

第一章

中国传统文化概况

中国传统文化内容丰富、源远流长，是中华民族所创造的具有鲜明特色的文化，是中国文化的重要组成部分，是中华民族历史上道德传承及各种文化思想与精神观念形态的总和。中国优秀传统文化是中华民族的精神命脉，也是中华民族在世界文化激流中站稳脚跟的坚实根基。习近平总书记指出，要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。





第一节 中国传统文化的内涵与特征

文化是一个民族和国家的价值取向与精神支柱，是一个民族和国家的灵魂，集中体现了民族和国家的品格，因而文化是具有民族属性的。中国传统文化是以中华民族为根基，在特有的背景下产生的，因而中国传统文化也就拥有了有别于其他文化的鲜明特征。

一、文化的含义、特征与功能

（一）文化的含义

“文化”一词古已有之。“文”的本义指各色交错的纹理。《易·系辞·下》载“物相杂，故曰文”，《礼记·乐记》称“五色成文而不乱”均指此义。在此基础上，“文”引申出若干词义：一是包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；二是彩画、装饰、人文修养等。“文”与“质”“实”相对，所以《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。“化”的本义为改易、生成、造化，如《易·系辞·下》载“男女构精，万物化生”，《礼记·中庸》载“可以赞天地之化育”等。综上所述，“化”指事物形态或性质的改变。

“文”与“化”合并使用，最早出现在《易·贲·彖传》中：“观乎人文，以化成天下。”孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”这里已有“以文教化”的意味。古人往往从这个角度来谈文化，如西汉刘向说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”（《说苑·指武》）晋代束晰说：“文化内辑，武功外悠。”（《补亡诗·由仪》，转引自昭明《文选》卷十九）这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”“野蛮”对举。

“文化”是一个非常广泛的概念，有广义和狭义之分。广义的文化又称“大文化”，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，指人类在社会活动中所创造的一切，包括物质和精神的创造及其成果的总和。其结构一般可以分为物质、制度、精神三个层面。物质层面的文化是指人类的物质生产活动及其产品的总和，构成整个文化创造的基础，直接反映了人和自然的关系，如城池、宫殿、祠庙、桥梁、器皿、工具、服饰、饮食等。制度层面的文化是指人类创造出的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织，是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则的规范化，如经济制度、



家族制度、政治法律制度、婚姻制度等。精神层面的文化是指人类在长期的社会实践和意识活动中形成的文化心态，包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等，如文字、语言、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗等。

狭义的文化指人类所创造的一切意识形态成果，是人类精神文明的一个组成部分。狭义的文化专注于精神创造活动及其成果，所以又称“小文化”。

狭义的文化与广义的文化有着不可分割的联系，两者是对立统一的。在研究精神文化现象时，不能忽略物质文化的基础作用和决定作用。在研究有关心态文化的问题时，不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对心态文化的影响和制约。例如，研究饮食文化，不能仅仅从心态的角度分析食物如何美观、有观赏价值，因为饮食文化是建立在满足食欲的基础之上的。总之，不能把“小文化”与“大文化”割裂开来，不能把精神文明与物质文明割裂开来。

课外延伸



《周易正义》共计13卷（宋版）。王弼（魏）、韩康伯（晋）注，孔颖达（唐）正义，定稿于公元653年，是唐代科举取士的标准用书，也是易学史上除了《易经》《易传》以外的重要典籍。

孔颖达（574—648），字仲远，冀州衡水（今河北衡水）人，唐经学大师，他奉命编纂《五经正义》，其中之一就是《周易正义》。正义又称疏，是指在正经注的基础上，融合众多经学家的见解，对原有经注进行疏证，并对注文加以注解。《五经正义》融合了南北经学家的见解，是集魏晋南北朝以来经学大成的著作，为经学的统一和汉学的总结做出了卓越贡献。

（二）文化的特征

由文化的含义可知，文化是人类群体生活和活动的必然结果。不同的文化在细节上固然有着太多的不同，但作为已成型的文化，都具有以下特点。

1. 文化为民族所共有

民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活，以及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。文化是一个民族在长期的共同生活过程中创造的，具有鲜明的民族特色和民族风格。文化成了划分民族的一个重要标志。世界上的任何文化都是民族文化，是民族道德、民族情感、民族心理、民族信念等因素长期交融汇聚而成的，是每个民族在长期的生存发展中不断形成的共同的文化精髓。

2. 文化受地域条件影响

民族是带有地域性的社会共同体，民族文化在某种程度上也反映出了地域文化的特



点与内容。不同的地域因自然环境与社会环境的不同会滋养出不同的文化。同样，文化的发展和交流也受地缘关系的直接影响。就世界范围而言，有东方文化、西方文化之分；就某一区域而言，有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化之分；就某一国家而言，如中国，则有中原文化、巴蜀文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化之分。

3. 文化具有传承性和变迁性

文化在历史中发展，文化就是历史，传统就是文化的核心。由历史形成的文化模式深深地影响着人们的社会行为方式，尤其是以哲学、宗教、道德、伦理为核心内容的思想文化，它与物质文化、制度文化不同。物质文化和制度文化会随着历史的发展而时过境迁，但思想文化中所蕴含的思维方式、价值观念和行为准则却能长久地保留，这就是“文化遗传”的现象和规律。

文化同时具有变迁性。从横向来看，不同的文化总是随着人们的交往而相互影响、相互渗透，从而不断地改变和发展。从纵向来看，生产力和生产关系的矛盾运动决定着社会制度的变化，从而也决定着文化的变化和发展。每当社会制度发生新旧更替时，代表新的政治、经济力量的新文化通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化的斗争，会有力地促进文化的进步。

))) 文化常识 (((

中国共有 56 个民族，这 56 个民族分别是汉族、壮族、满族、回族、苗族、维吾尔族、土家族、彝族、蒙古族、藏族、布依族、侗族、瑶族、朝鲜族、白族、哈尼族、哈萨克族、黎族、傣族、畲族、傈僳族、佤族、东乡族、高山族、拉祜族、水族、仡佬族、纳西族、羌族、土族、仫佬族、锡伯族、柯尔克孜族、达斡尔族、景颇族、毛南族、撒拉族、布朗族、塔吉克族、阿昌族、普米族、鄂温克族、怒族、京族、基诺族、德昂族、保安族、俄罗斯族、裕固族、乌孜别克族、门巴族、鄂伦春族、独龙族、塔塔尔族、赫哲族、珞巴族。

