



## 第四章 公共环境标识系统设计概述



- 第一节 公共环境标识设计的发展
- 第二节 公共环境标识系统的设计理念和原则
- 第三节 公共环境标识系统的设计要素和程序
- 第四节 公共环境标识系统的设计制作和选址设置

标识系统既是环境规划中的一部分，又是一个独立的系统。根据前面的探讨，本章尝试从标识设计的立意与设计构思方面起步，展开对公共环境标识系统具体的构建程序的研究，并在此基础上建立标识系统设计方法程序框架。可以说，“设计方法”是针对实体设计领域的探讨，而“设计原则”是针对观念领域的探索，二者只有充分结合才能成为成功构建标识体系的根本。

## 第一节 公共环境标识设计的发展

随着社会的发展，人们逐渐认识到公共环境标识设计对提升城市发展建设理念、强化环境管理和加强城市凝聚力，以及对促进国内、外交流，加强信息传播，使环境获得良好的秩序感和生态性，提高社会认知力、信赖度、知名度，都具有重要的作用。

### 一、标识设计的专业地位获得共识和尊重

过去，设计师把公共环境标识视为一种不受欢迎的、不被纳入设计预算的事后追加物，或认为标识设计是那些传统的、独立的写招牌的职业者的工作。但是，在后来较长的一段时间里，标识设计在很大程度上需要依靠平面设计师和室内设计师来进行相关的工作。随着环境平面设计师专业队伍的日渐壮大，标识设计的专业地位也获得了广泛的认可和尊重。

当标识设计越来越频繁地出现在环境中，并逐渐成为一种生活中不可或缺的需要时，其实质上已经成为环境整体中的一个细部。如果说过去的标识设计仅停留在对单一标识传统功能性的诉求上，并以效率和建筑整合为主要目标，那么在现在，设计师已经意识到了：当标识以一种系统的形式大量而有序地存在时，它可以直接影响人们对周围人造环境和自然环境的认知和感受。虽然说大量存在的标识可能影响整个环境的视觉效果，但从另一方面来说，这些标识也可以创造出富有诗意的场景，美化城市，塑造个性化的城市形象。

为了迎接2010年法国梅斯蓬皮杜中心的落成开放，吕迪·鲍尔及其团队设计并制作了梅斯市的全新旅游标识。由于设计团队既要保护当地的历史风貌，又要考虑视觉融合度的需求，因而信息与导向的问题就很难得到解决。这里的标识系统的设计思路为：将字符安置在水平线上，在连接字母的同时起到支撑的作用，成为一种独具特色的装饰，或直接对某栋建筑进行标识。从2013年起，梅斯市在步行区域及建筑室内的入口进行了导向标识（见图4-1和图4-2）的设置，使标识系统与城市环境相融合，展现了城市之美，同时进行大力宣传，用诗一般的笔触和耳目一新的手法向公众展示了梅斯市的风貌和财富。

