



第一单元

初识儿童文学

知识目标

了解儿童文学的定义；
掌握儿童文学的特征；
掌握儿童文学的作用。

技能目标

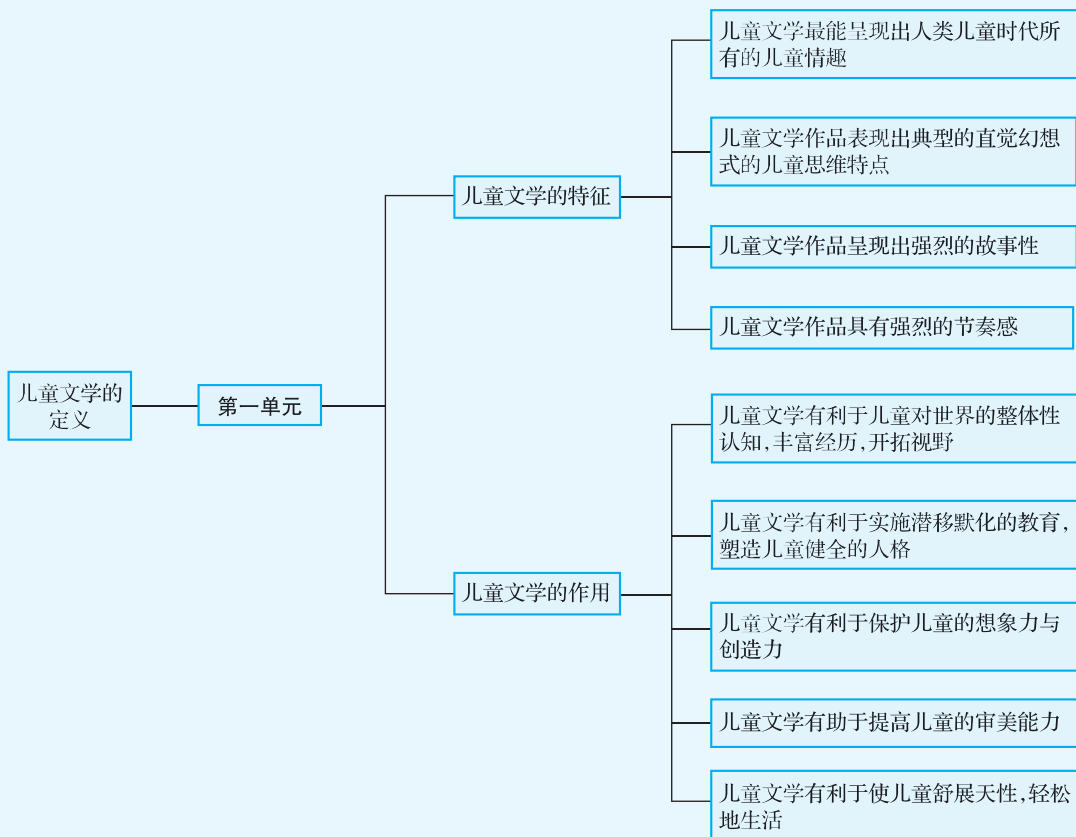
能够结合具体的儿童文学作品,说明儿童文学的节奏感；
能够结合个人成长经历,根据熟知的儿童文学作品进行情境表演,并说明这一作品对自己成长的意义。

情感目标

唤醒童年记忆,引发对儿童文学的喜爱之情；
呼唤童心,引发对幼儿的热爱之情。



思维导图



理论知识

一、儿童文学的定义

为儿童文学下定义是一件很难的事情。在尝试厘清历史上有关儿童文学概念的基础上,可以给予儿童文学一个界定。在西方,“儿童文学是对儿童进行教育和训导的文学”这一概念从 18 世纪一直延续到 19 世纪末。在我国,有三种典型的儿童文学观。

1. 儿童本位的文学

持“儿童本位论”观点的人认为,儿童文学是用儿童本位组织的文学,其艺术构成必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在“五四”时期,这种观点是有积极历史意义的。一方面,它发现并强调了儿童作为生命主体的独特心理世界和精神需求特征,为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。另一方面,“儿童本位论”的儿童文学观在理论和实践上都有明显的缺陷和不足。例如,它强调儿童读者的特殊性,却忽视了成人作者的主体性地位;它重视儿童世界的独立性,却忽视了儿童生活与整个社会生活之间存在的千丝万缕的联系。因此,对儿童文学的这种理解,既有一定的合理性,又具有难以避免的理论缺陷和历史局限性。



2. 教育儿童的文学

“教育儿童的文学”这种观点也存在一些问题。从广义上说,这种观点并没有错。但是,从儿童文学研究的角度看,仅局限在“教育”的角度来谈儿童文学显然是不够的。如果不抓住“审美”的角度,不深入“艺术”的深度,那么儿童文学与一般思想教育、知识教育也没有什么区别,儿童文学作品也可以被知识读物、教育读物所取代。

3. 为儿童创作的文学作品

“为儿童创作的文学作品”这种观点从创作动机和服务对象的角度界定儿童文学,它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况,但是稍加推敲,就会发现其不严密性。一方面,今天进入世界儿童文学宝库的许多作品,当初并非专为儿童读者创作。例如,一些不专为儿童创作,却适合儿童欣赏的诗作,古典文学中的唐诗、宋词,以及现代诗中均有许多适合儿童阅读的好作品。也许这些作品在创作之初并非专为儿童而写,但以“适合儿童欣赏”的观点来看,这些诗作均可以包含在广义的“儿童诗”范围内。另一方面,如果仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望,而对儿童的身心特点缺乏应有的了解,对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭能力,那么也难以创作出真正的儿童文学作品。儿童文学作家蒋风强调的“能为少年儿童所理解和乐于接受”,显示着他对儿童文学读者的关注;全国高校儿童文学教学研究会会长浦漫汀的“有助于他们健康成长”,则透露着她对儿童文学教育性的关注;而日本著名儿童理论家、作家鸟越信关注的是“与儿童读者交流兴趣”,显然他的观点是以读者论为基础的。

基于此,我们将儿童文学的概念界定为:儿童文学是指为儿童创作的,适合儿童年龄特点、审美要求和阅读欣赏水平,有利于儿童身心健康发展的文学作品。这个定义包含了四个层面的意思:首先,儿童文学的指向对象是儿童,是为儿童创作的;其次,既然儿童文学的服务对象是儿童,那么,儿童文学作品就要符合儿童的年龄特点、生活情趣、审美要求、阅读水平,让儿童看得懂、喜欢看;再次,儿童文学作品服务于儿童,要有利于儿童生理、心理的健康成长;此外,儿童文学的中心词是文学,作为文学大类中的一部分,儿童文学应遵循文学的基本规律,具有文学的基本特性和面貌,给予儿童文学的熏陶和滋养。文学性使儿童文学区别于一般儿童读物——同样具有教育性和儿童心理适应性的其他儿童读物。

按照阅读对象的年龄的不同,儿童文学可以分为婴幼儿文学、童年文学、少年文学三大层次。按体裁的不同,儿童文学可以分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童科学文艺、儿童图画书、儿童卡通读物、儿童戏剧、儿童影视动画等。

二、儿童文学的特征

儿童文学作为文学大类中最独特的组成部分,顺应了儿童特有的感受世界、观察世界、体验周围生活的直觉式思维方式与心理特征,描绘了儿童家庭生活、社会生活及内心生活,表达了儿童丰富的情绪情感,包括儿童的纯真、忧郁等,呈现出别具一格的儿童情趣,使儿童文学在“文学大花园”中独具风采、引人注目。儿童文学区别于其他文学题材的独特特征主要表现在以下几个方面。

(一) 儿童文学最能呈现出人类儿童时代所特有的儿童情趣

儿童情趣是儿童文学最显著的美学特征,是儿童文学的精髓和生命。所谓儿童情趣,就是指儿童在特定的心理素质条件下,在思维方式、行为方式、语言表达等方面所显示出来的一切特点,如爱幻想、好奇、幼稚、天真等。儿童情趣是情感与趣味的有机结合,情是内在核心,趣是外在形式,以趣表情。儿童文学中的儿童情趣是指让儿童读者饶有兴味,并能引起他们对美好事物的向往与追求的一种艺术趣味。更具体一些来说,儿童情趣就是人类儿童期的想象、幻想、思想、情感等与之相应的行为、语言在儿童文学作品中的体现,是儿童文学作品所特有的整体的美感。



1. 儿童情趣体现在儿童文学作品对儿童生活的展现中

现实生活中,儿童的生活世界是一个丰富而传奇的世界,儿童的兴趣、爱好、烦恼等生活中的一切覆盖上了儿童的色彩,便具有了儿童的情趣。儿童文学的创作者只有细心观察并体验儿童的生活、情感,才能将儿童生活中浓浓的儿童情趣融入自己的作品。例如,谢武彰的《矮矮的鸭子》,仿佛描述了这样一幅富有儿童生活情趣的画面:一排矮矮的鸭子,屁股一扭一扭地走着,它们拍着翅膀,出来晒太阳了。而这排鸭子后面跟着一群淘气的孩子,他们弯着腿,支棱着两个胳膊,学着鸭子,身子左一下、右一下地扭着,他们一边走着鸭子步,一边兴高采烈地唱着“一排鸭子,个子矮矮,走起路来,屁股歪歪”。再如,孩子们都爱玩游戏,小朋友招呼姐姐妹妹弟弟一起来玩游戏,姐姐当老师讲课,弟弟当学生听课,“妹妹太小了,什么也不会做”“那怎么办呀,那就让她当校长算了”。这就是孩子的游戏,充满了快乐与童趣。在孩子眼中,世界是趣味横生的,微笑是“开在脸上的花朵”,是“挂在嘴上的蜜糖”;而老祖母缺失牙齿的牙床是爱恶作剧的时间在祖母的牙齿上开出的山洞;路灯白天是一棵棵的树,晚上便成了一朵朵开着的花……

儿童情趣在儿童文学作品中不仅体现在对儿童现实生活的描写与反映上,也体现在对儿童的内心情感、想象世界的真实呈现方面。例如,儿童电影《小飞侠》,温蒂和弟弟们渴望挣脱家长的束缚,于是在小飞侠彼得·潘的带领下,自由地飞离了家,离开了爸爸妈妈,开始了他们的冒险之旅,也开始了他们的成长之旅,在一起体验爱、友谊、勇敢、坚强的过程中,他们成长了,最终除了彼得·潘,所有的孩子回到家中。电影中最让人动心的莫过于孩子们对自由强烈的渴望。温蒂跟着彼得·潘一起飞起来,在彩色的云彩中,自由自在。儿童心中那份强大的自由的力量以充满儿童情趣的幻想的方式呈现出来,不仅感染着孩子,也同样感染着大人们。这部电影中,温蒂与孩子们一起与传说中险恶的独眼船长胡克斗智斗勇,表达了孩子们对冒险的渴望,表现了他们特有的儿童式好奇心与奇思妙想。在电影中,胡克问:“彼得·潘,你究竟是谁,是什么?”而彼得·潘随口回答:“我是童年,我是快乐,我是才出壳的幼鸟。”大人们很容易忘记小时候的奇思妙想和冒险,在平淡的生活中遗失了天真、童趣与飞翔的梦想。正因如此,守护人类的童年,就是守护人性的源头、灵魂的净土。儿童情趣不仅得到孩子们的喜爱,同时也得到大人们的认可,这是人类共同的儿童情结。