三、文化的功能

文化的本质是观念形态，属于精神领域，但文化的作用并不限于观念形态、精神领域，人们的经济活动、制度设计、行为方式、日常生活都具有特定的文化内涵，体现着文化的作用。文化如同空气一样无处不在，凡是有人的地方，凡是属于人的活动范围，文化都起着特殊的作用，发挥着独特的功能。

(一) 传承功能

文化的传承功能是指文化可以被认知、继承和传播的功能。文化记录着人类的活动历



程，当人类过去的活动成为历史的陈迹时，只有在文化中还存留着这些前尘往事的印痕。这种传承功能不仅是超越时间的，而且是跨越空间的。我们现在之所以能够领略到先辈所创造的灿烂的古代文化并继承下来，靠的就是文化的传承功能。

由于文化渗透在社会各个层面，所以社会的各个领域也都从不同侧面反映和表现出了文化的信息，在科学的各个门类中也都传承着文化母体的因子。例如，中医药学在其发展过程中，不断汲取当时的哲学、文学、数学、历史、地理、天文、军事等多种学科知识的营养，同时又融进了中华民族优秀传统文化的血脉中，成为传统文化不可分割的一个组成部分。

（二）教化功能

教化功能就是指文化对人的教育感化的作用。文化虽然是人创造的，但是当某种文化一经形成，就会反过来影响人、塑造人，发挥其教化功能。人从出生开始，就无可选择地生活在一定的文化环境中，家庭、学校、社会都是一定的文化环境，社会上的各种规章制度、风俗习惯都不同程度地制约着、影响着人们。

文化的教化功能不仅表现在文化的外在层面，如物质文化和制度文化上，更重要的是表现在思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味等这些深层结构上。从根本上来讲，文化就是对人进行教育和塑造，使人文明化的过程。例如，艺术作为文化的一种形式，其最主要、最基本的特征是它的审美价值。除此之外，我们必须认识到艺术的教化功能，艺术在提高人的美学素养、促进人的全面发展的同时，还能深化人们对生活的理解，使人认识到什么是好的、什么是坏的，什么是善的、什么是恶的，什么是高尚、什么是卑劣，什么是正义、什么是邪恶，从而受到真、善、美的熏陶和感染，潜移默化地引起人思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化，引导人们树立积极向上的人生观和价值观。

（三）凝聚功能

作为价值体系和行为规范，文化提供了关于是与非、善与恶、美与丑、好与坏等的社会标准，并可以通过社会教育而内化为个人的是非感、正义感、羞耻感、审美感、责任感等，从而提高人们的道德情操、认识水平和人生境界，凝聚社会力量。社会的发展离不开社会力量的凝聚，社会力量的凝聚有赖于民族认同，民族认同则主要来自文化认同。文化是民族的血脉，文化的力量深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力中，因而能够凝聚国家的共同利益和人们的理想追求，能够形成强烈的感召力和向心力，从而使整个社会凝聚起来。作为观念形态，文化以其对全部社会生活的渗透力、凝聚力、引导力在经济生活、政治过程、社会活动中发挥着它的独特作用。这同样是文化教化作用的体现。

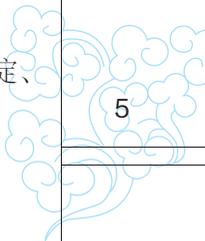
二、中国传统文化的涵义与特征

学术界对“传统”的解释众说纷纭，但基本都包含三个方面的关键要素，即历史积淀、



视频

中华优秀传统文化教育的教学目标





稳定性与社会形态。“传统必须是在历史中形成的具有稳定性特点的社会文明形态，它是一个民族或地区的人们在长期的生存实践中，经过反复选择、认同而形成的具有广泛社会基础的价值立场和行为范式。”^①传统是人类社会的文化遗产，继承与弘扬优秀传统文化是一个民族继往开来的必然选择。

（一）中国传统文化的含义

传统文化是指在长期的历史发展过程中逐渐形成和发展起来的、保留在每一个民族中的具有稳定形态的文化，包括思维方式、价值观念、审美意识、道德风尚等一系列社会意识及行为习惯。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。传统文化承载着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式，能够形成一个民族自我认同的凝聚力。

中国传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的、保留在中华民族中的具有稳定形态的中国文化，是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。艺术、文学异彩纷呈，民俗、科技独具特色，传统养生充满智慧，文化典籍浩如烟海……这些内容集中体现了中国传统文化的博大精深。

课外延伸

传统文化就像一个生命体，只有与人建立了紧密的共生关系，才能不断进化。北京故宫博物院就找到了传统文化的“正确打开方式”，他们让龙袍亮起来、让建筑动起来、让瓷母时尚起来……通过互联网，故宫不仅赢回了面子，更重建了公共博物馆与公众的具体关联。这个“正确打开方式”不只是与公众的简单互动，而是让传统文化与公众的日常生活变得“黏稠”。在更多层次的共享中，传统文化的形态实现了丰富和再造，故宫已经不再只是那个北京城中轴线上72万平方米的皇家院子，它在云端，在数字博物馆里，在创意用品中；更为重要的是，它已经走进了寻常百姓家。从皇家私藏到国家所有，再到多层次、多渠道的社会共享，在故宫文物面前，人与物的关系也发生了明显的进化，早已不再是“天下至宝，尽归帝王家”，而是更加接近共有共享的理想。

那一件件质感优异、造型优美的文物，是先人“用生命造物”的果实，其造型之美、功用之妙，都是大自然跟人类社会千百年来不断摩擦、互相选择的结果。通过使用、欣赏和传承，今人分享着古人对美的理解、他们的情感和想象力，人塑造了器物，器物也在塑造着人。我们敬畏传统文化，正是因为传统文化是中国社会自然进化的产物，蕴藏着也许我们还未充分认知的合理性，而不仅仅是因为它们古老和稀有。

那些古代典籍、历史文物，不只与古人有关，更与无穷的远方、无数的人们有关。从纪录片《我在故宫修文物》引发年轻人的追捧，到“石渠宝笈特展”成为舆论热点，

^① 向怀林. 中国传统文化要述 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2016: 1.