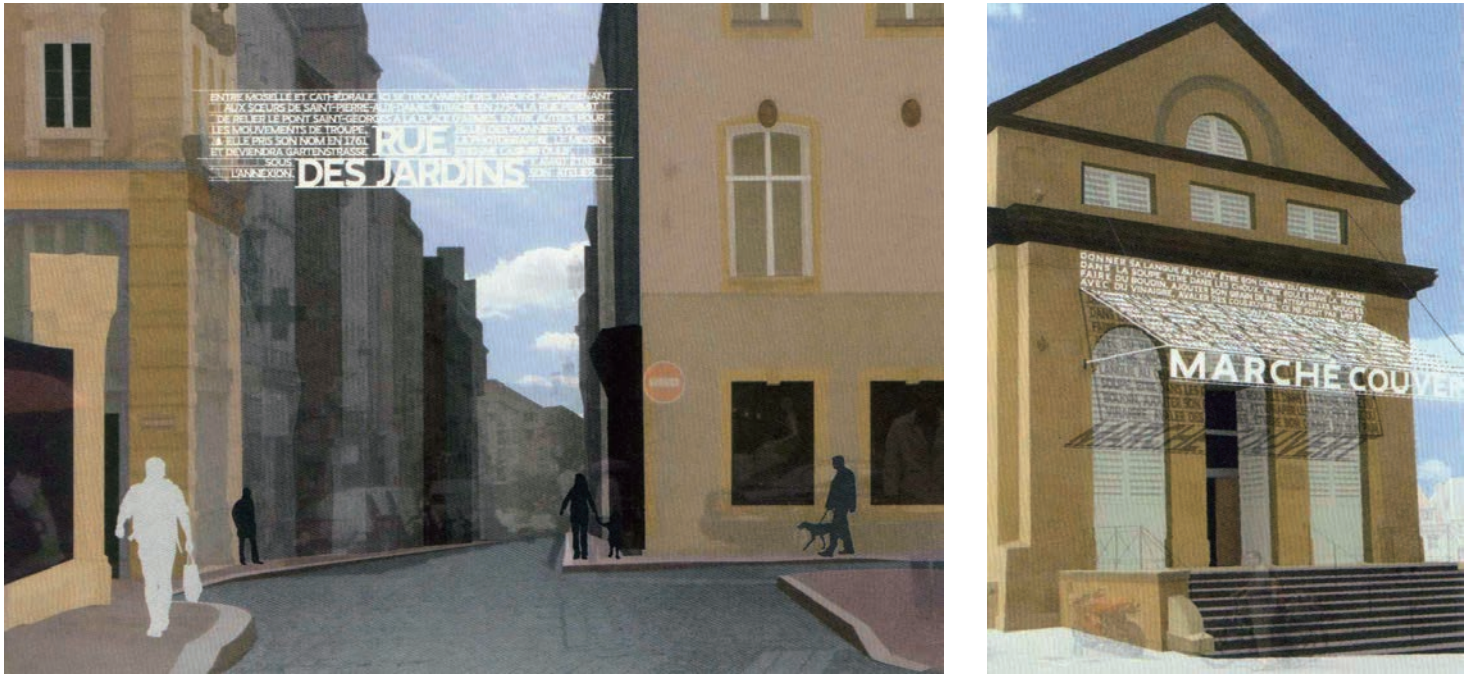


图 4-1 梅斯市标识设计效果图



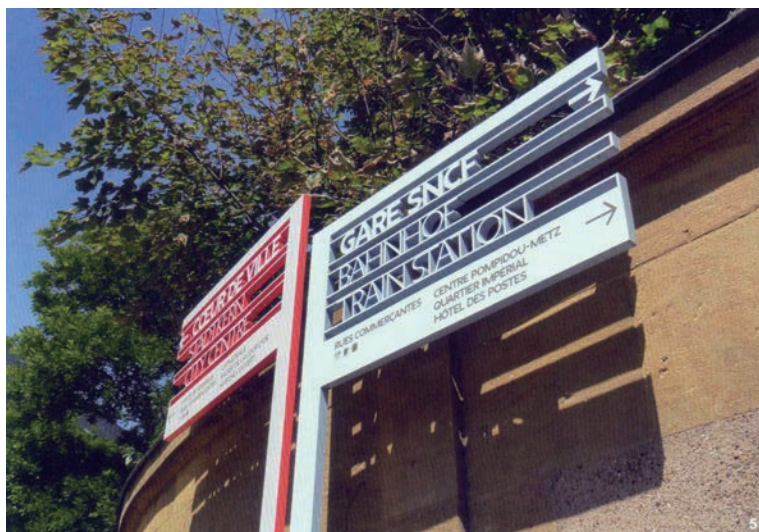
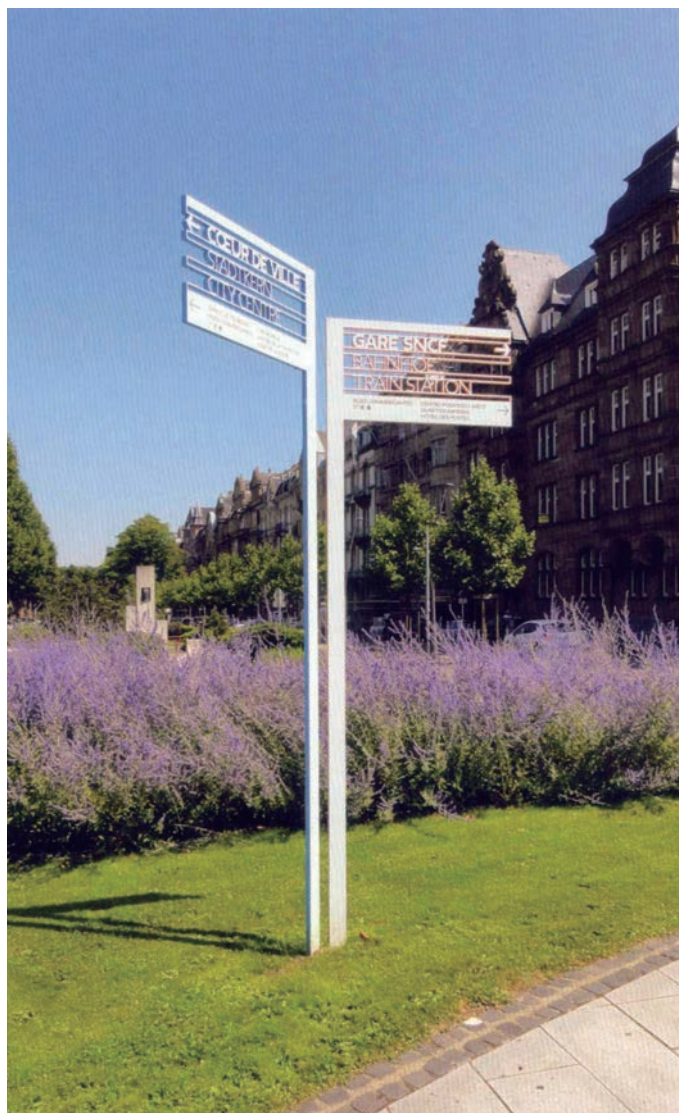


图 4-2 在梅斯市步行区设置的各类标识

## 二、“标识环境的时代”的提出

“标识环境的时代”在设计界的提出说明标识设计与环境问题在当代已引起了高度的关注。事实上，城市及乡村的空间环境中都充满了复杂、交错的标识传达行为，并成为一道独特的风景。

公共环境标识系统不是对公共环境的补充，而是公共环境不可或缺的重要组成部分。公共环境标识系统满足了人们公共活动的基本需求，创造了一个更符合现代人标准的生活环境，成为人与人、人与物、人与环境之间交流的重要媒介，塑造了公共环境的文化氛围和环境形象。因此，“标识环境”旨在促使标识设计成为环境的一部分。对设计者来讲，面对地区差异的减小、世界文化的趋同、全球一体化的迅速发展，通过探索个性化、地方化的标识形式来延续文脉和赋予公共环境独特的形象已成为其不可推卸的社会责任，同时这也是公共环境标识设计所呈现的重要趋势。

此外，信息时代在社会与科技发展的推动下正在慢慢演变为概念时代，因此，公共环境标识设计要能够满足空前高涨的信息交流的需要。随着概念时代的到来和发展，主题环境逐渐成为标识设计的全新背景，而传统意义上的标识设计已发展为在物质空间中展示多层次概念化的综合性艺术（见图 4-3）。