2. 儿童情趣体现在儿童文学作品对神奇、可爱形象的塑造中

儿童文学作品中活跃着各种各样栩栩如生的形象,正是它们伴随着一代又一代儿童健康快乐地成长,同时也得到了儿童的喜爱和认可。

在林格伦创作的《长袜子皮皮》中,皮皮是一个豪爽、仗义、力大无比而不受约束、来去自由的女孩子。这一通常被成人视为“坏孩子”的形象在作品中得到了全新的诠释,作品对儿童天性中不可随意抑制的宝贵一面大加赞扬,使千百万儿童从刻板印象中解脱出来,这一形象也得到了广大儿童的喜爱。在儿童的价值取向中,对强势人物是崇拜的,对弱势人物是同情的,他们很难分辨出更深层的善与恶、好与坏。无所不能、行侠仗义是强势人物的特征;而一无所有、一事无成是弱势人物的特点,儿童的判断简单明了,倾向性也十分明显。艾丽丝、长袜子皮皮、彼得·潘、匹诺曹、哆啦A梦等童话形象都是神化了的儿童,他们既具备强势人物呼风唤雨的特点,又有弱势人物幼稚可笑的特点,他们的无所不能常常伴随着他们的幼稚和率性,甚至是自以为是,这种放大的冲突构成人物的性格特征,也营造出滑稽、夸张的故事效果,这无疑使孩子们非常喜欢。此外,还有各种性格鲜明的形象,如美丽、单纯的小美人鱼,凶狠、狡诈的狼,愚笨、憨厚的狗熊,油滑、聪明的狐狸,美丽、善良的灰姑娘,英俊、睿智的王子等。

3. 儿童情趣体现在儿童文学作品稚拙天真的语言中

儿童的内心世界是经由语言及动作表达出来的。儿童的世界充满了天真、好奇,使得儿童的语言



也与众不同。例如，圣野的儿童诗《欢迎小雨点》就通过儿童的眼睛看待周围的世界，用儿童的语言将其表现出来。“来一点，不要太多。来一点，不要太少。来一点，泥土裂开了嘴巴等。来一点，小菌们撑着小伞等。来一点，小荷叶站出水面来等。小水塘笑了，一点一个笑窝。小野菊笑了，一点敬一个礼。”这首儿童诗向人们形象地展示了这样的画面：泥土裂开了嘴巴，急切地等；小菌撑着小雨伞，小荷叶站出水面，期待地等；小水塘“一点一个笑窝”，小野菊“一点敬一个礼”，小菌、小荷叶和小水塘欢快的神态，小野菊感激的神态活灵活现，每一幅画面都既具有动作性、充满动态感，又明快可感、情趣盎然。儿童盼望雨的到来，渴望享受雨水沐浴的兴奋、欢快之情在诗中得到了尽情的抒发，“小雨点”活泼的身影跃然纸上。

（二）儿童文学作品表现出典型的直觉幻想式的儿童思维特点

瑞士心理学家让·皮亚杰认为，儿童思维的主要形式是具体形象思维。具体形象思维是利用事物的形象以及事物形象之间的关系解决问题的思维，其特点表现为自我中心主义和普遍存在的泛灵论。所谓自我中心主义，就是儿童以自己为中心解释世界和处理事情。世界的建立对于“我”来说只基于“我”的感觉，因此世界的中心是“我”，世界亦可以被“我”改变，只要“我”改变自己的感觉。所谓泛灵论，就是指儿童将一切物体都赋予生命的色彩，这种思维的主要特点是主客体不分，使儿童意识处于惊人的混沌状态，分不清物质世界和心理世界，分不清思维的主体和客体。这种主客体不分的思维特点，决定了儿童文学作品塑造的形象是生动的、有趣的、充满幻想色彩的。例如，幼儿认为在采摘植物时，植物会受到伤害，植物也会感到疼痛。

在儿童文学作品中，孩子的生活处处充满了生命与生机，大自然的一切都是有生命的，阳光、雨露、鲜花、海浪、燕子、蜜蜂、风等都和人一样有情感，都可以成为玩伴，它们表达着儿童的情感、情趣。吴导在《风是一只大鸟》中写道：“是圆柱形的、柳条形的/像山坡一样倾斜的/风可以变成我们眼睛里的一切/风会唱歌/也能像小河一样流/风把树林变成云的家/风，你能不让树叶飘落吗/风，你能不让花儿哭泣吗/风是一只大鸟/它的翅膀数也数不清。”作者对“风”的感知确实十分新鲜，无形的风变成了可视的有形物：是圆柱形的、柳条形的，像山坡一样倾斜的，而且像一只大鸟，有着数不清的翅膀。在作者眼里，风虽然无形，却是可以被感知的；风具有变换形体的能力，又有一颗能理解他人的心。应该说，作者所描绘的风的形象是十分动人的、丰满的，这是多么丰富又有趣的想象，风就是小朋友们友好的隐形玩伴，可以随心而变。

（三）儿童文学作品呈现出强烈的故事性

高小康在《人与故事》一书中给“人”下了一个定义——“人是讲故事的动物”，儿童尤其如此。J. 莫费特说：“一般来说，成人的思维已经分化为故事、概括化、理论思维这些种类，但是，孩子们在长时期里，其全部思考都是通过故事来进行的。不管那些故事是真实存在的，还是虚构的，他们几乎都是通过故事来表现自己，并通过故事理解他人的话语。年幼的孩子既不是将经验普遍化，也不是将经验理论化，他们只是以‘登场的人物’和‘作为背景的场所’（故事的形式）来诉说。”儿童文学家、心理学家苏珊·恩杰在《孩子说的故事——了解童年的叙事》一书中，在解释孩子为什么说故事时，列出“了解世界”“解决问题”“了解情感世界”“成为文化的一员”“建立并维持友谊”“建构自我”“创造和改变”等“故事”所具有的功能。基于此，儿童文学作品充满了强烈的故事性。

在儿童文学的各种体裁中，大多数体裁是叙事性的，如童话、儿童故事、寓言、儿童图画书、儿童戏剧、儿童影视动画、儿童卡通读物等。儿歌、儿童诗和儿童散文这些偏于抒情的体裁，也都具有叙事性，而不是单纯地抒情。《鹌鹑》这首儿歌：“鹌鹑鹌，要做窠。早上做，蚊子多。晌午做，天太热。晚上做，蚊子多。想想不如明朝做。”这首儿歌会让人想起古人的《明日歌》：“明日复明日，明日何其多！我生待明日，万事成蹉跎。”但是，《明日歌》仍然有抽象的说理成分，不能像儿歌《鹌鹑》这样贴近儿童的感性，直入儿童的心灵，如春风化雨，润物无声地注入儿童的心田，成为儿童人生中最早的、最可亲近



的启蒙老师。

儿童诗《我家的弟弟》：“弟弟跌倒了，擦破了皮，奶奶的眼睛像放大镜，把它看得好大好大。妈妈拿出消毒水、红药水，眼睛像显微镜一直检视着破皮。而弟弟的眼睛却像望远镜，直望着树下的游戏。”通过对奶奶、妈妈和弟弟三个人的眼睛的三个形象比喻，凸显了人物内心的细腻情感。奶奶和妈妈都是疼爱与关怀弟弟的，但是她们之间又有细微的差别：弟弟跌倒了，奶奶心疼孙子，眼睛睁得老大，把小事给放大了，难免有点大惊小怪；妈妈给弟弟的伤口细心消毒上药，一点儿不敢马虎，眼睛紧紧盯着，生怕疏忽了一丝半点儿。而弟弟显然对奶奶的大惊小怪和妈妈的细心照料有点儿不耐烦了，他的注意力早就飘到树下的游戏中去了。这首诗抓住了生活的精彩瞬间并对其进行描写、叙事，表现了奶奶与妈妈的爱和弟弟的贪玩。

（四）儿童文学作品具有强烈的节奏感

人类的生活是有节奏和韵律的，一年四季，日出日落，循环往复。人自身的心跳、呼吸等都是有规律的。有规律的节奏让人的生活安全而舒适。为适应人类生活节奏的需求，儿童文学也呈现出强烈的节奏感。尤其是儿童在0~3岁时，他们的呼吸与心跳是不规律的，需要有节奏的生活、游戏来辅助建立规律。诵读朗朗上口的儿歌，既培养了儿童的语感，又调整了儿童的呼吸与心跳。所以，0~3岁的儿童最喜欢节奏特别鲜明的音乐和儿歌。

儿歌、儿童诗是韵文，有较强的节奏感，这是毋庸置疑的。叙事性儿童文学作品的节奏体现在作品的故事中。儿童文学作品中的故事常常是叠加故事，有着重复性的情节，这也是一种韵律、一种节奏。意大利著名教育家蒙台梭利曾说过：重复是孩子们的智力体操。孩子们阅读儿童文学作品也是一种心理的猜测游戏。阅读为什么有趣，儿童为什么喜欢听故事，就是因为他可以在重复的故事情节中去猜测故事下一步的发展，如果有些地方被他猜中了，他会掌握住规律，有些地方他不能猜中，他就会修正自己的方法，同样在寻求掌握规律的方法。预知故事下一步将要发生什么，能带给孩子愉悦的体验与安全感。

叠加的故事情节在许多著名的儿童文学作品中均有出现。王尔德的童话《快乐王子》中，王子一次次奉献出自己身上的宝物给城市中需要帮助的人们：第一次拿出自己宝剑上的一颗红宝石给了生病的孩子，第二次拿出做成眼睛的一颗蓝宝石送给年轻的读书人，第三次拿出做成眼睛的另一颗蓝宝石送给卖火柴的小女孩，第四次拿出自己身上贴着的黄金叶片送给穷人们。儿童科学文艺作品《小壁虎借尾巴》中，小壁虎的尾巴没有了，他分别向小鱼姐姐、老黄牛伯伯和燕子阿姨借尾巴，同样的请求、同样的语言、同样的情节，一次次地重复发生。儿童图画书中凭借故事情节的重复来讲故事的名作也很多。有些儿童动画片也是一样，每集都在重复一个故事情节。例如，《喜羊羊与灰太狼》：灰太狼想吃小肥羊，想尽办法，但以喜羊羊为主的小羊们开动脑筋、团结合作，最终打败了灰太狼。这也是一种叙事的节奏。

三、儿童文学的作用

儿童文学的作用一般包含认知作用、审美作用、教育作用和娱乐作用。也有一些儿童文学的研究者将其细化，如日本儿童文化研究学者上笙一郎将儿童文学的功能归纳为以下八条：加深对自然、社会与人的认识；培养人道主义精神；养成批判的精神，思考人生的道路；丰富想象力和幻想力；提高对美的感受性；消除内心的不安，培养机智和幽默感；培养民族性的思维方法和对事物的感受能力；锻炼对语言的感觉，提高表现力。不管研究者如何细分儿童文学的作用，概括起来，儿童文学的作用主要有以下几点。

（一）儿童文学有利于儿童对世界的整体性认知，丰富经历，开拓视野

儿童具有强烈的好奇心和求知欲，他们的健康成长建立在其对生活进行广阔的观察和探索的基



基础上,需要各种各样的经历、体验的磨炼和激发,但他们亲身经历的生活是非常有限的,很难通过有限的直接经历获得丰厚的人生体验。而在儿童文学的世界中,形形色色的人物、丰富多彩的经历、纷繁复杂的大千世界,尽在其中,这些可以帮助他们突破生存空间狭小的局限,使儿童文学成为他们扩大视野、认识世界的一个窗口。儿童文学给儿童提供了一个最丰富也最安全的感知生活、体验生活的途径,帮助他们增加见识、开阔视野,丰富他们的生活知识、生活阅历,促进他们对人生的感悟和思考,激发他们对未知世界的发现和探究热情。孩子们在儿歌《节气歌》中了解到了中国传统的节气文化,并从中闻到了传统文化所蕴含的气息;从《历史歌》中知道了中国上下五千年的历史朝代演变,唤起了他们了解中国历史的热情;从《蓝猫淘气三千问》中懂得了许许多多的科普知识,打开了他们通向科学世界的第一道门。