都说明传统文化在与现代人共生共长的过程中，获得了全新的生命力。故宫的成功转型不只是技术层面上的，更是心灵的、文化的等精神层面上的转型，它说明只要融入现代人的生活，传统文化就能再发新芽。“观乎人文，以化成天下”，文化理应与共同进化。正如习近平总书记指出的，“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。

资料来源：选摘自《寻找传统文化的“打开方式”》，《人民日报》（2017年6月14日第5版）。

（二）中国传统文化的特征

中国传统文化是中华民族根据自己的美学或哲学观点与思维模式，在认识和改造自然、社会和民族自身过程中所创造积累的全部文明成果，具有自身的民族与国度特色。

1. 农耕文化，重实求稳

半封闭的地理环境和较为优越的自然条件产生了中国的农耕文化；农耕文化起居有定、农作有时的生产与生活方式培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福，以“耕读传家”为自豪，这是绵延千年并已深烙在人们心底的生活理想。中国人往往以“稳重”为做人标准，以“安稳”为生活标准，以“对称而工稳”为文学艺术和科技工艺的标准。中国古代的改革总是非常艰难，不少改革家壮志未酬，王安石、张居正等人莫不如此。这种变革寓变于恒久、稳定之中，这与中国文化重实际、求稳定的特征是一致的。

走近名家

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州）人，北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家，庆历二年（1042年）进士及第，熙宁二年（1069年）任参知政事，熙宁三年（1070年）任宰相。王安石主持变法旨在改变北宋建国以来积贫积弱的局面，但因守旧派反对，王安石两次被罢相。元祐元年（1086年），保守派得势，新法皆废，王安石病逝于钟山，绍圣元年（1094年）获谥“文”，故世称王文公。

王安石在文学上颇具成就。他的散文短小精悍、论点鲜明、逻辑严密，充分发挥了古文的实际功用，名列“唐宋八大家”；他的诗擅长说理与修辞，晚年诗风含蓄深沉、深婉不迫，自成一派，世称“王荆公体”；他的词写物咏怀吊古，意境空阔苍茫，形象淡远纯朴。现有《王临川集》《临川集拾遗》等存世。

2. 家族本位，群体至上

由于自然经济的长期延续，宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会中，由家庭聚成家族，由家族集合为宗族，再由宗族组成社会，进而构成国家。家国一体，父



是家君，君是国父，这就是以家族为本位的宗法社会结构。

家族本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩，怀恋乡土、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而形成的社会伦理道德规范成为中华民族的传统美德。但家族本位是落后经济形态及专制体制的根源，因而它与现代化事业多有冲突。

3. 重视人伦，轻视科技

中国传统文化一切以“人”为核心，重视人伦，乐以成德，文以载道，人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。中国传统哲学的特点也是不把外在自然界作为一个客观的认识对象来研究，而把它作为一个具有人伦情感的整体来体验，其结果是不注重探求自然规律，更注重践行人伦关系、道德原则。

同时，经学以自成一体的体系凌驾于一切知识之上，渗透到社会文化的各个方面，对中国文化的发展产生了极为深远的影响。重视人伦、轻视自然的思想使中华民族拥有完整的道德伦理、丰富的精神世界、稳定的文化心理，这些对中华民族文化的发展都起过积极的作用。但是我们也应清醒地认识到：轻视科技和经济是近代中国积弱甚重、饱受列强欺凌的重要原因。因此，应坚决摒弃传统文化中与建设新时代中国特色社会主义不相适应的内容。

第二节 中国传统文化的形成与发展

古代中国在上世界上被称为四大文明古国之一，中国传统文化在世界文化史中有着自己独特的价值和地位。在长期的历史进程中，中国传统文化不仅不断融合和发展了祖国母体文化，而且吸收了一些外来文化，在每个不同的历史时期都具有鲜明的时代特色而又保留着精髓，渐渐发展至今。

一、中国传统文化的形成

任何一种民族文化都有其发生、发展的历史，中国传统文化的形成受地理环境、经济基础和政治制度等诸多因素的影响。

（一）中国传统文化根植的地理环境

地理环境主要是指某一地域的自然环境。地理环境是人赖以生存和发展的基础，也是人类的意识或精神产生的基础，在人类文化的形成、发展和交流中起着不容忽视的重要作用。一个国家和民族所处的地理位置、气候、自然条件等因素是塑造一种文化模式的关



键要素。在不同的地理环境中有不同的文化模式，不同的文化模式影响着人们的生活方式、思想观念，并对经济发展带来不同影响。

根据整体地理环境的差异，我们可以将人类粗分为大陆民族与海洋民族。希腊、英国、日本等都是典型的海洋国家，而中华民族的诞生地却是一块半封闭的大陆。我们的先民自古生活在东亚大陆上，这里东濒茫茫沧海，西北横亘着漫漫戈壁，西南耸立着世界上最险峻的青藏高原，北面大草原，东北是银装素裹的冰雪世界。这种环境造成了一种与外部世界相对隔绝的状态，这对中国传统文化形成的影响是不可低估的。

中国古代文化从半封闭的地理环境中获得了比较完备的隔离机制，这对中国文化的形成和延续具有十分重要的意义。在人类历史上，多次出现因为异族入侵而导致本土文化衰退的悲剧，如印度文化因雅利安人入侵而雅利安化；埃及文化因亚历山大大帝占领而希腊化，又因恺撒大帝占领而罗马化，因阿拉伯人进入而伊斯兰化。但是在中国，此类情形从未发生过。文化学界将古埃及文化、苏美尔文化、米诺斯文化、玛雅文化、中国文化等古代文化称为人类原生态的“母文化”。在它们之中，唯有中国文化历经数千年持续至今而未中断，其中的缘由之一就是东亚大陆特殊的地理环境提供了相对隔绝的状态。

中国文化在封闭的地理环境中形成、发展，很少受其他文化的影响，形成了超稳定的模式，到了近代才非常被动地、痛苦地发生了一些改变。所以，文化应该经常互动交流，才能历久常新、保持生命力。除了文化，地理环境还直接影响着人们的生活习惯（如饮食、服饰等）及物质文化的发展，也或多或少地影响着各个时代的政治及军事，左右着历史的发展。

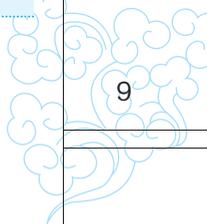
))) 文化常识 (((



古埃及文化是指在尼罗河第一瀑布至三角洲地区，时间为公元前 5000 年的塔萨文化到公元 641 年阿拉伯人征服埃及的历史。专家们实际探讨古埃及文化的时间范围是公元前 4245 年埃及南、北王国的首次联合，到公元 332 年马其顿王国亚历山大占领埃及，托勒密王朝覆灭，即通常所说的历时 4 000 多年的法老王朝。从此以后，埃及文明便衰落了，只给人们留下了金字塔和木乃伊。

苏美尔文化是存在于两河流域最早的文明。苏美尔文明是世界上最早发明文字和最早建立城市国家的、诞生于两大河流（幼发拉底河和底格里斯河）冲积而成的美索不达米亚平原上的伟大文明。如今苏美尔文明已被埋藏在沙漠下，变成了历史遗迹。

