：一项城市设计不但要满足技术上的要求和创意上的独特性，还要体现社会民意和民众认可度。

芝加哥滨河步道的设计充分体现了城市设计的社会民意认同度、公众的参与性。一项好的设计不是仅有独特的创意、精美的设计并且业主满意就行的。当前发达国家对于城市规划设计除了要遵循必要的技术法规之外，还注重社会认可、居民参与并感觉满意。从设计后的评价来看，此项设计为民众提供了良好的休憩场所和整洁干净的环境，成为公众活动的空间，并获得了良好的社会声誉。

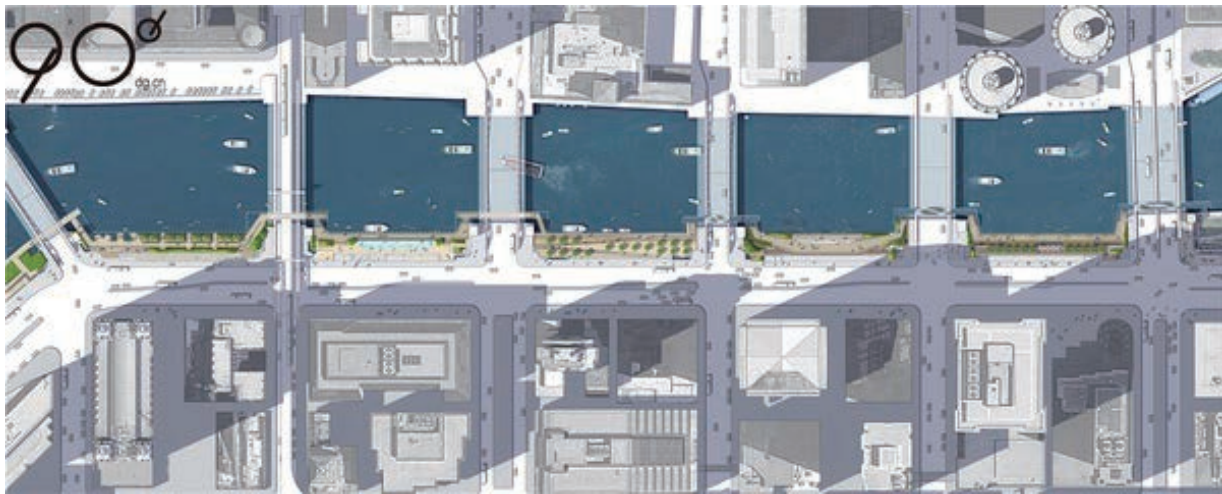
对于一件作品，专家评价是针对设计的合理性、可行性、规范性、创新性做出评判的，业主或投资商是从利益或效益上评判的。然而，芝加哥滨水环境设计充分结合环境要求和滨水功能（图 2-15），设计了四维度的活动空间，体现了设计者对不同场所、不同人群使用功能的多方面考虑，最大限度地满足了人们的活动空间和不同人群的活动诉求，满足了技术上的要求、业主的愿望，最主要的是给不同人群提供了良好的休憩娱乐环境，成了美好、令人向往、整洁、现代并与周边环境融为一体的城市景观空间。设计方案在色彩、形式、风格、细节等方面把握得非常好，是一项社会评价极高的好作品。

芝加哥河主干有着悠久且丰富的历史，它在很多方面展现了芝加哥城市本身的发展。芝加哥河以前是一条蜿蜒的沼泽，后来被硬化改造为工程河道以支持城市向工业型转换。为了改善卫生情况，城市将河流主干与南边分支水流方向倒转，在此之后，景观师与城市设计师丹尼尔·伯纳姆提出了滨河步道与瓦克道高架桥的新愿景。近十年来，河流所扮演的角色随着芝加哥滨河项目再次转换——重拾芝加哥河的城市生态与休闲效益。

