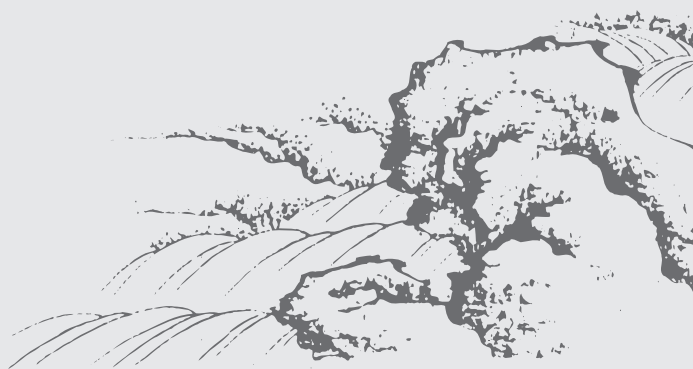


第一单元



一 祝 福

知识导读

一、写作背景

20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期，鲁迅正以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是残酷的现实不久就让他失望了。他看到帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有被彻底摧毁，中国的广大人民尤其是农民日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。妇女是中国封建思想最大的受害者。《祝福》便是在这样的背景下写作而成的。

《祝福》主要写“我”在旧历年底回到故乡后寄寓在本家四叔（鲁四老爷）家里准备过“祝福”时，见证了四叔家先前的女仆祥林嫂的悲剧。通过描述祥林嫂悲剧的一生，表现了作者对受压迫妇女的同情及对封建思想、封建礼教的无情揭露。

二、课文分析

全文篇幅较长，共有105个自然段。按照小说叙写的时间顺序，可以将全文划为6个部分。

1~18自然段为第1部分，是小说写作的序幕，主要写鲁镇准备祝福的景象与鲁四老爷。

19~32自然段为第2部分，是小说写作的结局，采用倒叙的手法，写祥林嫂在祝福之夜死去的悲惨结局。

33~35自然段为第3部分，是小说写作的开端，主要描写了祥林嫂初到鲁镇时的情况。



36~63自然段为第4部分，是小说写作的发展，主要描写了祥林嫂被迫改嫁的命运。

64~104自然段为第5部分，是小说写作的高潮，主要描写了祥林嫂丧夫丧子后再次回到鲁镇的情况。

105自然段为第6部分，是小说写作的尾声，主要描写了鲁镇做祝福的景象和“我”的感受。

实战演练

一、基础知识

1. 下列加点字注音全部正确的一项是（ ）。

- A. 悚然（sǒng） 负疚（jiù） 窃陷（yāo）
B. 新正（zhēng） 倔强（jiàng） 炮烙（lào）
C. 草窠（kē） 歆享（xīn） 荸荠（qí）
D. 踝骨（guǒ） 谬种（miù） 朱拓（tà）

2. 下列加点的多音字读音一致的一项是（ ）。

- A. 中肯 中意 中伤 中看 B. 简称 称职 自称 称道
C. 巷道 小巷 巷战 深巷 D. 着陆 着落 着手 附着

3. 对下列字的笔画说明正确的一项是（ ）。

- A. 免、录、其、亟，同为8画
B. 堰、筐、象、隼，同为12画
C. 鬼、垛、保、俞，同为9画
D. 养、恭、虎、享，同为9画

4. 下列对加点字词解释有误的一项是（ ）。

- A. 寒暄（太阳的温暖） 形骸（身体） 收敛（收拢聚集）
B. 蹙缩（紧迫） 歆享（喜爱、羡慕） 间或一轮（偶而）
C. 窃陷（幽远） 安逸（安闲） 沸反盈天（满）
D. 鄙薄（轻蔑） 折罪（抵作） 素不相识（向来）

5. 下列书写无误的一组词语是（ ）。

- A. 寻死觅活 宽宏大量 磨拳擦掌 B. 百无聊赖 瘦削不堪 芒刺在背
C. 咀嚼赏鉴 来龙去脉 阴谋鬼计 D. 相形见拙 原形毕露 毫不介意

6. 下列序号处所填标点正确的一项是（ ）。

直到十几天之后，这才陆续地知道她家里还有严厉的婆婆①一个小叔子，十多岁，能打柴了②她是春天没了丈夫的③他本来也以打柴为生，比她小十岁④大家所知



道的就只是这一点。

- A. ; ; 。 。 B. , ; ; 。
C. ; ; 。 : D. ; ; ; :