米诺斯文化是爱琴海地区的古文明，该文明主要集中在古希腊的克里特岛，曾经存在过被称为米诺斯文化的更为古老的文化。在公元前 2000 年到公元前 1400 年间，米诺斯文化进入了它最繁荣的时期，当时这个岛上的克诺索斯是欧洲最大的城市，人





口达 10 万人。然而不久，米诺斯文化突然在历史上销声匿迹了，至于原因，众说纷纭，但是它的存在及毁灭都是历史事实。

玛雅文化孕育、兴起、发展于今天墨西哥的尤卡坦半岛，恰帕斯和塔帕斯科两州和中美洲的一些地方，它是美洲印第安人文化的摇篮。古代玛雅人在彩陶、壁画、雕刻、建筑、文字及天文、历法、医学和数学等方面具有很高的水平，但玛雅文明突然衰亡的原因至今仍是千古难解之谜。

资料来源：http://theory.gmw.cn/2017-12/29/content_27225535.htm，有改动。

（二）中国传统文化根植的经济基础

1. 中国传统社会有机体的三种再生产

人类历史是由三种再生产构成的社会有机体的运动过程。三种再生产分别是指物质再生产、人口再生产和精神财富再生产。三者的统一构成了社会有机体。将社会看作有机体有助于我们从宏观的、整体的、动态的角度去考察分析中国传统社会的经济结构和政治结构的基本特征，剖析其内在机制，揭示它与中国传统文化之间的关系。

中国传统社会的物质再生产，基本上是以一家一户为单位的、自发的、以简单劳动工具为依托的简单再生产。在这个再生产的过程中，各个家庭及社会组织彼此之间只有简单的交换关系，没有精细的分工。“仰足以事父母，俯足以畜妻子”（《孟子·梁惠王上》），养家糊口便是这种生产的目的，以自给自足为生产目的的经济模式就是自然经济。

中国传统社会的人口再生产受宗法思想的影响和自然经济模式的制约，这使人们以人丁兴旺为乐事：一是作为扩大劳动力的方法，二是作为壮大家族势力的重要方式。为了经济的、精神的及传宗接代等种种利益，每个家庭都竭力通过人口的繁衍来壮大自己的力量，从而使整个社会的人口再生产呈现出无限扩大的趋势。这种传统文化思维千百年来影响极深。

中国传统社会的精神财富再生产受物质再生产、人口再生产的制约，表现出规模狭小、简单重复的特征。例如，道家要引导人们离开名利场，“无己”“无待”，对物质生活没有什么要求和期待，只做精神上的逍遥之游；讲究实用的墨家却过于追求实用，跳不出小生产范围；以韩非子、李斯等为代表的法家则钟情于权术，不鼓励人们开拓思维空间；儒家的一套政治主张和伦理规范都以约束个体思想为着眼点。因此，中国传统社会精神财富再生产具有狭隘性和循环性。

2. 以农为本的经济模式

中国是封闭的大陆型国家，黄河、长江流域的自然地理条件非常适合农业发展，这导致了近代以前中国以农业经济为主体，工商经济在社会经济生活中所占的份额极小。

中国很早就从采集野生植物果实进入锄耕农业阶段。上古传说中三皇之一的神农氏就是因为“教民耕农，故曰神农”。据考古学家考证，早在 7 000 年前的新石器文化时代，



黄河、长江流域就出现了农耕文明的典型，它们分别是兴起于黄河中游的仰韶文化和兴起于长江流域的河姆渡文化。但由于黄河流域细腻而疏松的黄土较适合于远古木石铜器农具的运用和粟、稷等耐旱作物的生产，所以农业首先在黄河流域达到较高水平，黄河中下游自然成了中国上古时代的政治、经济和人文中心，夏、商、周三代都在黄河中下游建都立国。“黄河是中华民族的摇篮”，这话的确有道理。随着农业生产力的发展，特别是铁制农具和牛耕的普及，中国的农耕区域逐渐向土肥水美的长江流域扩展。

))) 文化常识 (((



“三皇五帝”的传说是后人创造的一个古史系统，根据典籍的记载则众说纷纭，并无定论。相传中国最早的帝王是开天辟地的盘古氏，盘古氏之后便是“三皇五帝”，“三皇五帝”率领民众开创了上古中华文明。流传最广的版本认为“三皇”是燧人氏、伏羲氏和神农氏，一般认为“五帝”是指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

燧人氏是传说中发明钻木取火的人，在先秦的古籍中已有记载；伏羲氏在古代又被称为太昊氏，他根据天地万物的变化始画八卦，成为中国古文字的发端，他还发明了“结绳为网以渔”造福于民；神农氏是传说中的炎帝，相传他教民耕种，尝百草、创医学，是医药之神。

黄帝为五帝之首，相传他生于姬水，故以姬姓，居轩辕之丘，故号轩辕氏。黄帝播百谷、植草木，大力发展农业生产；发明指南车，创造了文字。他统一华夏部落，征服东夷、九黎族而统一中华。颛顼是黄帝之孙，他性格沉稳，富有谋略，在黄帝死后被立为帝，是一位有文治之功的帝王。帝喾相传是黄帝的曾孙，尧的父亲。帝喾从小聪明好学，德行高尚，聪明能干。商代卜辞以帝喾为高祖，帝喾划分了四时节令，使农耕文明走向了新的时代。唐尧相传为帝喾与庆都之子，他深受人民爱戴，开创了帝王禅让的先河。虞舜以受尧的“禅让”而称帝于天下，他整顿礼制，减轻刑罚，采取了一系列重大举措，使天下人心悦诚服。

中国向来以农业立国，历代王朝都重视农业生产，帝王们也都有耕籍田、祷求雨、劝农事的仪式、措施。中国的农业技术也比较发达。农具的制作、牛耕的发明、农书的刊行及与农业有关的天文历法的形成都领先于世界。三代时期，农耕业已经成为中原华夏民族社会生活资料的主要来源。古诗中的“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”（《帝王世纪·击壤歌》）便反映了这一时期先民从事农业生产的景象。

战国时期，商业已发展到一定水平，农业则基本上转向小农经济。这时，首先由法家提出了“重农抑商”的思想。法家鼻祖李悝提出要“尽地力之教”。商鞅以为“令民心归于农”是圣人的“治国之要”，提出了“抑商禁末论”，主张抑制商业经济。韩非子也是如此，《韩非子·五蠹》中说：“夫明王治国之政，使其商工游食之民少而名卑。”他主张让百姓弃商