图 4-3 概念时代对公共环境标识设计的影响

## 第二节 公共环境标识系统的设计理念和原则

### 一、公共环境标识系统的设计理念

公共环境标识系统的设计，一方面必须结合实际情况，解决好各因素之间的矛盾，尽可能地使标识与空间环境和谐统一，使两者相得益彰，成为一个有机整体；另一方面要以人为核心，尊重人、关怀人、服务于人。在进行公共环境标识设计前，设计者应做到“意在笔先”，确立公共环境标识的设计理念。

#### 1. 设计理念是公共环境标识设计的主导思想

设计理念是公共环境标识规划得以开展并细化的前提和基础，也是指导具体景观构成要素设计的主导思想。标识系统作为公共环境设计的重要内容应遵循整体的设计理念，通盘考虑。在公共环境标识系统设计中贯彻环境设计理念可以使设计概念性的理论落实到包括环境标识在内的各种环境载体元素上，这不仅有助于确立环境标识的设计定位，还有助于体现环境景观的独特性。

德国萨克森 - 安哈尔特州萨勒河畔的瑙姆堡老城的标识系统的设计理念是：标识系统在具有导视功能的同时还要将城市的历史信息潜移默化地传递给人们。如图 4-4 所示，这一具有历史意义的城市平面图是瑙姆堡老城设计的切入点，把地面上的地图用来确认路径和目标。竖立在磨盘上面的路标高 2.5 米，是由一根长长的支撑杆和指示系统构成的，标识的支撑杆按照地点与地形图相配，可以朝各个方向进行旋转导视，它标出了人们所在的位置，同时以一种独特的方式提供了城市鸟瞰图。图中的信息磨盘图案低于地面 3 ~ 5 毫米，直径为 2.2 米，采用抗压、防寒效果好的高级圆形石块作为主要材料，有些特殊建筑如教堂采用青铜制品材料制作。瑙姆堡老城标识并没有选用华丽炫目的色彩，而是在地图信息磨盘上覆盖了一层色彩进行图形描绘（见图 4-5 和图 4-6），使行人们能够从这些信息磨盘中找到所需要的信息。



图 4-4 瑙姆堡老城地图

## 2. 设计理念是公共环境标识设计原则和风格确立的依据

公共环境标识系统作为自然环境与人文环境的细节组成部分，在设计中应处处紧扣设计理念。在遵守标识共性的基础上，采用以表层创造为主，结合深层创造的手法，效法自然，可以使标识成为环境中的一道独具风格的靓丽风景，使步入此境的人们能够从各方面的细节上感受到浓郁的文化设计氛围。

纽约植物园里的埃弗雷特儿童探奇乐园标识设计的理念是基于对孩子们的萌芽教育，对孩子们的兴趣和想象力进行培养，通过自然环境将小探险家们引领至科学考察的道路（见图 4-7）。孩子们一边走在乐园里各个区域预先指定的小路上，一边学习知识，借此来提高他们对事物的观察力和理解力。乐园中色彩明亮的标识是设计师与一位插画家合作完成的，除可以提供触摸、嗅闻、观看的元素外，这些标识还可以让孩子们依靠自己的力量发现自然奇观。此外，这些以眼睛、耳朵、鼻子和手的形式制作的标识的高度基本与孩子们的平视高度一致。



图 4-5 瑙姆堡老城标识设计（一）



图 4-6 瑙姆堡老城标识设计（二）



图 4-7 埃弗雷特儿童探奇乐园标识设计



## 二、公共环境标识系统的设计原则

公共环境标识系统的设计原则包括整体性原则、功能性原则、连续性原则、标准性原则、文化性原则和艺术性原则。

### 1. 整体性原则——与环境整体的统一

公共环境标识系统尽管只是公共环境众多构成体系中的一个细部分支，但其却能“以小窥大”。因此，要建立一种全局性、整体性的创造观念，就应从标识系统的整体构建出发并进行考察。公共环境标识系统设计的整体性原则可从以下两个角度进行思考：

(1) 将建筑实体与环境空间相结合，实现标识与环境的和谐共生。具体来讲，设计者应充分了解标识所在的环境空间的特点与细节，从而在构建创造中使环境细部的标识与周围建筑的细部特征融糅、协调。