7. 在下列横线上依次应填入适当的词语，正确的一项是（ ）。

_____四婶，_____后来雇用的女工，大抵_____懒_____馋，_____
馋而且懒，左右不如意，_____也还提起祥林嫂。

- A. 只有 因为 或 或 而且 所以
B. 唯独 由于 非 即 或者 所以
C. 只有 因为 非 即 或者 所以
D. 只有 因为 或 或 甚至 所以

8. 下列句中的“究竟”与“旧历的年底毕竟最像年底”里“毕竟”意义相同的一句是（ ）。

- A. 对于这件事，大家都想知道个究竟
B. 她究竟经验丰富，说的话很有道理
C. 一个人死了之后究竟有没有魂灵的
D. 这究竟是怎么一回事

9. 把下列七句话重新排列，合理的一项是（ ）。

- ① 幸而府上是向来宽洪大量，不肯和小人计较的。
② 阿呀阿呀，我真上当。
③ 她来求我荐地方，我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。
④ 这回我一定荐一个好的来折罪。
⑤ 总是我老发昏不小心，对不起主顾。
⑥ 我这回，就是为此特地来说清楚的。
⑦ 对不起，四老爷，四太太。

- A. ②③⑥⑤⑦①④ B. ②③①⑦⑤⑥④
C. ②⑥③⑦⑤①④ D. ②⑤③⑦⑥④①

10. 对“无聊生者不生，即使厌见者不见”一句含义理解正确的一项是（ ）。

- A. 无所依靠而不想活的人，干脆死去，就使讨厌见他的人看不见他了
B. 无所依靠而活不下去的人，不如干脆死去，就使讨厌见他的人不再见到他
C. 生活没有意思活不下去的人，不如干脆死去，即使讨厌见他的人也见不到他了
D. 没有意思而不想活的人，干脆死去，即使讨厌见他的人也见不到他了

二、阅读理解

看见的人报告说，河里面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里



便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，（①）给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她（②）是捆了躺在船板上。

“可恶！然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭，他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后，卫老婆子又来了。

“可恶！”四叔说。

“你是什么意思？亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗，一见面就愤愤的说，“你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了成个什么样子？你拿我们家里开玩笑么？”

11. 选段空白①、②处应填入的词语分别是（ ）、（ ）。

- | | | | |
|---------|-------|-------|-------|
| ① A. 仿佛 | B. 好像 | C. 大致 | D. 大约 |
| ② A. 真 | B. 像 | C. 确 | D. 怕 |

12. 对鲁四老爷的话“可恶！然而……。”理解正确的一项是（ ）。

- A. 指卫老婆子光天化日之下结伙劫走祥林嫂可恶，然而祥林嫂也不该从家里逃出来
- B. 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面还给他家生活添了麻烦，实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理
- C. 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道，还给鲁四老爷家添了麻烦，然而祥林嫂也不该从家里跑出来
- D. 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理

三、语言表达与运用

13. 某校开展以“学绿海英模，创妙曼普洱”为主题的宣传教育活动，在这次活动中，学校将请一位老共产党员向同学们讲述为解放普洱英勇献身的革命志士陈祖武、何宏年以及视死如归的女干部杨慧等革命先烈的英雄事迹；讲述为建设普洱甘洒一腔热血的舍己救人优秀共青团员陈金凤，治爆缉枪英雄陶学峰以及绿化荒山活愚公罗兆和的感人故事。

假如这些英雄能穿越时空来到我们身边，请你向他们中的一位做一个陈述。



二 哦，香雪

知识导读

一、写作背景

《哦，香雪》是一篇抒情性较强的短篇小说。小说以小山村台儿沟为背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，带给一群山村少女的种种冲击，折射出受现代文明冲击的农村缓步前进的身影，表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后，摆脱贫穷的迫切心情。

二、课文分析

全文共有78个自然段，可划分为5个部分。

第1~3自然段为第1部分，是小说的引子部分，主要介绍火车开进了台儿沟。

第4~43自然段为第2部分，是小说的开端部分，主要介绍火车在台儿沟短暂停留一分钟，这一分钟带给台儿沟姑娘们的欢乐。

第44~59自然段为第3部分，是小说的发展部分，主要介绍香雪对铅笔盒的渴望。

第60~70自然段为第4部分，是小说的高潮部分，主要介绍香雪实现愿望，换回了铅笔盒。

第71~78自然段为第5部分，是小说的结局部分。主要介绍香雪深夜回到台儿沟。

实战演练

一、基础知识

1. 下列加点字的读音没有错误的一项是（ ）。

- | | | | |
|--------------|------------|--------------|------------|
| A. 皱褶 (zhě) | 摺 (zhé) 起 | 攥 (zhuàn) 住 | 篡 (cuàn) 权 |
| B. 斟酌 (zhuó) | 隧 (suì) 道 | 臻 (zhì) 于化境 | 挟 (xié) 带 |
| C. 娇嗔 (chēn) | 贪婪 (lán) | 人心惶惶 (huáng) | 颤 (chàn) 抖 |
| D. 碾轧 (yà) | 虔 (qiān) 诚 | 推搡 (sǎng) | 哐啷 (lāng) |