从农。秦汉之后，工商业进一步发展，而崇农抑商、重本轻末的思想却更加严重起来。自汉武帝采取抑制工商业政策后，以工商为末的观念被普遍接受。

此后，政治家、思想家们几乎都把重农抑商当作基本国策。西汉初年贾谊在《论积贮疏》中提出，要“驱民而归之农，皆著于本，使天下各食其力，末技游食之民转而缘南亩”；东汉末年王符提出“崇本抑末”；北宋欧阳修在其《原弊》中说“知赋敛移用之为急，不知务农为先者，是末原为政之本末也”；明朝开国时的御史中丞兼太史令刘基则说“耕，国之本也，其可废乎？”这种崇农抑商、崇本息末的观念一直到清朝末年还在许多士大夫的思想中体现出来，如曾国藩就推崇“耕读为本”。

因此，中国古代社会不是没有商品经济，而是商品经济始终处于被压制的地位，是作为农耕经济的补充而存在的，它不可能独立发展起来。

3. 农业型文化

以农为主的经济结构对中国传统文化有着巨大的影响，在一定程度上，中国传统文化就是农业文化。农业文化具有以下几个方面的特点。

(1) 强调“天人和谐”。农业经济最显著的特点是对自然条件有很强的依赖性。在与自然的关系方面，依赖自然、被动地适应自然多于与自然的抗争，逐渐形成了“天人合一”“天人协调”的哲学观念。从事农业生产，必须有适宜的气候、阳光、雨量、风、河流、灌溉等条件。自然条件好，农业易于丰收，所谓“风调雨顺”则“五谷丰登”。如果发生灾情，收成就无法得到保证。因此，农业一要靠人的努力，二要靠天的配合。农业生产的这种特点培养了中国人乐天知命的特性。自然条件的限制使人的努力的积极意义被削弱了，从而严重束缚了我们民族的创造力，使中西方文化有了所谓“中国委天数，而西人恃人力”（严复语）之差别。

(2) 安土重迁，具有浓重的乡土观念。农业的重要生产资料是土地，有了土地才有了生存与繁衍子孙的条件。因此，先人们对祖祖辈辈耕作过的、浸透了汗水的土地极为重视，甚至超过了个体的生命，对土地及土地上的植物充满了眷恋，即使到了今天的工业社会，这种观念仍然很浓，人们离开家乡越远，其乡思则越浓。“背井离乡”“衣锦还乡”“落叶归根”等词语的出现并非偶然。古典诗歌里有大量的思乡篇，如李白的《静夜思》、贺知章的《回乡偶书》、崔颢的《黄鹤楼》等。中国文化的乡土情结有着巨大的凝聚作用，使中国人对家乡、对祖国、对民族、对文化都具有普遍的亲近感和认同感。

(3) 农业经济造就了中华民族酷爱和平、温顺平静的性格。农业民族的人一生依赖土地，过着自给自足、乐天知命的生活，他们对人际关系的要求是人际和谐、互帮互助。在中国历史上，以汉民族为主的中原农业民族对西北和北方草原地区游牧民族的侵袭与入侵，除坚决抵抗外，还采用“怀柔”“抚和”政策，如和亲、会盟、开放“互市”、赠送物品等方式。



在中国古代文学史上，很少有讴歌战争的作品，就连指导战争的兵书也是如此。自古以来，中国关于兵法的书很多，如以《孙子兵法》为首的“武经七书”。在这七部重要古典著作之一的《尉缭子》中有这样的名言：“故兵者，凶器也。争者，逆德也。将者，死官也。故不得已而用之。”这反映了中华民族尚文轻武、厌恶战争、讲究以德服人，反对以力服人的文化传统。

（三）中国传统文化根植的政治制度

1. 家国同构与忠孝同道

家国同构是中国传统政治制度的首要特征，是指家庭、家族和国家在组织机构方面的共同性，也就是在家庭、家族和国家管理方面都使用相同的方法。中国社会在进入文明社会时，保留了氏族制的一些特征。统治者利用国家政权的强制力量及宗法血缘的生理和心理基础，将氏族制发展为宗法制。宗法制是关于宗族的法规，这是中国古代关于家族权力（父亲的官职和财产）的继承制度。宗法制用宗法血缘的纽带将家和国联系起来，而家庭以至家族就成了联系家国的中介。家庭成了国家的缩影，国家则是家庭的扩大。

在古代国家政权结构中，以君主为核心，从中央三公九卿至地方州、郡、县长官构成了一整套严密的社会组织系统。在这套系统中，对君主（皇帝）的忠是每个臣民应尽的义务，同时也是政治上衡量个人品质与价值的准则，它属于政治范畴，涉及统属于君主之下的、处于不同政治经济地位的人。可以说，忠是一种下属对君主及其所代表的国家政权的政治态度，起着维护统治、协调秩序的作用。

在中国古代，家庭以家长为核心。由于宗法观念的内在要求，对家长的孝就成为每一个家庭成员的必然义务，同时也成为衡量家庭每位成员善与恶的价值标准。孝属于伦理范畴，涉及的对象是家庭和家族中的个人，用以维系亲族感情，起着协调以家庭为本位的伦常关系的作用。

从表面上看，似乎忠与孝并不相关，因为只有君臣关系是有关政治的，而父子关系、夫妇关系则是有关家族的，实际上二者存在不可分割的联系，这个联系就是传统的纲常教义，通过这个纽带，传统文化就可以用伦理修养来沟通政治关系和家族关系。“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”的格言便是对家族关系和政治关系的集中概括。

2. 世卿世禄和官僚制

从两周到春秋，中国社会产生了世卿世禄的政治结构，这是一种单纯以宗法制为基本原则的政治结构。具体来说，天子世世相传，每一世天子都以嫡长子的身份继承父位，为下一代天子奉祀始祖，曰大宗；嫡长子的同母弟、庶兄弟被封为诸侯，曰小宗。每世诸侯也由嫡长子继承父位，奉祀始祖，为大宗；其诸弟为卿大夫，为小宗。每世卿大夫由嫡长子继承父位，奉祀始祖，为大宗；诸弟为士，为小宗，士的长子仍为士，其弟为平民。所谓士，最早源于此。诸侯对天子是小宗，在本国是大宗。天子后代若每世皆非嫡出，



五世之后即成平民。这种嫡长子世袭制度，官职上叫“世卿世禄”制度，根据史书的记载，西周的开国元勋、周武王的胞弟、周成王的叔父周公旦，其长子封在鲁国，“次子留相王室，代为周公”（《史记·鲁周公世家·索隐》）。

