



第一单元 简笔画概述



学习目标

1. 了解简笔画的概念、特点和作用。
2. 理解简笔画的创作原则，掌握简笔画创作的基本技法。
3. 掌握点、线、面、体等造型要素。
4. 提高理解能力和观察能力。

简笔画简单易学，寥寥几笔就能画出生动有趣的物象。它通过点、线、面、体等造型要素的表现，高度概括表现对象的外形与特征，易于识别并富有美感。

模块一 简笔画的概念、特点和作用

一、简笔画的概念

简笔画是通过目识、心记、手画等活动，将物象最典型、最突出的特点提取出来，以平面化、程式化的形式，利用简洁明了的方法画出的辨识度高、概括性强的绘画作品。

简笔画是把复杂的形象简单化的一种绘画方式。它利用简单的点、线、面、体等绘画造型要素来表现事物。简笔画的创作不在于机械的临摹，而在于用比较概括、简洁的写意手法来表现事物，如风景（图 1-1）、交通工具（图 1-2）、人物（图 1-3）、动物（图 1-4）、静物（图 1-5）、植物（图 1-6），从而带给人美好的审美体验。

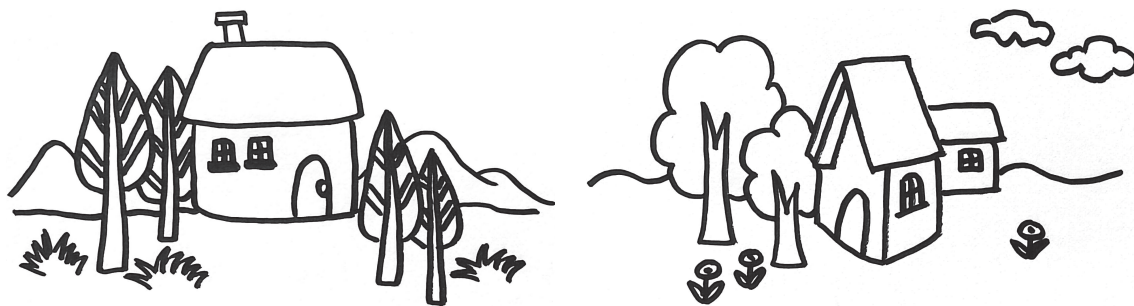


图 1-1

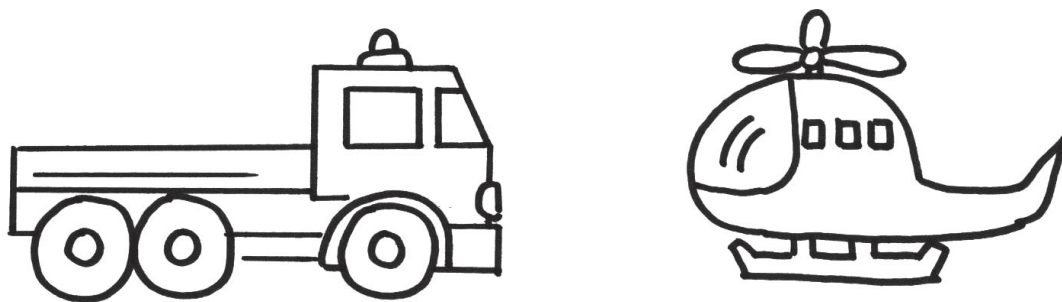


图 1-2

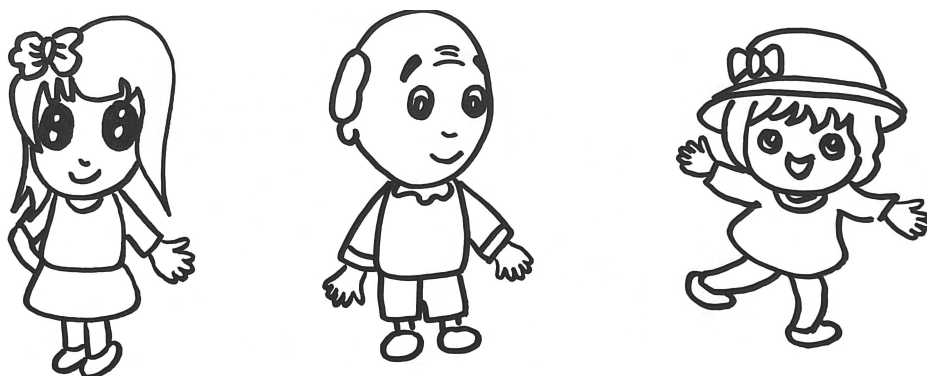


图 1-3



图 1-4

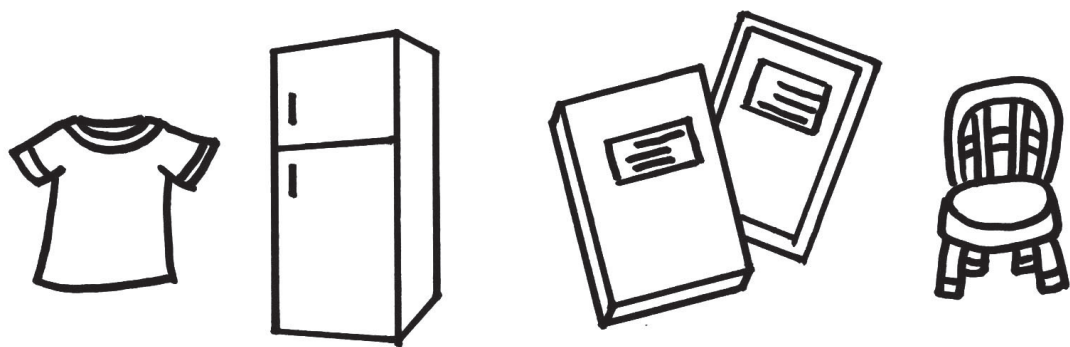


图 1-5

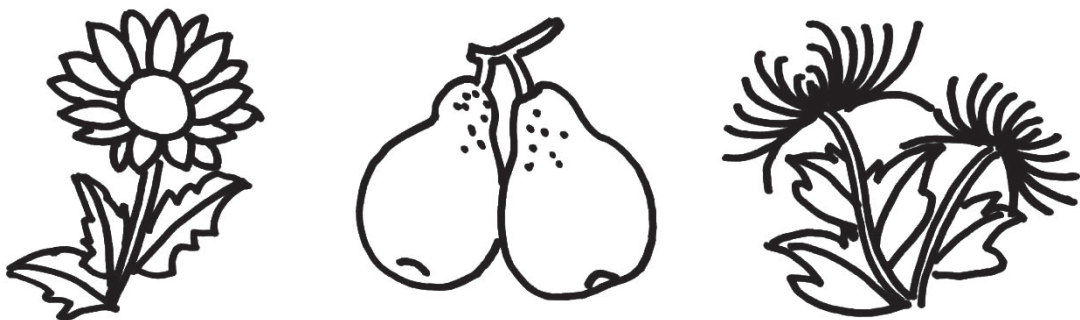


图 1-6

二、简笔画的特点

简笔画具有简洁、概括、实用、形象、辨识度高等特点。

三、简笔画的作用

简笔画是幼儿保育专业美术课程的主要内容之一，在幼儿教育工作中发挥着非常重要的作用。它符合幼儿审美的情趣，能表现幼儿喜爱的童话故事情节或者卡通角色，有利于幼儿理解和记忆故事情节，并受到美的熏陶和感染。简笔画的作用主要体现在以下几个方面。

1. 简笔画易于幼儿理解

在幼儿教育工作中，教师要引导幼儿识别植物、动物、生活用品、交通工具，了解生活常识和浅显的科学知识，用简洁明了、形象生动、可爱的简笔画形式来表现事物。

2. 简笔画有利于幼儿掌握