① 以背景建筑与构筑物作为标识设计尺度的参照标准，并关照整体空间构图的比例与细节协调问题。

② 个体标识的形态特征、结构内容、设置向度等要素要与建筑实体本身的主要细节特征联系起来进行整体化设计，以达到视觉形式上的统一。

③ 在标识载体与材料的表述上，应把握与建筑及周围环境相协调的质感匹配或适度对比。

④ 标识色彩应在与周围环境色彩相和谐的基础上考虑色调变化。

⑤ 标识设置位置的选择应避免影响空间环境的使用性，其空间布局以不产生视觉拥挤感为基本条件。

以中央美术学院北区为例，中央美术学院北区采用典型的四合院建筑风格设计，其早期的标识系统采用的是较为素雅的色彩。中央美术学院北区新标识系统设计基于原有标识系统的设计风格，使学院的环境标识更加清晰化和条理化。进入中央美术学院北区后，人们首先感受到的是整个建筑体系的节奏感和跳跃性。中央美术学院北区标识系统沿用了整个学院的风格，将黑色标识牌作为主体，清晰地传达出信息，并巧妙地融入整体建筑。

在功能和材质方面，根据中央美术学院北区的四合院建筑风格和灰色砖体构成等特点，设计者选择了与楼体和环境协调统一的字体。中央美术学院北区的户外导视牌与室内导视牌为同一体系，都采用了条状结构的标牌，强调了整体导识系统的统一化和概念化（见图 4-8 ~ 图 4-11）。

从总体来看，中央美术学院北区标识系统规划从整体设计的思路出发，考虑了人们的视觉规律，并具体根据建筑层次和周边环境，力求在发挥其指向功能的基础上达到最佳的视觉效果，使学院背景与户外环境相得益彰。中央美术学院北区标识系统的整体构建大气、简洁，最大限度地将导视体系与学院建筑融为一体，并通过这一媒介向人们展示了学院深厚的底蕴和学术形象。



图 4-8 中央美术学院北区校园环境标识设计（一）



图 4-9 中央美术学院北区校园环境标识设计（二）



图 4-10 中央美术学院北区校园环境标识设计（三）



图 4-11 中央美术学院北区校园环境标识设计（四）

(2) 对标识系统中不同类型的标识进行全局考虑、统筹安排, 遵循城市形象规划的原则。例如, 北京地铁八号线北土城站的标识系统构建以中国传统的青花瓷形象为主题, 以青花瓷瓶的典型造型特征作为标识信息的传播载体(见图 4-12), 并在审美方面运用青花纹饰的流畅灵动表达了标识的美观与个性, 塑造了标识系统典型的民族形象与城市性格。

## 2. 功能性原则——人性化的动态设计

标识环境可以说就是指导人们在实现需求过程中的信息引导方式。一方面, 人们的行为是在标识环境的作用下进行的; 另一方面, 标识环境的使用核心是人, 它为人而设, 因人而变, 作为认知主体的人又是有着不同文化背景、年龄层次、生活习惯及需求的多元化群体, 因而要创造安全、快速和高效的标识环境就首先要考虑人的因素。所以, 以满足信息传达功能为目的的人性化动态设计原则要贯穿标识系统构建的整个过程, 其可从如下三个方面来进行理解:

(1) 信息传达的有效性。信息传达的有效性即信息的可见性、可理解性和可印象性。信息的可见性是指人们在一定距离内可以清晰地辨认标识所传达的内容。信息的可理解性是指标识所传达的内容以能够为绝大多数群众理