2. 下列词语的含义，解释不正确的一项是（ ）。

- A. 虔诚（恭敬而有诚意） 磨磨蹭蹭（形容悠闲的样子）
- B. 踮脚（提起脚跟，用脚尖着地） 惆怅（伤感，愁闷，失意）
- C. 嗔怒（生气，发怒） 悸动（因恐惧紧张、情绪激动而致心跳加速）
- D. 瞪目（瞪着眼睛看） 战栗（颤抖哆嗦）

3. 依次在下列句子中横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）。

① 诺贝尔奖得主必须尽一个义务，那就是_____时要发表一个演说。一般演说都是在颁奖当天发表的。

② 鲸同澳大利亚似乎有一种难解难分的特殊_____，南大洋的各种鲸不仅时常出没于澳洲大陆沿岸，有时甚至会游入城区水域。

③ 好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。宋代诗人翁森的诗句，_____描绘了仙居旅游业的今天和未来。

- A. 授奖姻缘 恰当
- B. 受奖因缘 恰巧
- C. 授奖因缘 恰巧
- D. 受奖姻缘 恰当

4. 下列各句中，标点符号使用符合规范的一项是（ ）。

- A. 秦少游《踏莎行》曰：“雾失楼台，月迷津渡。”一个迷字便摄住了月光的精髓。
- B. 很怀疑人类对这个物质世界的认识真有穷尽的一天？按照事物的相对性推导，是否还存在一种与物质相对的反物质？
- C. 一粥一饭是清单，健康、温暖、妥帖；一瓢一簞是清单，随意、自在、安心。奢华也罢，绚丽也罢……生命终究归于平淡。
- D. 不用说别的，就是光听听这些课程的名称——《公正》《幸福》《聆听音乐》——你就有听下去的冲动。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

关于中国文化符号的调查显示，对于中国传统文化，外国民众有着比较统一的认识，即长城和龙，而对于中国当代文化符号，他们的认知普遍比较分散，如北京奥运会、上海世博会、令人震惊的新式建筑等。诚然，_____，被外国民众所认识。但是它也限制了外国民众对中国文化的全面认识。应该让外国民众更多地了解中国文化的不同侧面，以便全面了解中国文化。



二、阅读理解

阅读下面的文字，完成文后的习题。

(一)

哦，香雪（节选）

铁 凝

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手抵光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了，但她没有返回去，她想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊羨的目光，那些目光好像就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去，确切地说，是冲去。

香雪越走越热了，她解下围巾，把它搭在脖子上。她走出了多少里？不知道。尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。台儿沟在哪儿？她向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们。

香雪想快点跑过去，但腿为什么变得异常沉重？她站在枕木上，回头望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水，满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊，她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

哦，香雪！香雪！

6. “小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”这样描写的作用是什么？



7. 深秋的夜晚寂静、清冷，面对这样的夜晚，香雪做何反应？
8. “哦，香雪！香雪！”体现了什么样的主题？
9. 品味文中画横线句子的含义。
10. 文章以人物为中心，用环境描写来烘托人物形象。你认为香雪是怎样一个人？请选择几个词语来描写香雪。

（二）

山 魂

陈茂智

柱子把父亲背上了山。

柱子说：“爹，你考我吧！”

爹摇摇头，只问午饭吃什么菜。柱子说，昨天下山专门买了猪肉，还有酒。爹问：“有豆子吗？”

柱子说：“有，买了十斤呢？”

爹说：“那就吃豆子吧！煮一碗，熬一碗，炒一碗，别的菜都不要！”

柱子就按父亲安排的去做。父亲坐在木凳上，什么话也不说。后来父亲站了起来，来到朝东的一个窗口拿起望远镜朝外望。父亲说：“柱，东山那边的映山红还没谢呢！”

柱子就笑：“爹，都六月天了，哪还有映山红呢！那是杉木林长的新芽，被太阳映红了哩！”父亲来到朝北的窗口，举着望远镜望了好一会儿，又问：“柱，北山那边冒了好几股烟，不是山火吧！”

柱子停了手里的活，问那烟什么颜色，父亲说：“烟色淡黄。”柱子答：“那是牛铎冲砍杂木烧荒呢！”父亲又说：“还有几处冒白烟呢！”柱子说：“那是村民在



烧草木灰。”父亲停了会儿，突然惊叫起来：“哎呀，柱儿，那边的烟好大，灰黑灰黑的直冒呢！”