春秋战国之际，社会基本经济结构由宗族本位转变为以家庭为本位，作为政治结构的基本原则——宗法制难以维持。一般来说，宗法制作为国家政治结构的基本原则，由于各级领主都享有全面的自主权，它造成的政治局面必然是大小诸侯国林立，割据纷争。因此，随着统一的趋势，传统官僚制取代世卿世禄的宗法制成为历史的必然。

官僚制取代世卿世禄的宗法制，还与士阶层的形成和被重用有着密切的关系。士被任用是打破世卿世禄的重要步骤。战国时，已出现了具有独立身份、为实现自己的政治理想而四处游说之士。统治者为了在谋略上战胜对手，竞相养士，以至于养士之风盛行。这些士后来逐渐转化为担负一定行政事务的官僚。所以秦汉以后，中国传统社会政治结构的一个基本特征是有一个庞大的以儒生士大夫为主要成分的官僚阶层。

到了西汉中期，实行察举征辟的官吏选拔制度，为儒生参政开了方便之门。汉代还设置了五经博士，多是儒生士大夫出身，这就使士阶层有了进身之阶，刺激了官僚阶层的扩大。此时，儒生参政已成为一种制度，后来又发展成为科举制，使官僚制度进一步完善。

3. 中央集权和君主制

中央集权和君主制是“君权至上”思想在古代政治结构中的具体体现，也是中国传统社会的又一基本特征。中国君主专制制度的严密性曾令世界称赞和模仿，特别是隋唐时期开始确立的科举制度，后来成为西方文官制度的先导，这也是我们应该总结和充分认识的。

总之，中国传统社会的政治结构是以宗法制为基础、以宗族伦理为本位、以官僚制为骨架、以君权至上为核心的传统专制主义结构。它所带来的正面价值使中华民族拥有强大的凝聚力，注重道德修养，比较重视人际的温情，使中国成为礼仪之邦。但是这种政治结构也产生了“三纲五常”的伦理说教、“存天理灭人欲”的人性禁锢、“非我族类，其心必异”的盲目排外心理等，成为中国文化健康发展的障碍。

二、中国传统文化的发展

中国传统文化走过悠远曲折的发展历程，这是一个物质文化、精神文化日臻丰富多彩的历程，是中华民族不断创造自己独特文化体系或文化模式的历程，也是人类走向更高文明的历程。

（一）原始文化

原始文化是指发明并使用文字以前的历史文化。考古发掘证明，早在 170 万年以前，中华先民就在中国大地上繁衍生息，并开始创造古老的中华文明。1965 年，考古学家在云南元谋上那蚌村发现了距今 170 万年的猿人化石，证明那时就有原始人群——“元谋猿



人”生活，这是中国境内发现的最早的人类活动。考古学家在陕西蓝田县发现了距今 60 万~80 万年的“蓝田猿人”化石(图 1-1)；在北京周口店龙骨山发现了距今 20 万~70 万年的“北京猿人”遗址，在山西襄汾丁村发现了“丁村人”遗址。此时，猿人已经使用经简单加工的石块做工具，掌握了摩擦生火技术。原始人这些有意识的活动可以说是人类文化的起源。



图 1-1 “蓝田猿人”复原头像

距今约 10 万年前，氏族公社开始形成，分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现比较有代表性的母系氏族公社为山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址、半坡村遗址、仰韶文化遗址等。著名的父系氏族公社有大汶口文化、龙山文化、良渚文化等。距今 30 000 年的山顶洞人已经能磨制骨针和骨、石饰物。在距今 6 800 年的河姆渡文化时期，中华先民已进入新石器时代，生产、生活用具已是精致的石器、骨器及手制的陶器(图 1-2)，农业已有相当的发展。公元前 5000 年到公元前 3000 年的仰韶文化时期，居民已过着定居的农业生活，家畜饲养已经开始，陶器已有了颜色花纹(图 1-3)。距今 4 000 ~ 5 000 年的良渚文化时期，稻作农业、竹木制作、养蚕、丝织、麻织等都有了重要的发展，并有了较精美的玉器(图 1-4)。象形刻画符号、彩绘、岩画、雕刻反映了 4 000 多年前中华先民的经济、文化、艺术的发展。原始宗教在此阶段也已产生，中华先民崇拜自然、崇拜祖先、崇拜图腾，各种祭祀活动盛行。



视频
定窑白釉孩儿枕



图 1-2 河姆渡文化黑陶



图 1-3 仰韶文化彩陶双连壶



图 1-4 良渚文化玉器

(二) 夏商西周文化

从夏朝开始，中国社会就进入了奴隶社会，夏朝国王是国家的最高统治者，下设许多官职。百官为大小贵族建立了刑罚体系，奴隶成为被统治者、被剥削者。此时，农业、畜牧业、手工业有了较快的发展。由于农业生产的需要，天文历法也有了新的发展和提高，我国传统的六十甲子(天干地支)计日方法此时已经出现。到了商朝，实行王位世袭制，封君、侯、伯。科技文化发展方面，从发掘出的殷墟甲骨文来看，象形、指事、会意、形声、假借等汉字结构规则兼具，中国文字已进入成熟时期。文字的使用使商朝最先

有了典册，形成了尊祖、重占卜的文化特色。

西周推行分封制，建立了以血缘为基础的嫡长子继承制和余子分封制为主要特色的宗法制度，确立了上尊下卑的等级制，即礼制。中国传统的礼制文化始于西周。先由周公制礼作乐，又由敬天思想发展形成了“敬德保民”“以德配天”等思想观念。配乐歌唱的诗歌——《诗经》也在西周产生，具有很高的艺术价值。具有阴阳对立整体哲学思想的《周易》一书，虽是最早的占卜用书，但体现出了古人对事物的阴阳对立、交感互斥和发展变化的认识。



视频
天干地支

课外延伸

天干地支简称“干支”，源自中国远古时代对天象的观测。十天干(图 1-5)包括甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲(ji)	乙(y)	丙(b ng)	丁(d ng)	戊(wù)	己(j)	庚(g ng)	辛(x n)	壬(rén)	癸(gu)

图 1-5 十天干正确读音

十二地支(图 1-6)包括子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子(z)	丑(ch u)	寅(yín)	卯(m o)	辰(chén)	巳(sì)	午(w)	未(wèi)	申(sh n)	酉(y u)	戌(x)	亥(hài)

图 1-6 十二地支正确读音

十天干和十二地支依次相配，组成了干支纪元法。天干与地支按固定的顺序相互配合，每 60 年一轮回，俗称一个甲子(见表 1-1)。

表 1-1 六十甲子顺序表

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯



续表

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

（三）春秋战国文化

公元前 770 年，周平王把都城从镐京迁到洛邑（今河南洛阳），从这一年起至公元前 476 年为春秋时代，从公元前 475 年到公元前 221 年秦灭六国为战国时代。这一时期礼崩乐坏，诸子百家著书立说，群雄角逐，战乱不断，变法运动此起彼伏，社会处于大变革时代。