图 4-12 北京地铁八号线北土城站青花瓷形象标识设计



图 4-13 德国埃伦布赖特施泰因要塞标识设计

解和掌握为基本条件。信息的可印象性则要求标识具有鲜明的风格特征和尽可能深刻、形象的表达形式（见图 4-13）。

（2）位置布局的合理性。真正合理的标识系统空间布局设计并非要铺天盖地的充满标识，而是应该化繁为简，尽可能地做到“该有时有，该无时无”。

（3）标识设置的安全性。标识设置的安全性体现在以下几个方面：

① 尺度的安全性。各类标识设施在一定高度以下的部分应为平面或曲面，不得有锐角或凸出；若有必要而需凸出的，应有明显的标志警示或防护围栏等。

② 材料的安全性。地面、走道、阶梯、坡道的铺面标识应覆以防滑、耐腐蚀的材料。各项设施应采用不燃材料，所使用的材料应有足够的强度，以保证其运转及使用。不得使用类似普通玻璃等易脆裂的材料。

③ 使用的安全性。如电子媒体标识及开放性的动态标识应有保证安全的绝缘设备。

④ 施工及维修的安全性。各类标识设施的设计应考虑施工及维修的空间及机具、设备进出的安全。

此外，标识设置的安全性还包括针对残疾人和老年人使用时的无障碍与通用设计（见图 4-14）。如今，为老年人、残疾人等弱势群体而设置的舒适、无障碍、标识环境完善的



图 4-14 无障碍标识设计

生活空间充分体现了对社会所有成员的尊重和对人们生命全程的真正关心。因此，建造平等、全面的标识环境既是社会文明进步的标志，又是造福社会的一项事业。

### 3. 连续性原则——公共信息的连贯性

公共环境标识系统往往处在纷繁复杂的环境中，这就要求设计者在构建标识系统时既要考虑满足视觉信息的连续性，又要使受众能够准确地接收信息。在公共环境中，人群活动的空间是由代表固定场所的点和交通动线构成的，这种空间的最大特点在于它的连续性和流动性，它并不是只有一条线路，而是由众多动线相互交叉而形成的立体空间结构。

公共信息的连贯性与标识系统的空间布局规范及设置紧密相关。设计者只有对环境的整体空间形态、地理结构进行调查分析，并深入了解环境规划中功能区域的划分和信息点的分布才能确定合理的标识空间设置位置。此外，标识的设置应以不影响空间环境的使用性，以及标识的数量与分布密度不产生视觉混乱、信息冗余为前提。标识位置应符合人流方向，适合多数人的视觉心理和视觉习惯。表达一级信息的标识要处于心理和视觉上的突出位置，二级信息及其他信息标识应与主标识形成层次分明的位置关系，从而形成一定的内在秩序，对场所起到一定的界定、划分作用，以利于形成标识信息在视觉基础上的连贯性，进而明确各级标识的信息传达。德国莱比锡音符之路 (Leipziger Notenspur) 将沿途重要的音乐景观与著名作曲家如巴赫 (Johann Sebastian Bach)、格里格 (Edvard Grieg)、门德尔松 (Felix Mendelssohn Bartholdy)、舒曼 (Robert Schumann) 及理查德·瓦格纳 (Richard Wagner) 的故居连在了一起。音符之路环境标识以音符信息标识为导视，绵延贯穿整个莱比锡 (见图 4-15)。游客们不仅能在奥古斯都广场步行街的主站点上了解到整个音符之路的信息，还能在其他 23 个分站点的环境标识上看到各个站点的独特之处。