柱子哗啦一声，把一碗豆子撒泼了：“糟糕，那肯定是杉木林着火了！什么方向？快给我看看！”奔过来就把父亲手里的望远镜夺了过去。

父亲就笑：“柱，爹是瞎子，乱讲的哩！”

柱子用望远镜朝四面的窗口望了个遍，这才松了口气。他看了父亲好一阵，记起父亲的眼的确瞎了，搔搔头，不好意思地笑了。

吃午饭了，柱子给父亲倒了一碗酒。父亲问：“你呢？”柱子说：“我不喝！”父亲问为啥不喝，柱子说喝酒口干，要喝水哩！父亲将他做的每样菜都吃了个遍，说：“熬和煮的豆子淡了些，炒豆子咸了。”

柱子说：“菜淡些，喝水少；炒豆子本身燥火，放咸些好少吃几颗，调调口味就成，吃多了，水不够喝。”父亲听了，默不作声。

吃罢饭，父亲说，把碗洗了吧。柱子说，淘米做饭再洗。父亲咂吧着嘴，说你这豆子怎么吃出股鸡肉的味道。柱子说他熬豆子时放了点山鸡骨头。父亲笑，你手艺比我强多了。

柱子走出杉皮盖的木屋，顺手从屋顶盖着的野藤上摘了两片叶子，父亲竟像看见了似的，说：“给我一片。”两人把叶片抵在唇边，吹起木叶来。那曲儿就悠悠地从木屋里飘散出去，跟山风、松涛、鸟唱融成了一块……

下山的时候，父亲说：“柱啊，做高山瞭望员什么苦都有，这吃喝两项最难。下山一次不容易，经得起十天半月吃的，只有豆子，你把豆子做好了，就挺得下去了；还有水，能省着喝也是一门学问！至于看地形，看烟色，这些准确报告森林火警的关键，你都掌握了。——柱子，你考试合格了！爹可以安心地退休了！”

柱子要背父亲下山，父亲死活不肯。他说：“你别以为爹眼睛瞎了。这路是爹开的，有多少弯弯拐拐坑坑坎坎爹都清楚。几十年了，这点本领都没有，国家岂不白养了我！上山你背我，那是爹考你的体力和耐力！”

父亲一步一回首地朝山下走去，直到溶进大山像一粒小黑豆的时候，柱子的泪才流下来。

11. 简要概括父亲的性格特点。

12. 文中画横线的句子能起到什么样的作用？



13. 小说以“山魂”为题有什么好处，请简要分析。

三、语言表达与运用

14. 浸润在校园里的是语文的馨香，充盈在广告里的是语文的智慧。学语文，就要读灿烂多姿的中国文，品隽永含蓄的中国话，用规范典雅的中国词。为营造书香校园氛围，请你以读书为话题拟写一条标语，要求至少使用一种修辞手法。

15. 某公园繁花似锦，风景秀丽，游人络绎不绝。一个学生模样的人伸手摘了一朵郁金香拿在手中玩。你发现后，会如何劝说？

16. 阅读下面材料，按要求作文。

水能汇入大海，是因为它巧妙避开所有障碍，不断拐弯前行；许多人没能抵达成功的顶点，不少是因为撞了南墙不回头。人生路上难免会遇到障碍、困难，有时拐个弯，绕一绕，何尝不是个办法。山不转，路转；路不转，人转。只要心念一转，挫折、碰壁也能成为转机，拐弯也是一种前进的方式。

要求：①自选角度，自定主题；自拟题目；②字迹工整，书写规范，不少于600字；③题材不限。

三 春 之 声

知识导读

一、写作背景

从1976年开始，中国社会进入一个新时期。特别是十一届三中全会以来，中国开始了一系列卓有成效的改革，全党的工作重心和全国人民的注意力已转移到社会主义现代化建设上来，国家进入了一个崭新时代，这让人们看到了希望。《春之声》就是在这样的背景下写作的，《春之声》从一个侧面反映了当时中国社会的生活风貌，热



情讴歌了社会生活中出现的新希望、新转机。

二、课文分析

《春之声》的结构不同于以故事情节为骨架的传统结构方式，它采用的是放射性的心理结构，是一种跳跃性很强的自由结构。这种写作手法有意淡化情节，突出人物的意识流程，内容零乱纷杂，情节段落的交叉拼接，现实情景、感觉印象及回忆、向往等的交织叠合。

实战演练

一、基础知识

1. 下面加点字注音全部正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 涟漪 (yǐ) | 蛤蟆 (ma) | 铁砧 (zhēn) | 三叉戟 (jì) |
| B. 怏怏 (yāng) | 饶 (ráo) 舌 | 鹌 (ān) 鹑 | 醪 (láo) 糟 |
| C. 心扉 (fēi) | 晕眩 (xuàn) | 采撷 (xié) | 狰狞 (níng) |
| D. 掀 (xiān) 动 | 和煦 (xù) | 喧嚣 (xiào) | 无恙 (yàng) |