由于社会经济的发展和科学水平的提高，以及奴隶制的没落、封建制的兴起与确立，社会思想激烈变化，形成了“百家争鸣”的局面。其中，比较著名的有以孔子、孟子、荀子为代表的儒家，以老子、庄子为代表的道家，以管仲、子产、韩非子为代表的法家，以墨子为代表的墨家，以孙子、吴起等为代表的兵家，以邹衍为代表的阴阳家，以许行为代表的农家等。各学派著书立说，对宇宙、社会、人生等各个领域进行探索、发表议论，让中国传统文化从各个方面得到了展开、升华，产生了中国文化史上第一批百科全书式的典籍。

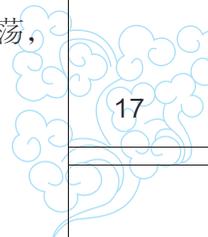
（四）秦汉文化

公元前 3 世纪，秦王嬴政经过多年的兼并战争，完成了统一大业。秦帝国空前强大，秦始皇实行独裁制度，废封建，置郡县，建立统一文化，制定秦律，实行“三同”政策（书同文、车同轨、行同伦），焚书坑儒，虽终因实施暴政而灭亡（秦朝被农民起义推翻），但从秦始皇陵兵马俑、万里长城、阿房宫等可以看出秦朝科技、文化、艺术的成就。

西汉基本承袭了秦王朝的制度和政策，历经 200 多年完成和巩固了秦始皇开创的伟大事业。西汉前期实施与民休息政策，实现了“文景之治”，后来随着汉武帝的文治武功，西汉的政治、经济、文化得到了全面发展。“罢黜百家，独尊儒术”文化政策的推行，使经学兴起，儒学成为汉代文化思想的主流。东汉历经“光武中兴”和“明章之治”，进入全盛时期，经济、文化得到了极大的发展。数学、天文历法、医学、造纸等科技文化成就巨大，以《史记》《汉书》及诗赋、绘画等为代表的史学、文学等艺术精品实现。

（五）魏晋南北朝文化

魏晋南北朝时期，因战乱不断，形成了割据局面，统一化的政治与集权式的地主经济体制被打破，西汉中期已定型的以经学为主干、以儒学独尊为内核的文化模式土崩瓦解，出现了生动活泼、多元发展的局面。总的来说，这一时期的意识形态结构激烈动荡，





加上匈奴、鲜卑等北方少数民族入主中原，引发胡汉文化的大规模冲突与交融，使这一时期文化呈现出多样性、丰富性的特征。

（六）隋唐文化

隋朝的建立结束了中国长期动荡不安的局面，各族复归一统。隋文帝时，社会财富增长迅速，人民生活安定富足，隋朝创造的科举制为历代文人提供了入仕捷径。

继承隋朝主要遗产的唐王朝国力更加强大，出现了贞观之治、开元盛世等局面。周边的突厥、吐蕃、契丹等少数民族归顺，与朝鲜、日本、印度及中亚、西亚、北非等地的国家关系密切、交往频繁，形成了宽容开放、兼收并蓄、气势宏大的唐朝文化。以李白、杜甫、白居易等为代表创作的唐诗，无论是内容、风格，还是形式、技巧，都达到了炉火纯青、登峰造极的境界。此时期绘画、书法、音乐也是盛极一时，经济繁荣，社会比较安定，文化昌盛，令世界为之瞩目。

（七）宋元文化

宋元时期是社会剧烈动荡的时代，中国文化出现了多极化的态势。程朱理学是宋代文化最重要的标志，是中国封建社会后期最完备的理论体系，对后世影响很大。科学技术成就突出，火药得到了广泛使用，毕昇发明了活字印刷术，指南针的运用促进了航海业的发展，天文学、地理学、地质学、医学、纺织、造船、制瓷等的发展令人瞩目，成就斐然。

宋朝文学成就中比较突出的是词的创作，词与歌的结合使词得到了广泛传播。词有婉约派、豪放派之分。婉约派的代表词人有柳永、李清照等，豪放派的代表词人有苏轼、辛弃疾等。可以说，宋朝词人辈出，宛如夜空中璀璨的群星。欧阳修等人倡导了古文运动，宋诗的创作也有了突出的表现，山水画、人物画展示了多姿多彩的时代风貌和美学意趣。

元代欧亚大陆沟通，外界文化传入中国，中国科技文化向西方传播加快，中西交流频繁。元散曲、杂剧空前繁荣。

（八）明清文化

明清之际，古老的帝国已渐渐出现“夕阳西坠”的光景，外国传教士的进入带来了西方先进的科技、思想，中西方文化冲突显现。清朝虽然创造了康乾盛世，但鸦片战争爆发，“天朝上国”的美梦被西方殖民者的坚船利炮击破。自1840年以后的百余年里，中华民族历经沧桑磨难。

明清时期，一方面，社会盛行文字狱，统治者不断消灭异党，程朱理学占统治地位，文化专制主义空前强化；另一方面，与资本主义萌芽相适应的早期启蒙思想产生了，各类图书典籍相继出版，如《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》《康熙字典》《本草纲目》《农政全书》《天工开物》等。在文学方面，小说的成就尤其突出，如长篇小说《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》，短篇小说集“三言”“二拍”、《聊斋志异》



等。此外，汤显祖、孔尚任、洪昇等创作的戏剧也极负盛名。但总的来说，明清时期是中国传统文化由全盛走向衰落的时期，也是传统文化向近代文化转型的准备时期。

课外延伸



《永乐大典》编撰于明朝永乐年间，是中国百科全书式的文献集，全书22 937卷，11 095册，约3.7亿字，它保存了14世纪以前中国历史地理、文学艺术、哲学宗教和其他百科文献，显示了中国古代科学文化的光辉成就。由于规模太大，《永乐大典》编定以后从来没有刊刻过，所以它也是世界上部头最大的手抄本。从《永乐大典》的残本上还可以看到其中的插图全部采用白描手法，描绘的山川、名物、人物、城郭等形态逼真，十分精致，是古代书籍插图中的精品。