儿童对世界、生活的认知有许多种方式,但儿童文学这一方式有其独特的特点,那就是它提供给孩子们的是一个整体性的世界、一种整体性的认知。这是因为儿童文学作为儿童生活的反映,它保存了生活本身的生动性、丰富性的特点,又在一定程度上反映了生活的某些本质,并顺应了儿童的心理需要。

《鼠小弟的小背心》将大小的概念蕴含在故事的讲述中,鼠小弟的小背心被小鸭、小猴子、海豚等一个比一个大的动物借去穿,最后虽然小背心不能穿了,但可以变成秋千,为鼠小弟带来快乐。《好饿好饿的毛毛虫》将数字及星期的概念不着痕迹地融合在一个毛毛虫变蝴蝶的美丽故事中。儿童文学以文学特有的方式,传达着生活的点点滴滴,生动形象、丰富多彩,它不会像有些刻板的科普读物那样割裂生活:动物世界就是动物世界,天文知识就是天文知识,植物世界就是植物世界,科学道理就是科学道理,真则真矣,却不生动,缺少了生活的多姿多彩,缺少了生活中有趣的细节,在一定程度上束缚了孩子们天生的直觉幻想。

《我的连衣裙》是日本作家西卷茅子创作的图画书,故事情节大致如下。天空中飘下来一块洁白的布,一只白兔用它来做连衣裙。白兔穿上做好的连衣裙到草地上去散步,结果连衣裙上就出现花朵的图案;在雨里散步时,连衣裙上的图案就变成了水滴;在草丛里散步时,连衣裙上的图案就变成了草籽;小鸟飞过来了,吃掉了连衣裙上的草籽,连衣裙上的图案就变成了小鸟。接着,因为小鸟是会飞的,穿着有小鸟图案的连衣裙的白兔就飞起来了。再接着,连衣裙上的图案又变成了彩虹、晚霞、星星,最后星星变成了流星,白兔随着流星又回到了地面,回到了甜蜜的梦中。幼儿在欣赏《我的连衣裙》时,会调动自己的知识经验,因为故事里含有运用知识经验的情节。但是,作品的可贵之处在于,所有知识的信息非但没有束缚幼儿想象力的张扬,反而把知识信息变成了激发幼儿想象力的媒介。在这里,科学知识或者生活中的常识等,都是作为文学形象和故事世界的有机组成部分而存在的,而不是机械的、割裂的、孤立的知识。因此,对于儿童来讲,儿童文学的认识价值是独到的,不仅会使儿童拓展认识领域、提高认识能力,还能给他们留下生动而难忘记忆。

(二) 儿童文学有利于实施潜移默化的教育,塑造儿童健全的人格

在长期的教育实践中,人类早就发现儿童文学是一个很好的教育手段。古代印度童话寓言故事集《五卷书》卷首的序言讲了一个故事:古代有一个国王,他有三个蠢笨的儿子,国王让他的丞相调教他的这三个儿子,但丞相对他们都无能为力。后来一个年长的婆罗门愿意承担这项教育任务,并保证在半年之内教会三个王子管理国家的才能。他摒弃了传统的教育方法,以最为吸引儿童的动物故事为素材组织教育内容,结果取得了很大的成效。为此,他编写了这部广为流传的故事书。这个故事很好地说明了儿童文学对儿童的有效教育作用。著名儿童文学家梅子涵认为:“儿童文学的最终目的,就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童培养引导为健全的社会人。”

1. 儿童文学有利于丰富儿童的情感体验

文学即人学,儿童文学作品涉及生活的方方面面,涉及各种各样的人等。当优秀的儿童文学作品



以细腻的笔调来展示人与人、人与世界之间的诗意之美时,它将带给儿童强烈的情感体验与共鸣。这些美好情感在给孩子带来精神上的愉悦和满足的同时,也使他们能缓释现实世界里的压力,获得心理上的慰藉。

瑞典著名女作家林格伦的童话《屋顶上的小飞人》,写的是住在屋顶上的小飞人卡尔松与斯万特松家的小儿子交往的有趣故事。小家伙的爸爸、妈妈、哥哥、姐姐都很忙,家人没时间陪他玩,也没人关注到他,所以,他感觉很孤独、寂寞。这时,屋顶上的小飞人卡尔松出现了,他们一起玩耍,互相陪伴,相处得非常愉快。小飞人的到来消除了小家伙心里的孤独感,给小家伙带来了无尽的快乐。作品对于两个小伙伴纯真友谊的描写,对于小家伙渴求亲情、友情的描写,给予了现实生活中缺少情感交流的孩子们一种情感的补偿,使他们体验到了人与人之间美好的情愫。

儿童文学作品不仅仅涉及孩子们的孤独感、友谊,还将触角延伸到情感的各个方面。儿童文学的主题之一就是“爱”,这一主题在儿童文学作品中表现得缤纷多彩、摇曳多姿。例如,《爱心树》表达了只讲付出不求回报的无私的母爱;《你看起来好像很好吃》表达了爱是可以改变一切的力量,即使是对于生物链中吃与被吃的双方;《猜猜我有多爱你》展现了母子的亲情之爱;《小美人鱼》呈现了至真至纯、执着无私的情爱;《我们和好吧》表现了发生冲突后的朋友之爱;《我当哥哥了》表达了兄弟姐妹间的爱……各种各样关于爱的作品,不仅让儿童体验到自己周围充溢着的爱,而且让他们学会珍惜,学会表达。

儿童文学不只表达所谓的正面情感,负面情绪也是儿童文学不可回避的。例如,《波力生病了》表现了处于病痛中的波力的沮丧感;《玩具丢了》表达了主人公丢失自己心爱的东西时伤心难过的情绪;《苏菲生气了》表现了苏菲从生气到愤怒再到平静的全过程,谈到了苏菲表达愤怒的各种方法;甚至有《爷爷变成了幽灵》表现了孩子对亲人离世的悲伤及最终平静接纳的情感。孩子们并不是生活在美好的“真空”中,在现实生活中,他们总会遇到各种各样的事情,产生各种各样的情感问题,在阅读儿童文学作品时,他们体验作品中人物的情感,补充自己情感经历的相对缺憾,同时,也学习作品中人物处理情绪情感的方式方法,逐渐学会表达情绪、处理情绪、接纳情绪。

2. 儿童文学有利于儿童健全品格的培养

品格是一个人的基本素质,它决定了个体回应各种人生处境的基本模式。健全品格的培养为孩子们的快乐成长奠定了一个良好的基础。儿童文学作品中各种性格的人物不仅让孩子们增添了阅历,也让他们找到了学习的榜样,使其在生活中历练的同时,也间接地通过阅读儿童文学作品锻造自己的品格。

在《小火车头做到了》中,一群玩偶坐着火车要去山那边,可是车出故障坏在了半路。他们向新火车头先生求助,但新火车头先生不干;他们向强大火车头先生求助,可是强大火车头先生也不愿帮助他们;他们又向老火车头求助,但老火车头没有力气。最后,他们向蓝色小火车头求助,蓝色小火车头认为自己不够强大,也从没有爬过山,但他可以试一试。“我想我能做到”,蓝色小火车头在内心一直说着这句话为自己打气,最终,他终于带着玩偶们到达目的地。这是一个关于自信、乐观、善良与勇敢的故事,蓝色小火车头在面对新的挑战时,相信自己,怀着“我想我能做到”的自信,勇敢地行动起来。这次旅程是玩偶们前往目的地的旅程,也同样是善良的蓝色小火车头自信勇敢成长的旅程。对于玩偶们来讲,面对一次次的拒绝,经历了一次次的难过与沮丧,他们一次次“打起精神来”,乐观地相信总会有人来帮助他们。小朋友们在阅读和讲述故事的过程中,体验着故事中人物的各种品质,也会不断模仿和学习他们身上的可贵品质。

在《小兔当家》中,小兔与小猫是好朋友,小兔胆小,什么事都依赖小猫,小猫觉得这样很累,就悄悄离家出走了。小兔发现小猫不在,就壮着胆子在家守护着共同的家园,他发现没有小猫也很安全。小猫离家在外面转了一圈,却发现没有人像小兔那样倾听他,最终回到家中,两个好朋友和谐地生活



在一起。在成长的过程中,每个人都要慢慢学会独立,因为只有独立的人才能勇敢地面对生活中的各种问题。每个人都不可能永远依赖别人,即使是父母。正如故事中的小兔,一味地依赖朋友会加重朋友的负担,让朋友承受不住。小猫的离家出走让小兔学会了独立,而独立又使他们的友谊更加牢固。那些在生活中有着很强依赖心理的孩子们,会在故事中看到自己的影子,他们会领悟到独立性的重要性,也会逐渐像小兔一样学着独立起来。

还有许多作品,如《小牧羊人和夜莺》让孩子们学会担当,《一个长上天的大苹果》让孩子们学会给予,《不莱梅的音乐家》让孩子们学会团结合作,《是谁在门外》让孩子们学会接纳与包容,《威廉先生的圣诞树》让孩子们学会分享等。

在众多的儿童文学作品中,具有各种优秀个性品质(开朗、乐观、宽容、细腻、体贴、周到、缜密、分享、无私、乐于助人……)的人物生动鲜活地站在儿童面前,儿童体验着故事中人物的体验,学习他们身上的闪光点。这是一个健全品格的培养与铸造的过程,也是孩子们不断成长的过程,而这一切都在“润物细无声”处发生,悄然而神奇。

(三) 儿童文学有利于保护儿童的想象力与创造力

儿童最善于想象,爱好想象是儿童的天然财富,但儿童的想象力也需要发展提高,以实现无限的创造。优秀的儿童文学作品对儿童的想象力和创造力的培养有着重要的作用。尤其是具有浓厚想象色彩的童话作品,能够为儿童提供极大的想象空间,让他们在想象的世界里自由翱翔,丰富其生命体验和审美经验,最大限度地开发和释放他们的创造潜力。

在《有形状的节日》中,“弟弟说节日是有形状的,什么形状?中秋节是圆形的,端午节是三角形的,春节是长方形的。为什么?弟弟的解释是‘中秋节吃月饼,端午节吃粽子,春节拿红包’”。对于孩子来说,“中秋节”“端午节”“春节”是虚的概念,“圆形”“三角形”“长方形”是实体性的概念,但更具体的则是“月饼”“粽子”“红包”。由虚到实,虚实转换,把抽象的时间概念用更为具象的图形实物来表达,营造出一个美丽生动的儿童世界。在这里,只不过是简单的关联性想象,已经让我们体验到想象所带来的小小震撼,孩子把相关的事情合情合理地联系在一起,虚无的节日便有了具体可见的形状,出人意料,又在情理之中,其中所表现出的就是儿童让人不可小觑的想象力和创造力。

(四) 儿童文学有助于提高儿童的审美能力

我国著名儿童文学作家曹文轩曾明确指出:“儿童文学是文学。它要求与教育区别开来,它只能把文学的全部属性作为自己的属性。它旨在引导孩子探索人生的奥秘和阵地,它旨在培养孩子的健康的审美意识,它旨在净化孩子的灵魂和情感,它旨在给孩子的生命带来无穷的乐趣。”儿童文学作家刘厚明认为,“儿童文学应该是最美的文学”,使小读者从中得到美的享受才是作家最根本的任务。所以,从根本上来讲,儿童文学就是为了满足儿童的审美需要而存在的。优秀的儿童文学作品对于提升和丰富儿童的审美观念、审美趣味、审美情感和审美能力,有着不可替代的重要作用。