2. 下列词语中，书写有两处错误的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|----|------|
| A. 风尘仆仆 | 梦寐以求 | 贫脊 | 彪炳千古 |
| B. 恍然大悟 | 熙熙嚷嚷 | 嬉戏 | 要言不繁 |
| C. 忍辱负重 | 炊烟袅袅 | 斑斓 | 不修边幅 |
| D. 坚忍不拔 | 安然无恙 | 心扉 | 德艺双馨 |

3. 下列各句中，加点的成语使用有误的一项是（ ）。

- A. 这家博物馆展出了馆藏古董和名画，其精品数量大概只有巴黎的卢浮宫可与之分庭抗礼
- B. 文学家创作辅导材料汗牛充栋，而真正依靠这些辅导材料步入文学途径的却可谓寥若晨星
- C. 许多人或许没见过这两位配音演员，但一提起他们配音的精彩片断，不少人至今耳熟能详
- D. “侃、凑、加”的剧本写作模式会破坏故事的思想整体性，作者对人物的情感也很难做到一以贯之

4. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. 荔枝是亚热带果树。宋徽宗时，从福建“以小株结实者置瓦器中，航海至阙



下，移植宣和殿。”徽宗写诗吹嘘说：“蜜移造化出闽山，禁御新栽荔枝丹。”

B. 依我之见，少年写作文，就应该多写“有意思”的事。何必那么深刻，何必那么深沉？故作高深，一本正经，老气横秋，少了童年的童趣和稚气，倒没有什么可爱之处。

C. 于丹说，从这个意义上讲，庄子告诉我们，人最难认知的是自己的内心。人最难解答的就是，我究竟是谁？我想要的生活是什么？

D. 大家都认为自己是表现现实。在加缪看来，现实是荒诞的；在梵高看来，现实是模糊的；在毕加索看来，现实又是割裂的。

5. 依次在下列横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）。

射电天文学的进步把人们的视线引向了宇宙遥远的边缘，那里_____了更多有关宇宙起源和演化的关键线索。天文学家都渴望拥有威力更加强大的射电望远镜，谁拥有了这种望远镜，谁就更有可能站立在现代物理学和天文学的潮头，_____，成为破解宇宙之谜的领军力量。

A. 暗藏 胜券在握

B. 隐藏 捷足先登

C. 埋藏 首当其冲

D. 潜藏 独占鳌头

二、阅读理解

阅读下面的文字，完成文后的习题。

春之声（节选）

王 蒙

方方的月亮在移动，消失，又重新诞生。唯一的小方窗里透进了光束，是落日的余辉还是站台的灯？为什么连另外三个方窗也遮严了呢？黑咕隆冬，好象紧接着下午便是深夜。门咣地一关，就和外界隔开了。那愈来愈响的声音是下起了冰雹吗？是铁锤砸在铁砧上？在黄土高原的乡下，到处还靠人打铁，我们祖国的胳膊有多么发达的肌肉！呵，当然，那只是车轮撞击铁轨的噪音，来自这一节铁轨与那一节铁轨之间的缝隙。目前不是正在流行一支轻柔的歌曲吗，叫作什么来着——《泉水叮咚响》。如果火车也叮咚叮咚地响起来呢？广州人可真会生活，不像这西北高原上，人的脸上和房屋的窗玻璃上到处都蒙着一层厚厚的黄土。广州人的凉棚下面，垂挂着许许多多三角形的瓷板，它们伴随着清风，发出叮叮咚咚的清音，愉悦着心灵。美国的抽象派音乐却叫人发狂。真不知道基辛格听我们的杨子荣咏叹调时有什么样的感受。京剧锣鼓里有噪音，所有的噪音都是令人不快的吗？反正火车开动以后的铁轮声给人以鼓舞和希望。下一站，或者下一站的下一站，或者许许多多的下一站以后的下一站，你所寻



找的生活就在那里，母亲或者孩子，友人或者妻子，温热的澡盆或者丰盛的美食正在那里等待着你。都是回家过年的，过春节，我们的古老的民族的最美好的节日，谢天谢地，现在全国人民都可以快快乐乐地过年了。再不会用“革命化”的名义取消春节了。