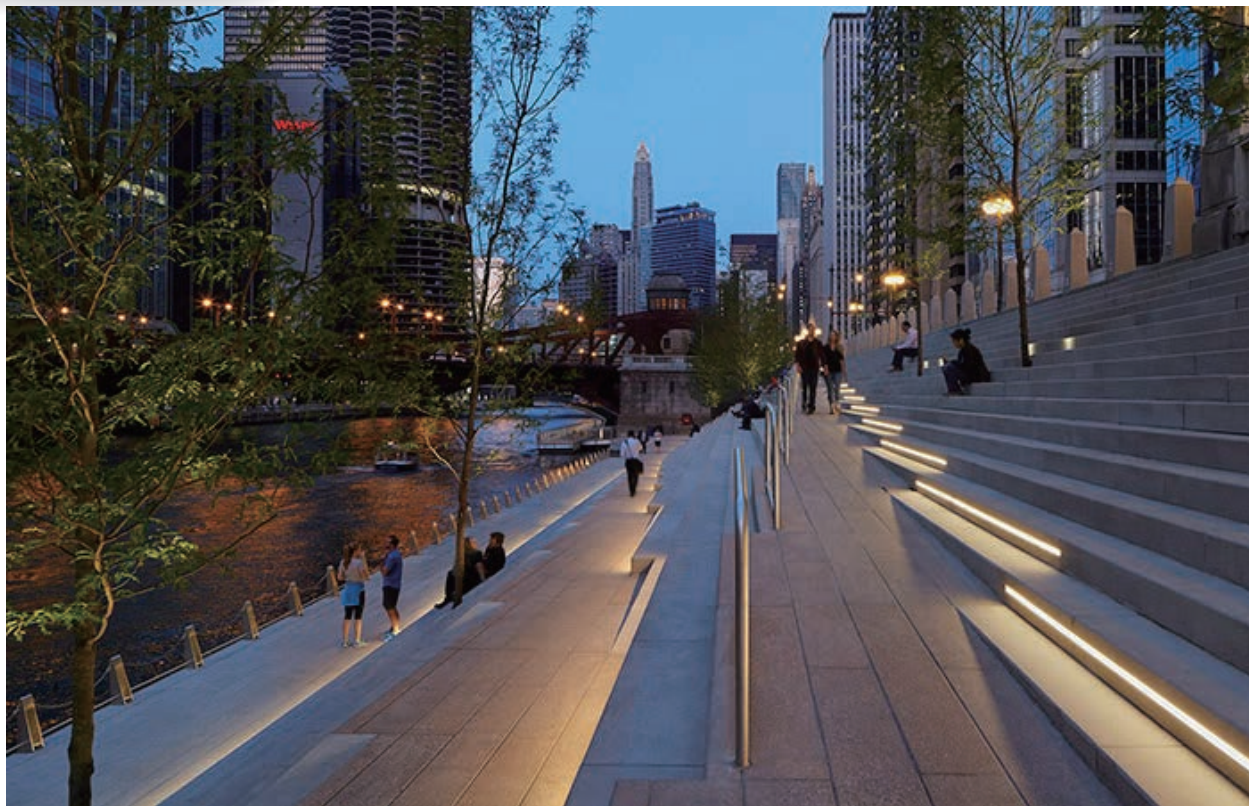
几年前，由于河流的重度污染，滨河休闲是遥不可及的目标，但今天这个愿景成了现实。在水质方面的最新进展及沿河公共休闲使用强度的提升都体现了滨河生活的增加，呼唤通向水岸的新的连接。为响应这些号召，芝加哥交通部开始实施滨河步道项目，用新空间充实系统的各个部分，其中包括非常成功的退伍军人纪念广场与沃巴什广场。

社会赞誉：每个功能区相对独立，成为与河相连的全新功能系统，为市民提供了良好的活动场所。

将这些挑战变成机遇，团队为此线性公园提出了新的思路：取代以建筑为导向的充满直角拐弯的步道，将步道视为一个相对独立的系统——通过自身形态的变化，促进形成一系列与河相连的全新功能联系。



（1- 总平面）



(2- 台阶空间)



(3- 滨水空间)