1. 提高儿童的审美感受力

审美感受力是指审美主体对审美对象所传递的信息做出反应的能力。在这里,既有单纯的生理感觉因素,又有积淀理性内容的感觉因素。从生理感觉因素上说,审美能力是指审美主体的感觉能力,表现为主体对事物的感性特征怀有浓厚的兴趣,能够在审美实践中保持高度的敏感。例如,儿童听到节奏或韵律鲜明的儿歌,看到富有童话色彩的语言,就可能引起他们情绪上的舒适感,从而会更有趣地投入到其中。从积淀理性内容的感觉因素上说,审美能力是指审美主体在获得生理愉悦的同时,不知不觉地调动起各种心理机能,并参照以往的审美心理积淀和感觉经验做出的审美反应。例如,当儿童阅读了一定数量的儿童文学作品后,由于审美感觉中积淀的阅读经验,儿童会对接触到的文学形象产生特定的审美感受。这样,儿童会从审美对象的外在特征、象征符号中迅速领会它所对应的内涵,如看到狐狸、大灰狼、小白兔、老牛、猴子,他们会产生狡猾、凶狠、活泼、善良、聪明等相应的审



美反应。

2. 培养儿童的审美判断力

审美判断是对审美对象的美的特性进行分析、综合后所得出的审美评判和审美断定,而审美判断力是指在这种审美评判和审美断定中所显示出来的审美水平与能力。结合儿童的审美心理特点,我们可以这样理解:在儿童阅读儿童文学作品的过程中,他们会调动主体的审美经验展开丰富的自由联想,将儿童文学作品的审美特性与自身的知、情、意对应起来,从而产生丰富的审美想象,营造意蕴深厚的审美境界。古罗马教育家普鲁塔克说过,“儿童的心灵不是一个需要填满的罐子,而是一颗需要点燃的火种”,人们需要通过儿童文学作品去点燃儿童心灵的火种,让儿童根据作家创造的审美意象进行不断的审美判断练习,这将有效地培养儿童的审美判断能力。例如,德国当代儿童文学作家甘特·斯本的短篇童话《向日葵大街的房子》,主人伯姆泼利先生一家世代居住在一所老房子里,因此老房子对主人感情深厚,几次从危难中解救和保护了主人一家,对主人始终忠心耿耿。然而,伯姆泼利先生却嫌老房子旧了,要卖掉它,买幢新房子。老房子不愿离开主人,想尽一切办法来阻止主人出售自己。它的种种鬼把戏吓走了一个又一个的买主,然而引起了一对喜爱新奇事物的新婚夫妇的极大兴趣,他们非要买下老房子不可。老房子在万般无奈之下只得选择出走。最后,伯姆泼利先生千辛万苦才找回了老房子,并把老房子装饰一新,下定决心永远与忠诚的老房子为伴。如果儿童经常阅读这类作品,他们就会在对老房子这个别出心裁的形象进行再现、体验与感悟的基础上,领悟到作品的内涵:作者借助童话这一文体,突出老房子忠贞不贰的精神品质,意在赞扬一种朋友间的忠诚守信,遇到任何意外变故也不变心的高尚品质。

3. 提升儿童的审美理解力

审美理解是在审美判断的基础上,对事物审美特性做进一步认识、分析和把握的一个审美过程。审美理解也是对事物审美特性进行深入和强化的认识与把握的过程,是审美由感性认识飞跃到理性认识,由个别性把握经由特殊性把握,再到普遍性把握的飞跃过程。从这一层面进行思索,可以发觉儿童在阅读儿童文学作品时,往往是从对作品中的各种事物外部联系的理解入手,然后对各种事物的现象与本质、内容与形式、偶然与必然、可能与现实的相互关系,以及事物内部的联系做深刻理解和认识,从而积累某类事物所具有的审美属性,不断提高审美理解力。例如,儿童在阅读王尔德的《快乐王子》时,他们发现这个童话描写的是“快乐王子”为了关心、帮助穷人而献出了自己所有最珍贵的东西,最后又由于同情曾帮助过他的小燕子,悲痛得铅心爆裂而被毁,而其内涵却是“快乐王子”为爱而献身的崇高的精神境界。由这个文本作为范例,然后引导儿童阅读更多的童话,儿童会领悟到童话生动的形象与离奇情节的背后,常能引发人们思考更深刻的社会内容,如人与人的相处、人与自然的关系、美与丑的辨别、正义与邪恶的根源等隐藏的内涵。

德国文学家席勒曾经指出:“审美的教养使一切事物服从美的法则,并且在它给予外部生命的形式中显现内在的生命。”由此可见,经常进行类似的阅读,儿童会在文学形象的审美感受中渗透自己的审美体验,从而直接进入对文学作品的哲理性认识和本质性把握的层面。

(五) 儿童文学有利于使儿童舒展天性,轻松地生活

游戏是儿童的天性。儿童文学读者的特殊性决定了儿童文学必须具有娱乐性,而且读者的年龄越小,相对应的作品的娱乐性越强,如绕口令、问答调、游戏歌、谜语歌等充盈于儿童的日常生活中,常伴以儿童的群体游戏,充满了娱乐性。儿童文学的娱乐功能是指通过具体的儿童文学作品让儿童得到愉悦和消遣,以及通过娱乐传达较深的思想认识和品德教育的内容,寓教于乐。

我国著名儿童文学作家郑渊洁在《巧克力乐团》《泡泡糖游行》《团圆交响乐》等作品中为我们展示了一个无所不能、胆大心细而又纯真善良的童话人物——皮皮鲁。皮皮鲁更多地表现出儿童的想象力,如用巧克力制作乐器、吹起泡泡糖游行、骑着“二踢脚”上天等。这些正好与他的创作目的一致,



“丰富孩子的想象力,让他们解除一天学习的疲劳,让他们笑,让他们高兴”。正如儿童文学研究者汤锐在《想象:童话的血肉和灵魂》一文中所说:“这个想象中的人物恰恰是这一年龄阶段儿童心理特征及其幻想的集中的形象显现。”也正如曹文轩等人因倡导“重塑民族性格”而创作出一批“新质型人物”一样,皮皮鲁也是这一代人积蓄已久的创作心理能量的另一个突破口。他们更主要地通过童话来释放其源自童年时代的狂野想象力、奔放的创作力和幽默感。

在林格伦的童话与小说中,人们既可以看到作品所描绘的儿童种种淘气行径与恶作剧的游戏活动,同时也可以看到作品所表达的作家对儿童人格的某种深刻独到的理解和对旧的教育观念的不满等。由此可见,儿童文学的娱乐功能绝非逗乐凑趣,而是作家所开掘的内涵丰富的儿童生活的情趣和意蕴的物化形式,是作家通过艺术创造给儿童以欢乐,并使他们在欢乐中感悟人生的一种功能。

实训演练

实训演练一

回忆童年作品,唤醒童年记忆

1. 任务名称

回忆童年时期的儿童文学作品。

2. 任务目标

在学习具体的儿童文学体裁前,通过回忆儿时熟悉的作品,唤醒童年记忆,为更好地学习儿童文学打下良好的感性基础。

3. 任务要求

每5人为一组,以小组为单位,按儿童文学体裁完成任务表(一)[任务表(一)范例见表1-1]。表中每一种体裁所列作品不少于5个。

表 1-1 第一单元任务表(一)范例

体 裁	作品名称
儿歌	《小星星》《拉大锯》《小板凳》《饼干圆圆》《小青蛙》
儿童诗	《小猪奴尼》《白墙上的黑手印》《爸爸的老师》《春的消息》《春娃娃》
儿童童话	《安徒生童话》《格林童话》《木偶奇遇记》《郑渊洁经典童话》《西游记》
寓言	《狼来了》《东郭先生和狼》《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《狐狸和乌鸦》
儿童故事	《黑猫警长》《小马过河》《小猴子捞月亮》《阿凡提的故事》《一千零一夜》
儿童散文	《很大很大的爸爸》《小橘灯》《钓月亮》《猜名字》《陀螺》
儿童科学文艺	《淘气蓝猫三千问》《我们的土壤妈妈》《小壁虎借尾巴》《小蝌蚪找妈妈》《植物妈妈有办法》
儿童图画书	《狼婆婆》《葫芦娃》《黑猫警长》《大闹天宫》《小红帽》
儿童卡通读物	《猫和老鼠》《老夫子》《阿衰》《哆啦A梦》《龙珠》
儿童戏剧	《小熊请客》《小熊拔牙》《“妙乎”回春》《回声》《拔萝卜》
儿童影视动画	《聪明的一休》《功夫熊猫》《葫芦娃》《黑猫警长》《大闹天宫》



实训演练二

体验儿童文学的特征

1. 任务名称

自选熟悉的儿童文学作品,体会儿童文学的特征。

2. 任务目标

通过具体作品,体会儿童文学的特征。

3. 任务要求

每5人为一组,以小组为单位,共同商讨,完成任务表(二)[任务表(二)范例见表1-2]。

表 1-2 第一单元任务表(二)范例

年级:

小组成员:

完成时间:

儿童文学的特征	作品及其分析	
儿童情趣	作品名称	儿童散文《很大很大的爸爸》
	这篇散文以小朋友的眼光描述了自己感觉中爸爸的形象。小孩子总是很崇拜自己的爸爸,作者以仰视的眼光来写爸爸,以夸张的手法写道“我的爸爸真的很大很大,大到下雨出门去,我可以躲到他的口袋里”,儿童对爸爸的敬仰之情溢于言表,我们似乎可以看到一个正在挺直腰板、自豪地夸自己爸爸的孩子的形象	
直觉幻想式思维	作品名称	儿童诗《春娃娃》
	这首诗歌以拟人的手法对春天进行描绘。春天就像一个淘气的娃娃,在林间、地头和人们捉迷藏,“当我们找得/有点着急的时候/她嬉笑着/从地缝里/枝头上/钻出来”。孩子们都喜欢玩捉迷藏,春娃娃也是一样,人们渴盼着春天,望眼欲穿,可她还调皮地和人们开玩笑	
故事性	作品名称	儿童诗《小猪奴尼》
	这首诗写了一只不爱洗澡的小脏猪的故事。妈妈让他洗澡,他不愿意,就跑了出去。但他实在太脏了,遇到的小动物们都嫌弃他。最后,他认识到了洗澡的重要性,开始主动要求洗澡	
节奏感	作品名称	动画片《哆啦A梦》
	这部动画的每一集都是一个完整的故事,围绕着大雄遇到困难,哆啦A梦出面解决困难,最后弄巧成拙的情节展开。整部动画片就是这一故事情节的重复,而这就是整部动画片的节奏。在每一集中,故事也有节奏,开始遇到问题时,故事处于紧张状态,哆啦A梦一露面,紧张的状态得到缓解,情节变得轻松起来,到最后,当大雄他们弄巧成拙时,故事以搞笑结束	

实训演练三

谈谈儿童文学对自己成长的影响

1. 任务名称

自选熟悉的儿童文学作品,体会儿童文学的作用。



2. 任务目标

通过具体作品,体会儿童文学的作用。

3. 任务要求

每5人为一组,以小组为单位,共同商讨,完成任务表(三)[任务表(三)范例见表1-3]。

表 1-3 第一单元任务表(三)范例

年级:

小组成员:

完成时间:

儿童文学的作用	作品及其分析	
对社会的认知作用	作品名称	儿童科学文艺《植物妈妈有办法》
	通过阅读,我知道了许多种子传播的方法,如蒲公英靠风的力量传播,苍耳靠动物传播等	
潜移默化的教育作用	作品名称	儿童卡通读物《猫和老鼠》
	强势的猫和弱势的老鼠之间的战斗,总是以弱势的老鼠取得胜利而告终,这让我知道了:只要动脑筋,弱势的人也可以有优势	
审美作用	作品名称	儿童诗《白墙上的黑手印》
	这首诗写了小秋秋在白墙上留下了黑手印后,心里的纠结、挣扎、冲突,并在最后改正了错误的过程。这首诗的心理描写特别精彩,黑手印似乎时时刻刻不放过小秋秋,总在指责他、批评他,让他寝食难安	
娱乐作用	作品名称	动画片《大闹天宫》
	孙悟空就是孩子们向往自由的象征,他无所不能,一个筋斗十万八千里,一根金箍棒,小到可以放入耳朵里,大到可以搅动东海,他敢和玉皇大帝对着干。看到他把各路妖魔鬼怪打得落花流水,心里非常痛快	