还真有趣。在出国考察3个月回来之后，在北京的高级宾馆里住了一阵——总结啦，汇报啦，接见啦，报告啦……之后，岳之峰接到了80多岁的刚刚摘掉地主帽子的父亲的信。他决定回一趟阔别20多年的家乡。这是不是个错误呢？他怎么也没想到要坐两个小时零四十七分钟的闷罐子车呀。3个小时以前，他还坐在从北京开往X城的三叉戟客机的宽敞、舒适的座位上。两个月以前，他还坐在驶向汉堡的易北河客轮上。现在呢，他和那些风尘仆仆的，在黑暗中看不清面容的旅客们挤在一起，就像沙丁鱼挤在罐头盒子里。甚至于他辨别不出火车到底是在向哪个方向行走。眼前只有那月亮似的光斑在飞速移动，火车的行驶究竟是和光斑方向相同抑或相反呢？他这个工程物理学家竟为这个连小学生都答得上来的、根本算不上是几何光学的问题伤了半天脑筋。

他已经有20多年没有回过家乡了。谁让他错投了胎？地主，地主！1956年他回过一次家，一次就够用了——回家呆了4天，却检讨了22年！而伟人的一句话，也够人们学习贯彻100年。使他惶惑的是，难道人生一世就是为了做检讨？难道他生在中华，就是为了做一辈子的检讨的么？好在这一切都过去了。斯图加特的奔驰汽车工厂的装配线在不停地转动，车间洁净敞亮，没有多少噪音。西门子公司规模巨大，具有130年的历史。我们才刚刚起步。赶上，赶上！不管有多么艰难。哐，哐，哐，快点开，快点开，快开，快开，快，快，快，车轮的声音从低沉的三拍一小节变成两拍一小节，最后变成高亢的呼号了。闷罐子车也罢，正在快开。何况天上还有三叉戟？

尘土和纸烟的雾气中出现了旱烟叶发出的辣味，像是在给气管和肺针灸。梅花针大概扎在肺叶上了。汗味就柔和得多了。方言的浓度在旱烟与汗味之间，既刺激，又亲切。还有南瓜的香味哩！谁在吃南瓜？X城火车站前的广场上，没有见卖熟南瓜的呀。别的小吃和土特产倒是都有。花生、核桃、葵花籽、柿饼、醉枣、绿豆糕、山药、蕨麻……全有卖的。就像变戏法，举起一块红布，向左指上两指，这些东西就全没了，连火柴、电池、肥皂都跟着短缺。现在呢，一下子又都变了出来，也许伸手再抓两抓，还能抓出更多的财富。柿饼和枣朴素无华，却叫人甜到心里。岳之峰咬了一口上火车前买的柿饼，细细地咀嚼着儿时的甜香。辣味总是一下子就能尝到，甜味却埋得很深很深。要有耐心，要有善意，要有经验，要知觉灵敏。透过辛辣的烟草和热烘烘的汗味儿，岳之峰闻到了乡亲们携带的绿豆香。绿豆苗是可爱的，灰兔子也是可爱的，但是灰色的野兔常常要毁坏绿豆。为了追赶野兔，他和小柱子一口气跑了3里，



跑得连树木带田垄都摇来摆去。在中秋的月夜，他亲眼见过一只银灰色的狐狸，走路悄无声息，像仙人，像梦。

6. 月亮本来是圆的，可作者为什么却说“方方的月亮在移动”？

7. 试分析文中画横线处句子的含义。

8. 这篇小说是怎样将主人公的见闻与联想紧密结合起来的？

9. 作者使用“春之声”作为标题，有哪些深层次的含义？

三、语言表达与运用

10. 仿照下面的示例，利用所给材料续写3句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

示例：垦田拓海、抗灾治水、脱贫困奔小康，中国人民具有伟大的奋斗精神。

团结 梦想创新 建强国谋复兴 御外侮卫家国 就长城开运河

诸子争鸣 开天辟地 守望相助 逐日奔月 同舟共济 造纸印刷

(1) _____。

(2) _____。

(3) _____。

11. 下面是一封信的主要内容，其中有5处不得体，请找出并做修改。

获悉文学院下周举办活动，隆重庆贺先生教书50周年，我因俗务缠身，不能光临，特惠赠鲜花一束，以表敬意，随信寄去近期出版的拙著一册，还望先生先睹为快。

盛夏快来了，请先生保重身体。



12. 请筛选、整合下面文字中的主要信息，拟写一条“年画”的定义。要求：语言简明，不超过40字。

年画是民间很常见的一种图画，大多于农历新年到来时张贴。年画画面线条单纯，色彩鲜明。传统年画多为木版水印制作，主要产地有天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊等；现代年画则多为机器印制。年画的常见题材有合家欢、看花灯、胖娃娃、五谷丰登等，也有以神话传说和历史故事为题材的，多含有吉祥喜庆的意义。年画历史悠久，早在宋代就有相关记载；清代中期，年画尤为盛行；至今还深受人民群众喜爱。