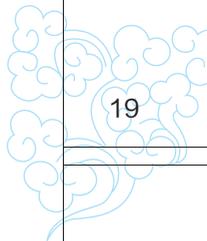
第三节 学习中国传统文化的意义

当今世界，各国之间综合国力的竞争日趋激烈，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力的重要标志。要继承和发展中国传统文化并适应现代化建设的需要，就必须充分认识和发掘中国传统文化中的现代价值，使之成为推动社会前进的强大动力。优秀传统文化是先人留给我们的宝贵历史遗产和伟大精神宝库，学习和掌握其中的思想精华，有助于我们树立正确的世界观、人生观和价值观，对我们的生存方式与生活态度及社会的进步，有着深远的影响和重要的现实意义。

一、中国传统文化是维护国家稳定与民族团结的精神纽带

中国传统文化可以超越地域、种族、时代的界限，有助于增强人们的爱国情怀。每当历史上出现外敌入侵时，中华民族都能万众一心、荣辱与共，抵御外侮；而当出现内乱时，人们又可以在“华夏一家”“中华一体”的民族认同的基础上，变分为合，化乱为治，维护国家与社会稳定，寻求共同发展。

数千年的传统文化给我们留下了丰厚的遗产，同时也带来了负面影响。对于外来资本主义文化的积极因素，我们汲取得还很不充分，但其负面的东西已对广大青少年产生了较大的影响。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响，回首我们走过的道路，总结历史经验是认清国情的必要工作。学习、研究中国传统文化，正是我们认识自己、把握中华民族精神的可靠途径。





二、中国传统文化是提高人文素养的有效途径

中国传统文化底蕴厚重、格调高雅、哲理深邃、意境高远，具有强烈的感染力。哲学伦理、教育经学、文学艺术、科学技术，一家一派、一人一文、一曲一画都能给人以巨大的艺术享受或深刻的启迪，从而使人产生强烈的共鸣，令人回味无穷、终生难忘，在不知不觉中陶冶情操，增强道德观念，摆脱低级庸俗，提高境界。当代青年学生学习传统文化，了解优秀的文化遗产，能提升精神气质，使言谈举止高雅、仪表风度优美。

三、中国传统文化是培养健康人格的必要手段

中国传统文化主张以人为本，能够激励人们尊重人的生命、人的价值和尊严，并使其努力在现实生活中去发现人的价值，促进人的生命和谐，从而培养健康人格，推动社会进步，这种价值就是道德价值。儒家认为，人的本性中先天具有一种向善、求善的心理，经过个体的自觉修养，不断地调顺本能，调整自我心理，进而调整人际关系，最终使人获得一种痛快而合理的生活。儒家的义利价值观及其非功利的的生活态度，固然有其忽视物质利益和现实的弊端，但在提升人的精神境界、塑造完美人格方面，却有其积极作用。中国传统哲学中的各家各派，虽然价值观不同，但都重视道德修养，这对于培育健康人格、推动社会进步都具有重要贡献。

四、中国传统文化有助于继承和发扬优良传统

中国传统文化是我们直接碰到的、既定的、从过去继承下来的，是影响中国人过去、现在和将来的传统。从一定意义上讲，传统是社会的一种生存机制和创造机制。正是因为有了它，历史才得以延续和发展，社会的精神成就和物质成就才得以保存和实现。正因为如此，文化传统并非仅滞留于博物馆的陈列品和图书馆的线装书内，它还活跃在今人和后人的实践当中，并在这种实践中不断改变自己。每一个有志于为民族的未来贡献心智和汗水的中国人都应该努力熟悉传统、分析传统、变革传统。而学习、研究中国传统文化，正是培育这种理性态度和务实精神的最好课堂之一。

实践与体验

毛猴的制作工艺

一、毛猴简介

毛猴（图 1-7）是老北京特有的一种民间艺术品，它将猴子的天然情趣和艺术家的创作完美结合，造就了一种绝妙的艺术境界。

关于毛猴的来历，有这样一个有趣的故事：相传有一家药铺的掌柜尖酸刻薄，经常



打骂伙计，大家敢怒不敢言。有一天，一个小伙计在摆弄药材时发现辛夷的形态很像掌柜的大肚子，于是他就收集材料，用蝉蜕的鼻子做脑袋，前腿做下肢，后腿做上肢，辛夷做躯干，最后用白及一粘，像极了药铺掌柜，他拿给其他人看，大家哈哈大笑，总算出了一口气。就这样，世上第一个北京毛猴在无意间诞生了。毛猴的造型不一，每一只毛猴都是独一无二的。有的则增加了不少道具，毛猴差不多都是用中药制成的，可永久保存。



图 1-7 毛猴作品

二、制作工具

准备剪刀、镊子、裁纸刀、热熔胶棒、万能胶、乳胶、竹签、牙刷等。剪刀主要是用来修理辛夷的长短，使其符合毛猴的比例；镊子主要用于夹住蝉蜕四肢粘到辛夷上；裁纸刀用来做道具，裁纸使用；热熔胶棒主要用来粘接蝉蜕和辛夷；万能胶主要用来粘接各种道具；乳胶用于粘接玻璃罩和木头底座；竹签主要用来涂抹乳胶，也可以用来制作道具；牙刷主要用于蝉蜕四肢的清理。

三、制作原料

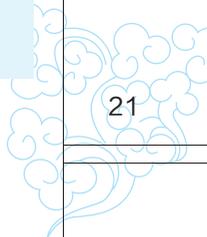
毛猴的制作原料十分简单，主要是辛夷、蝉蜕、白及和木通。辛夷是玉兰的花骨朵，其中云南生产的辛夷长得大，毛茸又长又密，制作出的毛猴效果好；蝉蜕就是俗称的知了壳；白及是旧时的黏合剂，现在一般都用乳胶；木通也是一味中药，主要制作毛猴戴的斗笠。

挑选过程中要注意：辛夷不能发霉或畸形，毛茸效果要好，确保饱满不易碎裂；蝉蜕要确保无残损、无断裂，蝉蜕的头应晶莹剔透。此外，除了小毛猴，场景道具也十分重要，如山、树、石等。随着时代的发展，毛猴制作题材不断拓宽，可以将生活中的一些废物进行环保利用。

四、作品创作

(1) 毛猴的爱好者与手艺人之间的差距其实很小，毛猴的价值也不在于制作技艺，而是在于制作者的想象力和人生阅历。通过互联网收集毛猴制作的相关视频，进行学习。学习完成后，动手制作自己的毛猴作品。

(2) 进行班级评比，选出优秀作品，在校园进行毛猴制作展览会。



思考与练习

- (1) 如何理解文化的内涵?
- (2) 简要论述中国传统文化发展的主要历程。
- (3) 中国传统文化的形成为发展受哪些因素影响?
- (4) 你认为应该如何学习中国传统文化?