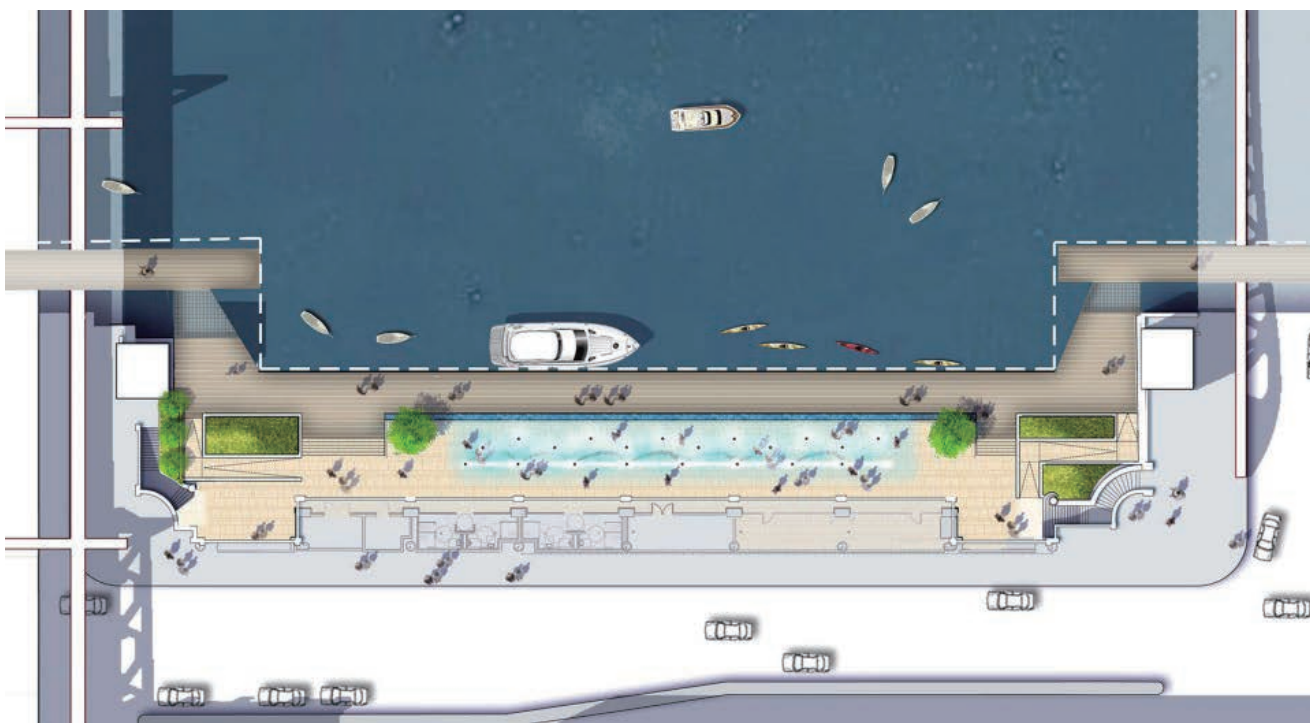
(4- 滨水平台)



(5- 滨水台阶平面)



(6- 桥头滨水平面)



(7- 码头平面)



(8- 休闲餐饮)

图 2-15 芝加哥滨水四维空间 / 丹尼尔·伯纳姆 / Daniel Burnham/ 美国 / 来源于谷德设计网 /2015

三、知识点

本课程需要掌握从规划到设计各个阶段的设计内容，并理解项目的价值、意义，以及设计的基本原理、概念、方法、设计过程的控制、设计元素的表达、建设目标的实现等内容。

1. 背景综述

设计背景描述和理解是设计的前奏，若不表达或没有理解此项内容，设计就变成了无本之源，就会舍本逐末。设计背景关系到设计主题的确定、设计概念的提出、设计需要解决的实际问题及设计的风格、环境容量、资源利用、设计原则、建设成果、管理措施等一系列的问题。

2. 现场勘察、访问与主题规划

现场调研是收集一手资料和创意落到实处的重要环节，每个场所和周边环境不尽相同，地形地貌和环境资源、现状资源是设计的重要前提，也是设计提升的基础。通过勘察能够对场地的场所精神、场所位置和场地的出入口、停车服务点及重要基础设施进行合理的布局。在此基础上，提出主题才能与场地相融并形成一体。