年画的定义：

四 一滴眼泪换一滴水

知识导读

一、写作背景

《巴黎圣母院》写于法国风云变幻、阶级斗争激烈的年代。1831年前后，整个欧洲处于政治大动荡中，封建势力同资产阶级正在进行复辟与反复辟的复杂斗争。这部作品就是作者借用了中世纪题材对封建专制和天主教会罪行的总清算，也是对1815—1830年的波旁王朝反动暴政的深刻批判。

二、课文分析

全文共72个自然段，按照故事情节，可划分为6个部分。

第1~5自然段为第1部分，主要描写行刑前的格雷沃广场。

第6~17自然段为第2部分，主要描写伽西莫多受刑前的表现及那些围观人员的态度。

第18~26自然段为第3部分，主要描写伽西莫多接受笞刑。

第27~45自然段为第4部分，主要描写周围围观的人对伽西莫多的侮辱和诅咒。

第46~53自然段为第5部分，主要描写伽西莫多无奈的愤怒和希望的破灭。



第54~72自然段为第6部分，主要描写的是伽西莫多要水喝，爱斯梅拉达给他水喝。

实战演练

一、基础知识

1. 下列词语中加点字注音全都正确的一组是（ ）。

- A. 鞭笞（chī） 牛虻（méng） 虫豸（zhì） 耷拉（dā）
- B. 迸出（bìng） 诅咒（zǔ） 蜷缩（juàn） 抽搐（chù）
- C. 黝（yǒu） 黑脊背（jǐ） 跛脚（bǒ） 紧扎（zā）
- D. 菲薄（báo） 恫吓（dòng） 镂刻（lòu） 缄默（jiān）

2. 下列各组词语中无错别字的一项是（ ）。

- A. 祈祷 聚拢 变幻莫测 不可思议
- B. 虐待 斯哑 食不果腹 神秘古怪
- C. 击毙 高耸 干燥如焚 有恃无恐
- D. 奥丧 惊惶 山洪暴发 蓬荜生辉

3. 下列句子使用的修辞手法，不同于其他各句的一项是（ ）。

- A. 那精致的皮鞭发出水蛇般的嘶嘶声，一鞭又一鞭疯狂地落到那可怜人的肩膀上
- B. 他把头摇得像腰上被牛虻叮过的公牛
- C. 那在施刑人的鞭打下已达到极限的忍耐力，在这些残酷的虫豸的刺激下却渐渐减弱甚至丧失
- D. 转盘不停地转动，皮鞭不断像雨般落在身上

4. 下列句子中标点符号使用不正确的一项是（ ）。

- A. “你什么时候才会在百尺黄泉下把你的大钟顶在头上呢？可恶的敲钟人？”
- B. “做个凄惨的怪笑吧，”第三个说，“那样你就能当上愚人王了，要是今天变成了昨天！”
- C. 当“公诉”（按照法官们至今沿用的行话）执行完毕，就轮到千万种私人的报复了。
- D. 他们用观看刑台——一个十法尺高的中空的水泥台子——来消磨时间。

5. 下列句子中，加点的词语使用有误的一项是（ ）。

- A. 读者欣赏作品清新的故事，却忽略了蕴藏的热情，欣赏文字的朴实，却忽略了作品隐伏的悲痛，实际上近于买椟还珠
- B. 海鸥的翅膀非常短小，它们必须以惊人的速度拍打才能在空中飞行，所以能量



消费非常大，这会使它们筋疲力尽

C. 国人在旅游中的诸多不文明行为几乎广受世人诟病，但我们从未像今天这样，感到羞愧不已，无地自容

D. 多年前，首席执行官就感觉自己如临深渊，在集团迅猛发展、不断拓展的今天，他的危机感丝毫未减

二、阅读理解

阅读下面的文字，完成文后的习题。

(一)

一滴眼泪换一滴水（节选）

[法]雨果

几分钟后，伽西莫多用失望的眼睛扫视了人们一遍，又用更加令人心碎的声音喊道：“给水喝！”

仍然只引起一阵哄笑。

“喝这个吧！”罗班·普斯潘叫喊着，把一块在阴沟里泡过的海绵扔到他脸上，“拿去吧，恶汉！算我欠你的情哪！”

有个妇人把一块石子向他头上扔去：“这是给你在黑夜里用那些倒霉的钟惊醒我们的教训！”

“喂，小子！”一个跛脚使劲拄着拐杖走到他跟前喊道，“你还在圣母院塔顶上咒骂我们不？”

“这只碗给你去喝水！”一个男人把一个破瓦罐向他的胸脯扔去，“我老婆就是因为看见你从她面前走过，才生下了一个两个脑袋的娃娃！”