思考练习

1. 结合具体作品,谈一谈儿童文学的基本特征。
2. 结合自己阅读的实践经历,谈一谈儿童文学对自己成长的作用。



第二单元

儿 歌

知识目标

了解儿歌的起源、发展与分类；
掌握儿歌的特征；
熟悉儿歌的传统艺术形式。

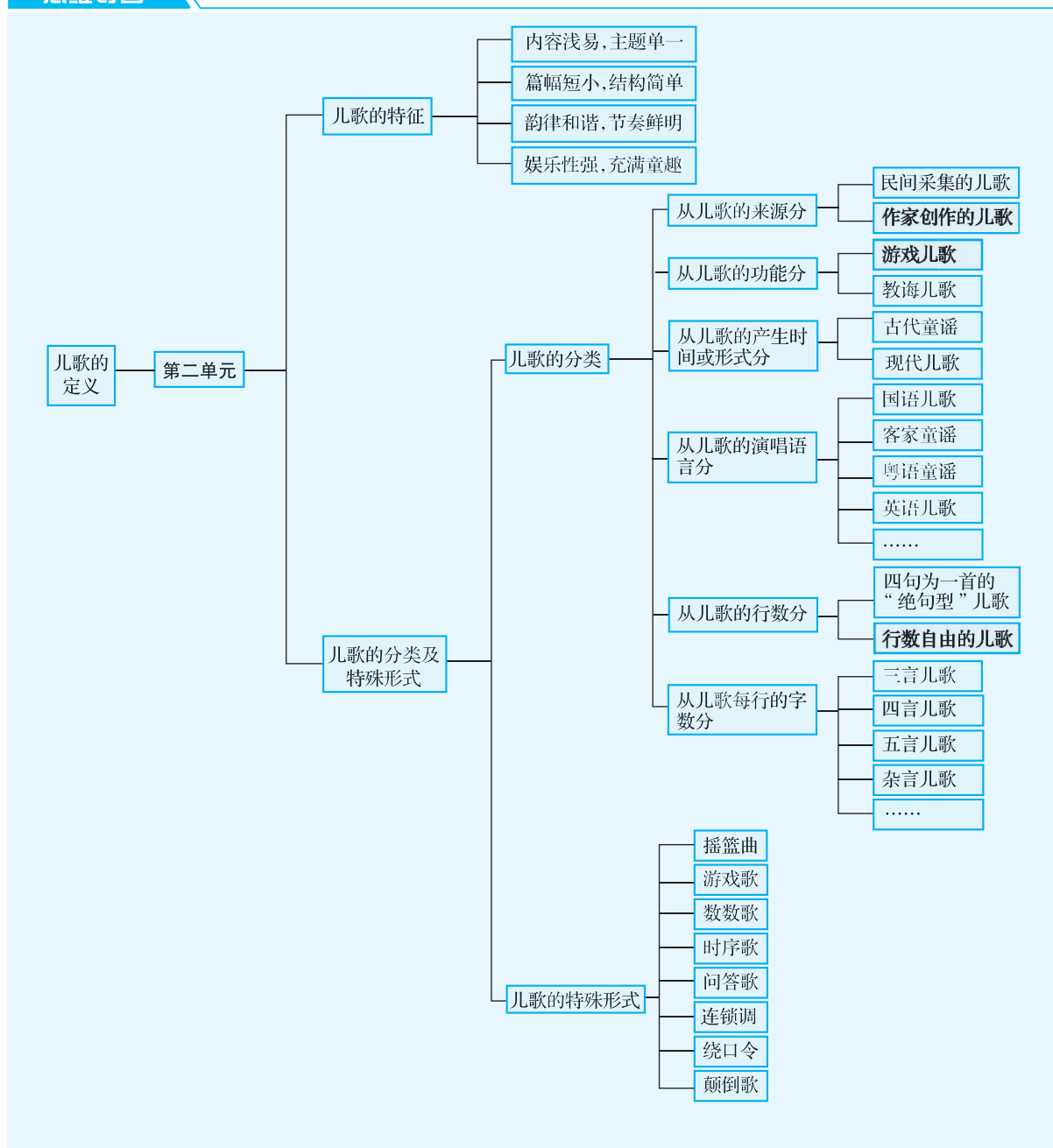
技能目标

能够通过对具体的儿歌作品赏析,掌握儿歌赏析的方法；
能够根据儿歌内容进行表演,并对儿童的儿歌表演进行指导；
能够选择合适的方法组织儿歌教学活动。

情感目标

通过对儿歌的学习,加深对幼儿的喜爱,增强职业责任意识；
通过儿歌赏析、表演,用纯净的童心感受美、欣赏美；
通过实践活动,培养大胆、自信、善于分享、善于合作的精神。





理论知识

一、儿歌的定义与特征

(一) 儿歌的定义

儿歌是一种采用韵语形式,以低龄儿童为主要接受对象的歌谣。儿歌是儿童最早感受母语语言



文化的重要文学形式,它可以给儿童语音方面早期的美感熏陶,让儿童感知母语的音乐美、声音的形式美。尤其是三四岁的孩子,他们正处于对韵律的敏感和爱好期,对语音的节奏、韵律会产生迷恋,这个时期让他们接触一些优秀的儿歌,对他们的成长非常重要。儿童文学作家金波也曾说过,儿歌是一种孩子们接触最早的文学样式,在文学启蒙、培养音乐感受力等审美趣味及语言学习方面都离不开儿歌。

我国古代称儿歌为童谣或童子谣、孺子歌、小儿语、小瑟等,《左传》中就有“卜偃引童谣”的记载。儿歌原属民间文学,随着社会文明的进步,逐渐成为儿童文学的重要样式之一。它是儿童文学最古老也是最基本的体裁形式之一。传统的儿歌是指口头流传的歌谣。古人认为有曲谱和歌词的歌曲是“歌”,没有固定曲调而唱法自由的“徒歌”是“谣”。到了明代,人们对儿歌的认识有了变化,一些有识之士从儿歌世代口耳相传的实际情况出发来诠释儿歌的特点及作用,并出现了由吕坤个人收集的我国第一部儿歌专辑《演小儿语》。清代郑旭旦等人更肯定了儿歌的价值,称儿歌是“天地之妙文”。刊行于19世纪中叶的《天籁集》和《广天籁集》都是优秀的儿歌集,其中的作品既有知识性,又有趣味性。“五四”时期,曾经出现一场声势浩大的“歌谣运动”。1918年,在蔡元培、沈尹默、刘半农等人的倡导下,北京大学建立歌谣研究会,成立了歌谣征集处,创办了《歌谣》周刊。“儿歌”这一概念是“五四”以后歌谣学兴起后才普遍使用的。儿歌大多是由成人根据儿童的理解能力、心理特点,以简洁明快、生动形象的韵语写成的,并得到儿童们的传唱,也有的是由儿童自己在游戏等场合随口编唱而成的。儿歌的内容多反映儿童的生活情趣,传播生活、生产知识等。儿歌歌词多采用比兴手法,词句音韵流畅,易于上口,曲调接近语言音调,节奏轻快,有独唱或对唱形式。儿歌中既有民间流传的童谣,也有作家创作的诗歌。

(二) 儿歌的特征

儿歌生长于民间文学的土壤,流传的方式主要是“口耳相授,代代相传”。对于欣赏者来说,它主要是一种听觉艺术,是活在孩子们口头上的文学。这在一定程度上形成了儿歌的以下特色。

1. 内容浅易,主题单一

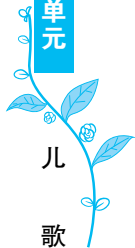
儿童的心理、生理和思维的发展特点决定了他们是以形象思维进行认知的,且他们生活阅历简单,知识经验不足,掌握的词汇也相当有限。因此,儿歌的内容除了要贴近儿童的生活外,还要浅显易懂、主题单一。一首儿歌或单纯集中地描摹、叙述事件,或于简单有趣的韵语中表明普通的事理。为了贴近儿童,儿歌用口语去描绘儿童眼中的世界,表达出他们纯真的情感,洋溢着一种天然的志趣。例如,《爬》:

爬台阶,
往上跑,
往上跑,
回头瞧,
爸爸妈妈没我高。

这首儿歌只描写了一个非常贴近儿童生活的简单场景,但在浅浅白白的语言中将孩子爬台阶的画面、孩子的淘气与爬上台阶的自豪感生动地呈现了出来。

还有许多儿歌都反映了幼儿日常生活的点点滴滴,这样的主题简单而纯粹,内容就是原生态的生活。幼儿早晨睁眼醒来,就有《起床歌》:





小宝宝，
醒得早，
睁开眼，
眯眯笑，
哟呀呀，
学说话，
伸伸手，
让人抱。

小宝宝一早醒来可爱的样子跃然纸上。幼儿醒来要穿衣服了，就有《穿衣歌》：

小胳膊，
穿袖子，
穿上衣，
扣扣子。
小脚丫，
穿裤子，
穿上袜子穿鞋子。

此外，还有《刷牙歌》《洗手歌》等。

2. 篇幅短小,结构简单

儿童对周围事物的认识还比较单纯，且儿童的注意是“无意注意”，感知单纯直接，他们易于记住循环反复的内容。因此，儿歌的篇幅应当短小精巧，结构应当简单、不复杂。常见儿歌一般只有短短的四句、六句或八句，当然也有较长的。就每句组成的字数看，儿歌有三言、四言、五言、七言、杂言，而三字句、五字句、七字句是基本句式。篇幅短小、结构简单的儿歌便于儿童记诵，也容易满足儿童的成就感，提高儿童学习儿歌的兴趣。例如，《小雨点》：

小雨点，
爱干净，
马路洗得亮晶晶。

这首儿歌短短的两个句子，既形象地描绘出下过雨后马路上很干净的场景，又采用儿童易于接受的拟人化手法，符合儿童的认知习惯。再如，《小汽车》：

小汽车，
嘀嘀嘀，
开过来，
开过去。
小宝宝，
当司机，
送妈妈，
上班去。

这首儿歌采用三字句，把幼儿玩玩具汽车的场景生动地描绘了出来。

3. 韵律和谐,节奏鲜明

儿歌是与音乐感知联系最为紧密的一种文学样式，即便儿童在初听儿歌时不能完全理解儿歌的





内容,那些和谐的韵律、鲜明的节奏也能在听觉上给予他们愉悦之感。

押韵是使儿歌韵律和谐最重要的手段。每个句子中最后一个字的韵母相同或相近,能使儿歌读起来产生音韵上的和谐美。儿歌押韵的方式主要有连韵(句句押韵且一韵到底)、隔行押韵(一般是首行及偶数行押韵)、几行一转韵(转韵要自然和谐)。例如,《学画画》:

小宝宝,学画画,
大蜡笔,手中拿,
画小鸭,叫嘎嘎,
画小马,骑回家。

这首儿歌句末字分别为“画、拿、嘎、家”,它们都押“a”韵。韵脚的存在让儿歌读上去朗朗上口,节奏鲜明和谐,好听好记,幼儿都非常喜欢。

“节拍”会产生悦耳动听的节奏美感,反映在儿歌中就是在句式的错落有致中形成整齐而又跳跃的节拍。例如,《小金鱼》:

小金鱼, × ×× | (| 表示停顿)
水里游, ×× × |
快快活活头碰头。×× ×× | ×× × |

这首三句儿歌在韵律上押“ou”韵,同时节奏也非常鲜明,朗朗上口。

词语和句子的回环复沓以及直接模拟声响也是形成儿歌和谐韵律的重要手段。例如,金波的《雨铃铛》:

沙沙响,沙沙响,
春雨洒在房檐上。
房檐上,挂水珠,
好像串串小铃铛。
丁零当啷,
丁零当啷,
它在招呼小燕子,
快快回来盖新房。

4. 娱乐性强,充满童趣

儿歌的传播在很大程度上是通过游戏方式来实现的,所以要求儿歌适宜诵唱,并能与游戏过程相配合。儿童天性喜好游戏,听唱儿歌又具有较强的游戏性。孩子在诵唱儿歌的同时,还可以配合游戏来进行,具有较强的娱乐性。例如,《小白兔》:

小白兔,白又白,
两只耳朵竖起来,
爱吃萝卜爱吃菜,
跑起路来真叫快。

儿童在诵唱儿歌的同时,配合模仿小兔子耳朵和蹦蹦跳跳的动作,能在娱乐中感知儿歌的魅力。又如,在幼儿园广为流行的《拍手歌》:

你拍一,我拍一,一只孔雀穿花衣。
你拍二,我拍二,二只小鸭上河沿。



动画
小白兔



你拍三，我拍三，三只企鹅上冰山。
你拍四，我拍四，四只熊猫吃竹子。
你拍五，我拍五，五只小猫抓老鼠。
你拍六，我拍六，六只小猴打悠悠。
你拍七，我拍七，七只蝴蝶真美丽。
你拍八，我拍八，八只青蛙叫呱呱。
你拍九，我拍九，九只小鸟齐飞走。
你拍十，我拍十，十只小鸡捉虫子。

二、儿歌的分类及特殊形式

(一) 儿歌的分类

(1) 从儿歌的来源看，可以将儿歌分为民间采集的儿歌和作家创作的儿歌。民间采集的儿歌也称为传统儿歌。传统儿歌是我国民间歌谣的一个组成部分，是人民群众口头创作的艺术结晶之一。许多流传多年的丰富多彩的传统儿歌，都值得我们认真学习、研究、运用，并加以发展，这对今天的新儿歌创作和繁荣儿童文学有着不可忽视的借鉴作用。

(2) 从儿歌的功能看，可以将儿歌分为游戏儿歌、教诲儿歌两大类。游戏儿歌是一种以娱乐为主的儿歌，简单易懂，朗朗上口，贴近生活。相比较而言，教诲儿歌更偏重教育引导，因此又称作启发益智儿歌。此外，训练语言能力的绕口令可以看作游戏儿歌的雏形。绕口令的产生可以追溯到 5 000 多年前的黄帝时代。古籍中有幸保存下来的《弹歌》“斲竹，续竹，飞土”，相传为黄帝时所作。据考证，这是比较接近原始形态的歌谣。

(3) 从儿歌的产生时间或形式看，可以将儿歌分为古代童谣和现代儿歌。古代童谣即古代的儿歌，只是古代的童谣流传到现在，大多没有了曲调，只剩下歌词。

(4) 从儿歌的演唱语言看，可以将儿歌分为国语儿歌、客家童谣、粤语童谣、英语儿歌等。国语儿歌大多是现代作品，如人们耳熟能详的《采蘑菇的小姑娘》《小螺号》等；客家童谣广泛流传于客家地区，以客家话形式传唱，如影响了每一个客家人童年生活的《月光光》；粤语童谣以粤语为创作、朗诵语言，如《鸡公仔》；英语儿歌即以英语为创作语言的儿歌，如人们比较熟悉的 *Jingle Bells* 等。

(5) 从儿歌的行数看，可以将儿歌分为四句为一首的“绝句型”儿歌和行数自由的儿歌。

(6) 从儿歌每行的字数看，可以将儿歌分为三言、四言、五言、六言、七言、三三七言和杂言儿歌。

(二) 儿歌的特殊形式

1. 摇篮曲

摇篮曲也称摇篮歌、催眠曲，属“母歌”。这是一种主要由母亲或其他人在哄孩子入睡时吟唱给孩子听的，用于催眠、教话、认物的简短儿歌。摇篮曲分为即兴吟诵和作家创作两种类型，它是婴儿最早接触的文学样式，也是最古老的一种儿童文学形式。印度作家泰戈尔在其著作《我的童年》中说：“从母亲口中听来的儿歌是孩子们最初学到的文学，在他们的心上具有吸引盘踞的力量。”可见，摇篮曲中饱含着长辈对下一代最美好、最温暖的感情。例如，陈伯吹先生的《摇篮曲》：

风不吹，浪不高，
小小船儿轻轻摇，
小宝宝啊要睡觉。



风不吹,树不摇,
小鸟不飞也不叫,
小宝宝啊快睡觉。
风不吹,云不飘,
蓝色的天空静悄悄,
小宝宝啊好好睡一觉。

全首儿歌分三个小节,每小节都渲染了一种静谧的氛围,但有变化,有递进:风越来越小,四周越来越静谧,摇篮中的孩子正在悄然睡去。整首儿歌节奏舒缓平稳,韵律和谐,声调温柔,其间流露出一种温馨的母爱。

相对于其他类型的儿歌,摇篮曲的“声”重于“义”,重要的是温柔悠扬的声调和有节奏的摇晃所形成的静谧、温馨的氛围,能给孩子满足感和安全感。例如,四川民间流行的儿歌《觉觉喽》:

啊哦……
啊哦……
乖乖哟……
觉觉喽……
狗不叫哟……
猫不叫哟……
乖乖睡觉觉喽……

2. 游戏歌

游戏歌是儿童游戏时配合游戏内容或者伴随着游戏动作而吟唱的儿歌。儿童的思维一般随着动作的发展和语言的产生而逐渐萌生、发展,从低级到高级,从简单到复杂。一般是边唱游戏歌边做游戏,既能提高儿童的游戏兴趣,增添了欢乐情绪,又能协调其动作,丰富游戏内容。

游戏是儿童最喜欢的活动,儿童在游戏时离不开言语活动,完全沉默的游戏很少见。即便是在独自游戏的情况下,儿童也会一边玩儿一边自言自语。而动作和言语是实现游戏构思的基本手段。因此,游戏歌在儿歌中所占的比重很大,是儿童口头出现的频率最高的儿歌。例如,儿歌《点点窝窝》:

点点窝窝,
白菜三棵。
开花花,
结果果。

又如,手指游戏《手指歌》,儿童在游戏中既能获得快乐,又能认识数字1到5。

一根手指碰碰,(伸出两只手的食指碰碰)
两根手指剪剪,(分别伸出两只手的食指和中指,比作剪刀的样子剪剪)
三根手指喵喵,(分别伸出两只手的食指、中指和无名指,比在脸颊扮作小猫)
四根手指叉叉,(分别伸出两只手的食指、中指、无名指和小拇指,将两只手的手指交叉到一起)
五根手指变小花。(两只手的五根手指弯曲,腕部并拢比作花的样子)

再如,儿歌《小兔跳》:



小兔跳,小兔跳,(用两只手的食指和中指扮作兔子耳朵,学兔子跳)
跳到草地吃青草。(儿童蹲下做兔子吃草的动作)
老狼来了!(儿童快速跑开,跑到教师或家长身后)

3. 数数歌

数数歌是以适合儿童审美心理的形象描述来巧妙地训练儿童数数能力的儿歌。它把数学与文学巧妙结合起来,引发儿童积极思维的兴趣,有效地培养他们对数的认识,是适合儿童认识水平的最早的算术教材。它将数字教学、知识教育包含在有趣的形象描述之中,使儿童由此逐步学会概括和抽象。例如,认识序数的《一二三,三二一》,认识量词的《答算题》,认识事物的《几条腿》,认识倍数的《数蛤蟆》,认识计算口诀的《数学歌》,认识数形的《数数歌》等。数数歌的特点是变数字为形象,化抽象为具体。例如,《几条腿》:

小黑鸡,两条腿,
大黄牛,四条腿,
蚂蚁六条腿,
蜘蛛八条腿,
蚯蚓鳝鱼几条腿?
蚯蚓鳝鱼没有腿。

又如,《数数歌》:

“1”像铅笔细长条,
“2”像小鸭水上漂,
“3”像耳朵听声音,
“4”像小旗随风摇,
“5”像秤钩来卖菜,
“6”像豆芽咧嘴笑,
“7”像镰刀割青草,
“8”像麻花拧一遭,
“9”像勺子能吃饭,
“0”像鸡蛋做蛋糕。



动画
数数歌

有的数数歌不仅能培养儿童的数字观念,还能训练他们的运算能力和语言表达能力。例如,《凑十歌》:

一加九,十只小蝌蚪,
二加八,十只花老鸭,
三加七,十只老母鸡,
四加六,十只大斑鸠,
五加五,十只大老虎。

4. 时序歌

时序歌也称时令歌,是一种用优美的韵律来反映不同时节的不同自然现象和活动的传统儿歌形式。时序歌一般按照四季或十二个月的顺序来反映不同时节出现的不同自然现象,也有的选取其中一个节气或一个节目来反映当时的活动。儿童在诵唱时序歌的同时,能够了解四季的自然变化和传



统节日、民间习俗等内容。

二十四节气歌

春雨惊春清谷天，(立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨)
夏满芒夏暑相连，(立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑)
秋处露秋寒霜降，(立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降)
冬雪雪冬小大寒。(立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒)

九九歌

一九二九不出手，
三九四九冰上走，
五九六九沿河看柳，
七九河开八九燕来，
九九加一九，
耕牛遍地走。

五月五

五月五，是端午，
门插艾草香满堂，
戴香包，吃粽子，
龙舟下水喜洋洋。



动画

二十四节气歌



动画

九九歌



动画

五月五

5. 问答歌

问答歌也称“问答调”“对歌”，还可称为“盘歌”，是指采取一问一答或多问多答的形式来叙述事物、反映生活的儿歌。例如，《什么好》采用的就是一问一答的形式。

什么好？公鸡好，公鸡喔喔起得早。
什么好？小鸭好，小鸭嘎嘎爱洗澡。
什么好？小羊好，小羊细细吃青草。
什么好？小兔好，小兔玩耍不吵闹。



动画

什么好

又如，《什么虫儿空中飞》采用了多问多答的形式。

什么虫儿空中飞？
什么虫儿树上叫？
什么虫儿路边爬？
什么虫儿草里跳？
蜻蜓空中飞，
知了树上叫，
蚂蚁路边爬，
蚂蚱草里跳。

问答歌的特点就在于问答。既然要回答问题，总得动点儿脑筋，所以问答歌能启迪儿童的心智，唤起儿童对各种事物的注意，帮助儿童认识、理解周围的世界。问答的方式多种多样：有自问自答，也有二人对诵，或者一人发问、多人对答。许多问答歌中的问和答都可以延伸，由问者不断提出问题，对方不断回答问题，直到问完或答不出为止。



什么弯弯能割草？镰刀弯弯能割草。
 什么弯弯能耕田？犁头弯弯能耕田。
 什么弯弯挂天上？彩虹弯弯挂天上。
 什么弯弯遮太阳？帽檐弯弯遮太阳。
 什么弯弯长嘴边？胡子弯弯长嘴边。
 什么弯弯围脖上？围巾弯弯围脖上。
 什么弯弯篮子上？篮把弯弯篮子上。

6. 连锁调

连锁调即连珠体儿歌，是一种顶针修辞手法贯穿全歌的传统儿歌形式，即将前句的结尾词语作为后句的开头，或前后句随韵黏合，逐句相连。连锁调能训练儿童思维的多向性和开放性。连锁调在用韵上，每个层次换一个韵脚，上句起韵，并由此句引出下句。虽然往往“随韵接合，义不相贯”，但节奏韵律感极强。