3. 概念方案与设计文件的编制

概念是思维的基本形式之一，是客观事物一般和本质特征上的头脑反映。人们在认识设计事物的过程中，把所感觉到的事物的共同特点抽出来加以概括，就成了概念。例如，从白雪、白马、白纸等事物中抽出它们的共同特点，就得出“白”的概念。而且，概念是纯思维的东西，只能表示理性意义。设计除了能表达理性意义之外，还能表达某些感情色彩和文体风格。例如，“老大娘”和“老太婆”都表示“年纪大的妇女”的概念，但词义表达的感情色彩不同，前者是尊敬的称呼，后者含有不尊重之意。设计师是美的传递使者，对于概念的表达除要遵循技术规范等理性内容外，还应表达相关文化内涵的内容，使设计作品既符合规范，又有一定的文化地域风情和景观特色。

4. 方案扩初与设计成果汇编

方案成果是设计师表现力的重要体现，就如作家的文字功底和文采，政治家的演说能力和动员能力。即使有很好的思想和概念创意，但没有表达的能力，也可能等于零。方案设计表达概念的水平直接体现了设计师的水平，如手绘能力、平面制图能力、文本排版水准、施工图和竣工图表达的准确性和深度。设计成果一般有设计文本、设计图册、设计模型、设计说明书。要求实物和电子档各一份。

5. 工程造价与项目施工

设计造价一般由业主拟定，设计师按照这个控制价格进行方案设计；也有的由设计师自主设计，之后进行价格估算、预算和决算。一般情况下，重大的项目都要经过财政审核，因此设计作品的报价应在合理、可行的范围内进行。

重大项目一般要进行项目的招投标才能获得施工权。通过招投标确定施工队伍后，首先成立项目部，然后编制施工组织方案，并召集项目成员（施工员、安全员、预算员、采购员等）到位。同时，业主派驻施工监理到场。施工完成后业主一般会组织各专业队伍进行验收。

6. 验收、管理与养护

根据招投标规定程序进行验收、交付管理，并按规定养护、维护。

四、实践程序

重大项目的设计一般按以下步骤进行：理解和解读设计任务书—市场调研与案例分析—现状分析——概念提炼与设计主题——概念方案—初步设计—设计深化—方案汇报与评估—提交设计成果（数字文件、纸质文本、方案模型等）—施工指导和验收。

五、相关网站和信息链接

1. 相关网站

艾景奖 <http://www.idea-king.org/>

景观中国 <http://www.landscape.cn/>

ARTFORUM 艺术论坛 <http://www.artforum.com.cn/>

土木论坛 <http://bbs.co188.com/>

2. 相关设计品牌和设计师

东方景观集团 <http://www.orientlandscape.com.cn/>

棕榈生态城镇发展股份有限公司 <http://www.palm-la.com/>

广州普邦园林股份有限公司 <http://www.pblandscape.com/>

苏州园林发展股份有限公司 <http://www.szga.com/>

上海园林（集团）有限公司 <http://www.sggc.com.cn/>

铁汉生态 <http://www.sztechand.com/>

中外园林建设有限公司 <http://www.lac.com.cn/>

杭州园林设计院 <http://www.hzyly.com/>

重庆渝西园林集团有限公司 <http://www.yuxiyi.com/>

岭南园林股份有限公司 <http://www.landscape.com/>

3. 相关设计机构和设计院校

北京大学建筑与景观设计学院 <http://www.cala.pku.edu.cn/>

清华大学 <http://www.tsinghua.edu.cn/>

天津大学建筑学院 <http://www.tju.edu.cn/>

同济大学建筑与城市规划学院 <http://www.tongji-caup.org/>

东南大学建筑学院 <http://arch.seu.edu.cn/home/index.php>

4. 配套素材库

素材天下 <http://www.sucaitianxia.com/psd/xiaogutu/>

素材艺库 <http://www.ekooo.com/html/zhuantisucai/jianzhuxiaogutu/>

我图网 <http://www.oopic.com/tupian/23997>

定鼎网 <http://www.ddove.com/>