“我的母猫生下了一只六只脚的小猫！”一个老妇把一块瓦片向他头上扔去，尖声嚷道。

“给水喝！”伽西莫多喘息着喊了第三遍。

这时他看见人群里闪开一条路，走出了一位装束奇特的姑娘，身边带着一只金色犄角的雪白的小山羊，手里拿着一面小鼓。

伽西莫多的独眼闪了一下，原来就是他昨晚曾经想抢走的那个波希米亚姑娘呀。他模糊地意识到正是因为那件事他此刻才在这里受惩罚的呢。何况这种事在这个世界上并不算稀罕，他不是由于不幸耳聋，又由于被一个聋法官审问，才受到了惩处的



吗？他十分相信她也是来向他报复的，也是像别人一样来打他的。

看见她真的迅速走上了石级，愤怒和轻视使他透不过气，他真想把刑台打个粉碎，假若他的独眼能够发出雷电，那波希米亚姑娘一定会给雷电击毙，上不了刑台啦。

她一言不发地走近那扭着身子枉自躲避她的犯人，从胸前取出一只葫芦，温柔地举到那可怜人干裂的嘴边。

这时，人们看见他那一直干燥如焚的独眼里，滚出了一大颗眼泪，沿着那长时间被失望弄皱了的难看的脸颊慢慢流下来。这也许是那不幸的人生平第一次流出的眼泪。

这时他竟忘记要喝水了，那埃及姑娘不耐烦地扁了扁小嘴，微笑着把水倒在伽西莫多张着的嘴里，他一口气喝着，他显然是渴到极点了。

喝完水，那可怜人便伸出黑黑的嘴，无疑是想吻一吻那帮助了他的美丽的小手。但那姑娘有些疑惑，想起了前一晚那件未遂的暴行，便像小孩害怕被野兽咬着似的，惊恐地把手缩回去了。

于是那可怜的聋子用充满责怪和无限悲哀的眼光望着她。

那漂亮、鲜艳、纯洁、迷人而又那么娇弱的姑娘，竟会那样好心肠地跑去救助一个如此可怜丑恶的家伙，那情景无论如何是很动人的，而这件事又发生在一个刑台上，那就更为动人了。

观众也都被感动了，大家拍着手喊道：“好极了，好极了！”

6. 文中爱斯梅拉达是怎样一个形象？她的可贵之处体现在哪里？

7. 伽西莫多要水喝，随后又描写了5个人的行为，这样写有什么样的作用？

8. 是什么使死亡变成了“人生最动人的奇观”？

9. “他十分相信她也是来向他报复的，也是像别人一样来打他的。”伽西莫多为什么会有这样的想法？



(二)

桥边的老人

[美]海明威

一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁，衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥，大车、卡车、男人、女人和孩子们在涌过桥去。骡车从桥边蹒跚地爬上陡坡，一些士兵在帮着推动轮辐。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了，把一切抛在后面，而农夫们还在齐到脚踝的尘土中踟蹰着。但那个老人却坐在那里，一动也不动。他太累，走不动了。

我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡，查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后，我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了，行人也稀稀落落，可是那个老人还在原处。

“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来。”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物。”他对我解释。

“噢。”我说，并没有完全听懂。

“唔。”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

他看上去既不像牧羊的，也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔，以及那副钢丝边眼镜，问道：“什么动物？”

“各种各样。”他摇着头说，“唉，只得把它们撇下了。”

我凝视着浮桥，眺望充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区，寻思究竟要过多久才能看到敌人，同时一直倾听着，期待第一阵响声。它将是一个信号，表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发，而老人始终坐在那里。

“什么动物？”我又问道。

“一共三种，”他说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”

“你只得撇下它们了？”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走，他说炮火不饶人哪。”

“你没家？”我问，边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”



“你的政治态度怎样？”我问。

“政治跟我不相干，”他说，“我七十六岁了。我已经走了十二公里，再也走不动了。”

“这儿可不是久留之地，”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

“巴塞罗那。”我告诉他。

“那边我没有熟人，”他说，“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会儿又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

“噢，它们大概挨得过的。”

“你这样想吗？”

“当然。”我边说边注视着远处的河岸，那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢？人家叫我走，就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧？”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯，当然会飞。可是山羊呢？唉，不想也罢。”他说。

“要是你歇够了，我得走了。”我催他，“站起来，走走看。”

“谢谢你。”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物。”他木然地说，可不再是对着我讲了，“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天，法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉，乌云密布，法西斯飞机没能起飞。这一点，再加上猫会照顾自己，或许就是这位老人仅有的幸运吧。

10. 简要分析文章第一段所起的作用。

11. 小说中老人反复念叨自己的小动物，作者这样写有何用意？

12. 作者是用什么手法写出老人的内心世界的？