传统的连锁调往往没有明确的意思，句式简短，连用谐音，节奏鲜明，生动有趣，顺口易记。例如，河南儿歌《盖花楼》：

盖！盖！
 盖花楼。
 花楼低，
 碰着鸡。
 鸡下蛋，
 碰着雁。
 雁叨米，
 碰着小孩就是你。



音频
盖花楼

当代作家笔下的连锁调往往更讲究立意，更注重内容的表达，使内容和形式达到更好的统一。例如，金波的《野牵牛》：

野牵牛，爬高楼；
 高楼高，爬树梢；
 树梢长，爬东墙；
 东墙滑，爬篱笆；
 篱笆细，不敢爬；
 躺在地上吹喇叭；
 嘀嘀嗒！嘀嘀嗒！

又如，《做习题》：

小调皮，做习题。
 习题难，画小雁；
 小雁飞，画乌龟；
 乌龟爬，画小马；
 小马跑，画小猫；
 小猫叫，吓一跳。
 学文化，怕动脑，
 这样怎能学习好？



音频
做习题



7. 绕口令

绕口令也称“拗口令”或“急口令”，它是把一些声、韵、调相近，易混淆的字连缀成有一定意义、诙谐有趣的儿歌，专门用来训练儿童发音。

新编的绕口令大都采用传统的形式，并在其中贯穿一定的教育内容。例如，钱德慈的《夸骆驼》：

骆驼驮着货，
货用骆驼驮。
伯伯牵骆驼，
一个跟一个。
穿过大沙漠，
不怕渴和热。
伯伯夸骆驼，
干活真不错。

这首儿歌目的在于训练儿童区别每一句句尾字的读音，同时教育儿童做事要像骆驼一样有吃苦耐劳的精神。

8. 颠倒歌

颠倒歌也称“滑稽歌”“古怪歌”或“倒唱歌”，是指故意把事物的本来面目颠倒过来叙述，使其具有幽默和讽刺意味的儿歌。其创作风格类似于打油诗体，其特点是运用故意犯错的方式，偏把事物往反了说。它以表面的荒诞暗衬、揭示事物的本质，其中常常蕴含着一定的哲理。这类儿歌幽默诙谐，可使儿童感到轻松愉快，也可训练儿童辨别事物的能力。

颠倒歌一

咬牛奶，喝面包，
提着汽车上书包。
上了书包朝前走，
看见后面人咬狗。
拿起狗来打砖头，
又怕砖头咬了手。

颠倒歌二

颠倒话，话颠倒，
卯是丁来丁是卯，
公鸡下蛋母鸡叫，
老鼠抓住大花猫，
黄牛看门狗拉套，
人摇尾巴蛇长脚。
颠倒话，话颠倒，
说说笑笑图热闹，
鸡蛋上面长出毛，
石头都在水上漂，
吹起鼓来打起号，
白杨树上长樱桃。
颠倒话，话颠倒，



开开心心图热闹，
 轮船开向火车道，
 钢铁要用麦秸烧，
 三十晚上月儿高，
 和尚坐上大花轿。

三、经典儿歌作家及其作品推介

(一) 鲁兵

鲁兵(1924—2006)，儿童文学作家、中国作家协会会员、中国作家协会上海分会理事、中国散文诗协会会员、上海诗词学会理事、中国出版工作者协会幼儿读物研究会会长，首届韬奋出版奖获得者。鲁兵创作的《纺织娘》《赏荷》《蜻蜓》《不倒娃》等儿歌作品在看似平常的取材和吟唱之中，传达出了儿歌的轻巧、率真、活泼和妙趣天成；其创作的《上学去》《小书迷》《渔家女》《纳凉》等作品，在内容上更贴近儿童的现实生活体验，在儿歌形式表现上同样颇具传统童谣的美学神韵。



资料
鲁兵儿歌作品

(二) 金波

金波(1935—)，全名王金波。1961年毕业于北京师范学院中文系，历任原北京师范学院教授、中国作家协会儿童文学委员会委员、北京市作家协会理事、儿童文学创作委员会主任。他1957年开始发表作品，1979年加入中国作家协会。金波是一位高产的儿童文学作家，其主要创作体裁为儿歌、儿童诗和童话。儿歌方面，创作有《金波儿歌》；主编《中国传统童谣书系》，共2000首儿歌分10卷出版。儿童诗方面，著有诗集《回声》《绿色的太阳》《我的雪人》《在我和你之间》《林中月夜》《风中的树》《带雨的花》《我们去看海——金波儿童十四行诗》等20余部。同时，出版了童话集《小树叶童话》《金海螺小屋》《苹果小人儿的奇遇》《眼睛树》《影子人》《白城堡》《追踪小绿人》等多部作品。此外，还出版有散文集《等待好朋友》《等你敲门》《感谢往事》。其作品获中国作家协会第一、二、三届全国优秀儿童文学奖，全国第一、二届幼儿图书奖，第二届冰心儿童图书新作奖大奖，第四届宋庆龄儿童文学奖等。1992年，金波获国际安徒生奖提名。

(三) 张继楼

张继楼(1926—)，儿童文学作家，重庆市文联创联部主任，重庆作家协会秘书长、副主席，文学创作一级职称。中国作家协会曾授予其编辑荣誉证书，国务院曾授予其“对文艺事业做出突出贡献”证书及奖金。他1946年开始发表作品，1980年加入中国作家协会。张继楼著有《营帐边有一条小河》《在城市的大街上》《在农村的田野上》《夏天到来虫虫飞》《种子坐飞机》《彩色的童年》《张继楼儿歌》《金佛山下的传说》《会唱歌的洒水车》《张继楼儿童文学选》等作品。其作品曾获国家一等奖1项、三等奖2项、省(市)奖10余项及台湾地区“小白屋”幼儿诗奖荣誉奖1项。张继楼在其50年的创作生涯中，成就最为显著、影响最为深远的作品是儿歌。他创作的儿歌贴近幼儿实际，构思新颖巧妙，取材上注重游戏性，表现手法上既有借鉴，更有创新。其最具代表性的作品有《小蚱蜢》《松鼠》《袋鼠》《买菜》《叫哥哥》等。



资料
张继楼儿歌作品

(四) 刘饶民

刘饶民(1932—1987)，笔名柳成林、徐大放。他著有儿童诗集《写给少先队员的诗》《海边儿歌》《儿歌一百首》《百子图》《农村散歌》《孩子们的歌》等。其创作的组诗《大海的歌》获全国第二届少儿文艺创作二等奖，《兔子尾巴的故事》获1956年江苏省少儿文艺创



资料
刘饶民儿歌作品



作一等奖,《中国古代少年佳诗赏析》获 1986 年甘肃省优秀图书奖。其代表作品包括《摇篮》《大海的歌》《春雨》《小河流过我门前》《捉蟹》《捉浪花》《拾豆豆》等。

(五) 樊发稼

樊发稼(1937—2020),诗人、文学评论家,中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授,中国作家协会全国委员会委员、儿童文学委员会副主任,中国文学研究会会长。樊发稼创作的儿歌作品有《樊发稼儿歌》,幼儿诗集有《布谷鸟》《蜡梅花》《花儿的诗》《大树和蘑菇》等,儿童诗集有《小娃娃的歌》《校园新歌》《苗苗的故事》《春雨的悄悄话》《花,一簇簇开了》《兰兰历险记——樊发稼儿童诗选》等,寓言集有《学下蛋的猫》《三个富翁》《将军和跳蚤》《夏天的寓言》《樊发稼寓言集》《太阳从哪里升起来》《皇帝选女婿》。其作品《小娃娃的歌》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖,《春雨的悄悄话》获中国新时期优秀少儿文艺读物奖,《樊发稼作品选》获第五届冰心儿童图书奖,《将军和跳蚤》获第二届金骆驼奖。1993 年,樊发稼获台湾地区杨唤儿童文学奖特殊贡献奖。

实训演练

实训演练一

经典儿歌名作赏析

☐ 儿歌赏析方法提示

儿歌是幼儿非常喜爱的一种儿童文学体裁,对于幼儿教师来说,儿歌赏析是进行儿歌教学的第一步。幼儿教师只有很好地体验到了儿歌的妙处,才能将其更好地传达给幼儿。

一般来讲,儿歌的赏析可以结合儿歌的特点,从内容与形式两个角度来进行。

儿歌主要反映幼儿生活,内容浅显,主题单一。当然,这里的幼儿生活既可以是幼儿的现实生活,也可以是幼儿眼里的生活,即幼儿的所见、所感、所思、所想。不管是幼儿的现实生活还是想象中的生活,它们虽然简单,但独具风采、充满童趣。所以,从儿歌内容的角度来讲,儿歌赏析可以从儿歌反映的幼儿生活与其所散发出来的童趣两方面来进行。

从儿歌形式方面看,儿歌赏析可以从儿歌的语言结构和节奏韵律来进行。儿歌一般结构单一、语言易懂,这是为适应幼儿的理解能力而具有的特点。而节奏韵律则是儿歌在形式方面最突出的特点,也是儿歌被幼儿喜爱的原因。

儿歌赏析的方法与儿歌的特点是紧密相关的,儿歌的特点就是赏析儿歌的主要角度。

☐ 儿歌赏析范例

1. 任务目标

通过对《小蚱蜢》的赏析,掌握儿歌赏析的方法。

2. 任务材料

儿歌《小蚱蜢》。





小 蚱 蜢

——张继楼

小蚱蜢,学跳高,
一跳到狗尾草。
腿一弹,脚一翘,
哪个有我跳得高。
草一摇,摔一跤,
头上跌个大青包。



动画
小蚱蜢

3. 任务要求

- (1) 每2人为一组,一起讨论赏析作品。
- (2) 朗读儿歌,注意儿歌的节奏和韵律。
- (3) 小组成员共同讨论,填写任务表(一)[任务(一)范例见表 2-1]。

表 2-1 第二单元任务表(一)范例

作品名称:《小蚱蜢》

作者:张继楼

完成人:

完成时间:

赏析项目	赏析内容
儿歌的内容与主题	儿歌选取了自然界中一只小蚱蜢生活的瞬间,充满自然情趣,内容非常简单浅显。儿歌以小动物蚱蜢为对象,描写了小蚱蜢跳到草上又摔下来的情景,塑造了一只骄傲的小蚱蜢的形象
儿歌的结构	儿歌的结构并不复杂,三节儿歌按照事件发生、发展的过程展开,从小蚱蜢跳上小草后骄傲的心情,再到一不小心又跌下来的可笑结果
儿歌的节奏韵律	首先,三节儿歌,每一节采用的都是儿歌中常见的“三三七”句式,使得每节的形式相呼应,构成有序的节奏感。其次,每句句末的字分别是“高”“草”“翘”“跤”“包”,形成了句句押“ao”韵,一韵到底。明快反复的节奏和句句押韵使这首儿歌读起来音韵和谐、生动有趣
娱乐性与童趣	这首儿歌采用拟人的表现手法,刻画了一个骄傲的小蚱蜢的形象:小蚱蜢去学跳高,跳上了狗尾草,就觉得自己很了不起了,结果草一摇动,它马上就摔了下来,还肿起了一个大青包。为了突出小蚱蜢的个性特征,作者采用了多个连续动词“跳”“弹”“翘”“摇”“摔”“跌”进行描写,将小蚱蜢井底之蛙似的个性形象地呈现出来。连续多个动词的使用不仅是对小蚱蜢动作的描写,还呈现出人物的内心世界,适合儿童的审美接受心理。读完这首儿歌,我们不仅看到了一个小蚱蜢的形象,还看到了顽皮的小孩子的影子