公共环境标识设计



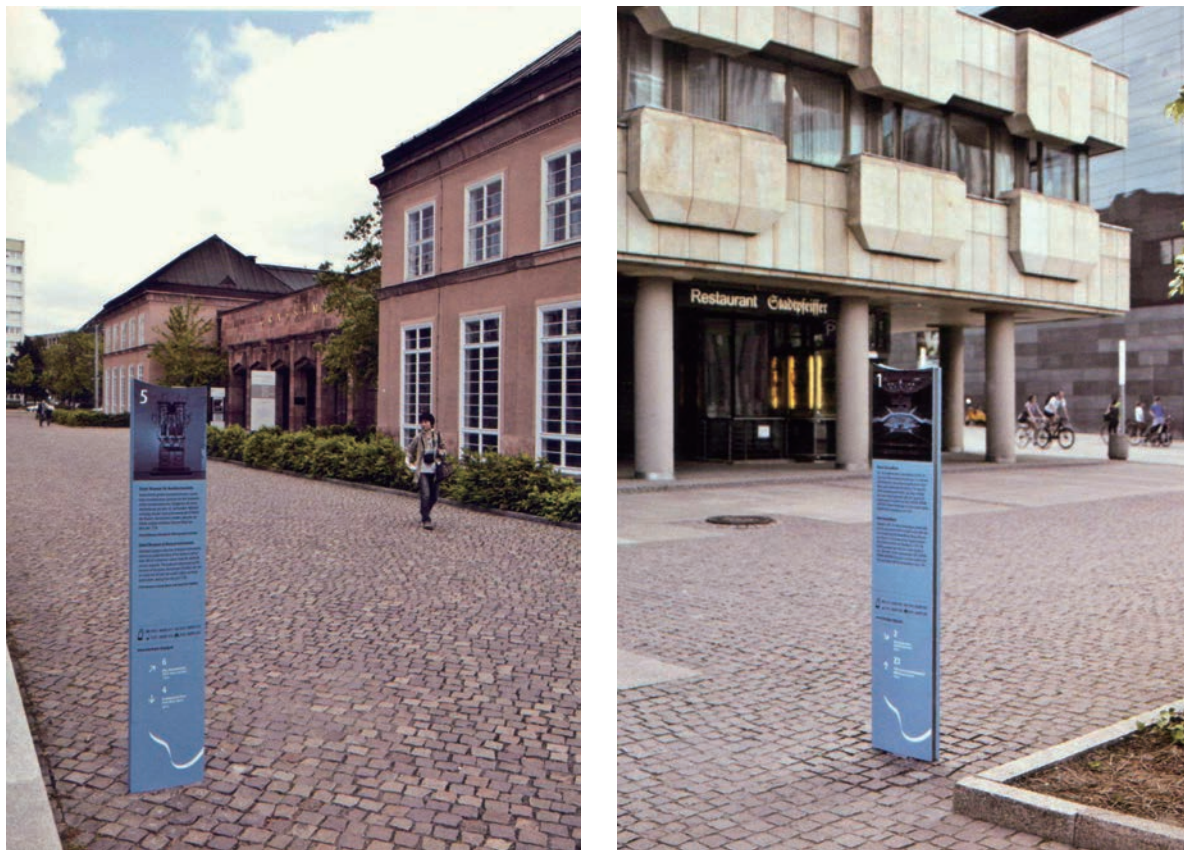


图 4-15 德国莱比锡音符之路公共环境标识设计

#### 4. 标准性原则——易于理解、识别

公共环境标识系统是一个实用系统，无论是其美观还是其艺术性都要服务于标识的功能诉求，不能脱离标识的功能而片面地突出某一方面的个性需求。标准性原则的目的是保证指示导向功能的实现，让每一个处于公共环境中的人都能够正确辨认目标的方向，并顺利到达目的地。

标识系统的标准化建设是指基础信息传播方式的标准化，表达相同信息的图形符号的应用要做到统一，使人们形成认知经验。设计者在设计标识系统时应尽可能地运用国际、国内通用的图形符号（见图 4-16），以免在使用过程中造成歧义。标准性原则的作用是将诸如文字字体、功能色彩等因素的某些应用规则与要求固定下来，在深入研究识别特性的基础上，让设计者与实施者遵循标准中的规定，科学地进行标准化设计和制造。

标准化设计并非绝对意义上的千人一面。在保障标识系统功能性的基础之上，对于不同区域、不同性质的次级系统的构建，设计者要善于发现并运用该系统中显著活跃的个性因素，对标识系统的形式进行多样化的、与场所性格相符合的个性设计和尝试（见图 4-17）。