☉ 儿歌赏析课堂实训

1. 任务要求

运用儿歌赏析的方法,对鲁兵的《手》进行赏析。

2. 任务材料

儿歌《手》。





手

——鲁兵

我有一双小小手，
小手像个小蝌蚪。
我和爷爷握握手，
只能握他手指头。

3. 任务要求

- (1) 每2人为一组,一起讨论赏析作品。
- (2) 朗读儿歌,注意儿歌的节奏和韵律。
- (3) 填写任务表(二)(表 2-2)。

表 2-2 第二单元任务表(二)

作品名称:

作者:

完成人:

完成时间:

赏析项目	赏析内容
儿歌的内容与主题	
儿歌的结构	
儿歌的节奏韵律	
娱乐性与童趣	
其他想法	

实训演练二

经典儿歌表演

一 儿歌表演的训练方法及评价标准提示

儿歌表演是幼儿教师的基本功,儿歌表演训练的方法有以下几种。

1. 诵读儿歌

通过诵读儿歌,体会儿歌的节奏与韵律,训练声音、语调、语气、重音、停顿等。这些是儿歌表演训练中最基本的项目。

在训练过程中,既可以跟随教师划定的节拍进行练习,也可以自己划定节拍进行练习,还可以对一首儿歌进行不同节拍的练习。练习时,可由手、脚或身体的动作打出拍子。

评价标准:第一,口齿清晰,语言流畅;第二,语气、语调符合儿歌表达的内容;第三,语言停顿与手、脚或身体的节拍和谐一致;第四,面部表情等肢体语言与儿歌内容的感情基调和谐一致。

2. 演唱儿歌

可以挑选熟悉的旋律演唱儿歌,或者自己即兴创作新旋律演唱儿歌。

评价标准:第一,所选或所创旋律适合儿歌内容的表达;第二,演唱流畅,声音清晰;第三,面部表情等肢体语言与儿歌内容的感情基调和谐一致。

3. 描绘儿歌

根据儿歌内容创作儿歌图画,也可以为图画配上合适的儿歌。

评价标准:第一,儿歌中的主要要素均出现在图画中;第二,图画的场景内容与儿歌的内容主题



一致。

4. 舞动儿歌

配合舞蹈动作,将儿歌表达的内容表演出来。

评价标准:第一,舞蹈动作的设计源于儿歌内容,且动作大方流畅;第二,舞蹈表达的内容与儿歌内容一致;第三,面部表情与儿歌内容的感情基调和谐一致。

5. 游戏儿歌

可以根据儿歌的节拍与内容将儿歌与跳皮筋、跳绳、拍球等游戏相结合。

评价标准:第一,游戏节拍与儿歌节拍完美契合;第二,游戏设计有趣,易吸引幼儿。

6. 综合性展演儿歌

组成小组,将前面所讲的读、唱、画、舞相结合,互相配合,通过声音、场景、动作、角色、歌舞等将儿歌立体化呈现。

评价标准:第一,小组成员配合默契,合作协调;第二,场景设计与儿歌内容一致;第三,读、唱、舞等符合上面几个标准。

☐ 儿歌表演训练范例

任务一 儿歌节奏训练

1. 任务目标

通过训练能够熟练掌握儿歌朗读或演唱的节奏。

2. 任务材料

节奏不同的儿歌作品若干。

3. 任务要求

- (1) 看儿歌作品,划分节拍。
- (2) 根据所划节拍进行朗读。
- (3) 击掌配合练习。

蘑菇出来戴草帽

——薛卫民

天上/下雨,地上/冒泡儿。

蘑菇/出来,顶个/草帽儿。

小兔/看见,乐得/直跳。

挎个/小筐儿,边采/边笑!

扣 纽 扣

——张继楼

扣纽扣,

一个/眼,

一个/扣,

我帮/它们/手拉手,

结成/一对/好朋友。



大西瓜

——金近

大/西瓜，
圆又/圆，
切开/就变/两大/碗。
你吃/一碗，
我吃/一碗，
留着/空碗/当小/船。



动画
大西瓜

牛郎访织女

——邓元杰

天河/宽，
天河/长。
牛郎/坐/火箭，
去把/织女/访，
四十/万年/才/相会——
嗨哟哟，牛郎/已经/老/掉牙，
织女/白发/三千/丈！

矮矮的鸭子

——谢武彰

一排/鸭子，个子/矮矮。
走起/路来，屁股/歪歪。
翅膀/拍拍，太阳/晒晒。
伸长/脖子，吃吃/青菜。
一排/鸭子，个子/矮矮。
走起/路来，屁股/歪歪。

任务二 儿歌表演训练

1. 任务目标

通过训练能够根据儿歌内容设计表演儿歌。

2. 任务材料

儿歌作品若干。

3. 任务要求

(1) 根据儿歌内容，设计有趣的动作，辅助表达。

(2) 根据设计的动作进行儿歌表演练习。

我们都是好朋友

小鸟儿，成群飞，(小朋友可以戴小鸟头饰，胳膊展开，做飞行的样子)

小鱼儿，成群游。(另一些小朋友可以戴小鱼的头饰，两只手伸在身体后面，不停摆动，做出游水的样子)

小朋友，手拉手，(还有一些小朋友一起手拉手走上来，排成整齐的队伍)

排成队伍向前走。

唱着歌，拍着手，(大家一起手拍手，有节奏地扭动身体和头)





我们都是好朋友。(大家拥在一起,高兴快乐地伸出手)

☐ 儿歌表演课堂实训

任务一 玩转儿歌

1. 任务目标

通过训练,能熟练地表演儿歌。

2. 任务材料

一组儿歌。

3. 任务要求

- (1) 从下面给出的儿歌中自主选择两首儿歌。
- (2) 结合自己的特长,选择并设计儿歌的表演方案。
- (3) 根据自己的方案进行表演。

小 蚂 蚁

——鲁兵

小蚂蚁,搬大山,
搬呀搬,搬回家。
大山是什么?
一块小饼干。

一 加 一

——鲁兵

布娃娃,我问你,
一加一,等于几?
布娃娃,笑眯眯,
一加一,等于我和你。

小 流 星

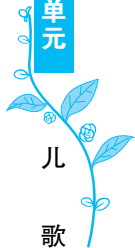
——樊发稼

小流星,
你慢点跑!
当心,
莫把别的星宝宝撞倒!

跷 跷 板

——樊发稼

跷跷板,
板翘翘;
一头低,
一头高。
你一翘,
笑哈哈;
我一翘,
哈哈笑。





翘呀翘，
翘呀翘；
你高——我低，
你低——我高。

羊,羊

——王清秀

羊,羊,小山羊,
年纪不大胡子长。
鹿,鹿,梅花鹿,
头上长着两棵树。
象,象,大白象,
鼻子像个擀面杖。
驼,驼,大骆驼,
脊背弯弯山两座。

海 水

——刘饶民

海水海水我问你，
你为什么这样蓝？
海水笑着来回答：
我的怀里抱着天。
海水海水我问你，
你为什么这样咸？
海水笑着来回答：
因为渔民流了汗。

小小蝴蝶小小花

——朱晋杰

小小蝴蝶小小花，
快快乐乐来玩耍；
一个开在春风里，
一个飞在阳光下。
两个朋友在一起，
两个名字不分家；
一个名叫花蝴蝶，
一个名叫蝴蝶花。

任务二 儿歌综合展演

1. 任务目标

通过训练,能够施展各自所长,相互配合,共同协作,共同演练好儿歌,提高合作能力与儿歌表演能力。

2. 任务材料

《小熊过桥》。



小熊过桥

——蒋应武

小竹桥，摇摇摇，
有只小熊来过桥。
立不稳，站不牢，
走到桥上心乱跳。
头上乌鸦哇哇叫，
桥下流水哗哗笑。
“妈妈，妈妈你来呀！
快把小熊抱过桥！”
河里鲤鱼跳出水，
对着小熊大声叫：
“小熊，小熊不要怕！
眼睛向着前面瞧，
一二三，向前跑！”
小熊过桥回头笑，
鲤鱼乐得尾巴摇。

3. 任务要求

- (1) 小组讨论，共同确定展演儿歌所需的场景设计、人物角色分配、人物动作设计、诵读人、演唱人等。
- (2) 小组成员分别根据自己的特长选择任务。
- (3) 小组共同排演练习一周。
- (4) 小组共同完成一份展演的综合设计方案(表 2-3)。
- (5) 课堂 5~10 分钟展演。

表 2-3 展演综合设计方案

组别：

作品名称：

任务分配情况	
具体设计情况	
教师评价	

实训演练三

儿歌教学活动设计与演练

任务一 儿歌教学活动设计

1. 任务目标

结合自己的特长，练习设计儿歌教学活动方案。

2. 任务要求

结合自己所长，自选儿歌作品，设计教学活动方案。



儿歌教学活动方案设计范例

——《家》教案

教学目标

- (1) 通过参加儿歌教学活动,感受儿歌语言的叠词美和意境美。
- (2) 学会有感情地朗诵儿歌,丰富叠音“蓝蓝”“密密”“绿绿”“清清”“红红”。
- (3) 养成良好的倾听习惯,提高大胆表达、表现的能力。

教学准备

(1) 可操作性挂图一幅(画有天空、树林、草地、河水、花朵、幼儿园);白云、小鸟、小羊、小鱼、蝴蝶、小朋友图片;教师梳理的图谱若干。

(2) 配乐儿歌朗诵音频或视频与播放设备。

教学流程

1. 以谈话活动导入,激发幼儿参加活动的兴趣

- (1) 每个小朋友都有自己的家,小朋友们喜欢自己的家吗?
- (2) 小朋友们来说一说自己的家。
- (3) 今天我们学一首儿歌,名字叫作《家》,让我们来看一看,儿歌中的家是怎样的吧。

2. 多种方式欣赏儿歌

帮助幼儿自主感知、理解儿歌内容,重点启发幼儿进行观察、想象,并大胆表达自己的发现或观点。通过范诵、配乐朗诵、欣赏图片等形式,引导幼儿带着问题多次欣赏儿歌,初步感受儿歌优美的意境。

(1) 教师用较慢的速度有感情地朗读儿歌,使幼儿初步熟悉儿歌内容。(朗读时突出“家、白云、小鸟、小羊、小鱼、蝴蝶、小朋友”这几个词)

师:这首儿歌里面都有谁?

(2) 教师配乐朗诵儿歌第二遍,使幼儿进一步感知儿歌内容。(朗读时突出“天空、树林、草地、河水、花朵、幼儿园”这几个词)

师:现在老师再把儿歌朗读一遍,小朋友仔细听一听,他们的家分别在哪里?

(3) 教师结合挂图朗诵儿歌第三遍,使幼儿进一步感知儿歌内容。(朗读时突出“蓝蓝、密密、绿绿、清清、红红”这几个词)

师:现在请你们看着挂图边听边想象,它们的家是什么样子的?

(4) 集体讨论。

师:白云(小鸟、小鱼、小羊)的家在哪里?为什么?

师:为什么说快乐的幼儿园是小朋友的家?

(5) 幼儿交流,教师梳理并贴上相应的梳理图。

3. 多形式支持幼儿学习儿歌

(1) 引导幼儿根据图谱完整地朗读儿歌,感受儿歌中优美的意境。

(2) 幼儿两两朗诵儿歌,进一步巩固对儿歌内容的理解。

师:每个小朋友看着图谱,把儿歌念给旁边的小朋友听,听一听谁记得最牢。

(3) 结合图片,全班幼儿一起完整地朗诵儿歌,加深幼儿对儿歌的理解。

师:说说你最喜欢儿歌中的哪一句。

(4) 将幼儿分成男女两组进行朗诵,引导幼儿有表情地朗诵儿歌,进一步强化幼儿对儿歌的理解。