幼儿对画笔的控制能力还比较差，所画线条无法达到成人可达到的流畅度和复

杂度。同时，幼儿对事物的认识还处于一个比较初级的阶段，对事物的结构、比例、透视、空间关系等很多客观造型因素仍缺乏认识和理解。简笔画的特点决定了它非常适合幼儿，容易被幼儿掌握。

3. 简笔画有助于幼儿表达

幼儿喜欢画画，这是幼儿的一种心理需要。幼儿能在绘画的过程中感受到绘画带来的快乐，通过绘画这种途径来表达自己的感受。受到年龄的影响，幼儿无法掌握复杂的绘画方法。简笔画不但简单易学，而且具有描述的功能，可以表现事物发展的情节，并形象地表现幼儿思维的过程，有助于幼儿表达对事物的认识和内心的情感。

模块二 简笔画的基本技法、造型要素与原则

一、简笔画的基本技法

1. 观察

观察是绘画的第一个步骤，学习简笔画要掌握正确的观察方法。

观察时首先要从整体出发，观察物象的总体特征。抓住主要特征后，观察相近物象的相同点和不同点。例如，葡萄和樱桃都是圆形水果，通过观察，我们知道它们的果柄和果脐不同，叶片和叶脉的形状不同，果实的组合也不同，即葡萄成串，樱桃单粒（图 1-7）。



图 1-7

2. 单线描绘

线条是简笔画的主要表现方法，运用单线对物象进行描绘，能够较为快速、灵活地画出物象的外形特征（图 1-8）。



图 1-8

3. 几何形概括外形

学习简笔画，学会抓住物象的基本特征非常重要，很多物象的外形可以用几何形概括。例如，房屋的屋顶可概括为三角形，墙壁可概括为长方形（图 1-9）；热带鱼的身体和尾巴可概括为三角形等（图 1-10）。

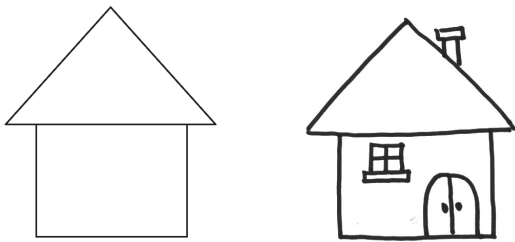


图 1-9

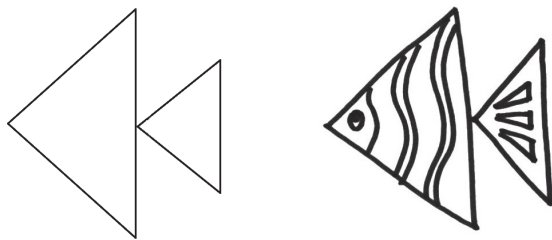


图 1-10

二、简笔画的造型要素

简笔画的基本造型要素有不规则与规则的点、线、面、体，它们在造型中发挥着重要作用。

（一）点、线

1. 点的运用

点是最小的造型要素，是一切图形的基础（图 1-11 至图 1-16）。

点的形状可分为圆点（图 1-11、图 1-12）、方点（图 1-13、图 1-14）、三角点

(图 1-15)、心形点(图 1-16)等。这其中既有实心的点,也有空心的点。简笔画中使用大小、疏密、方向不同的点,可以使简笔画表现出韵律美,产生不同的效果。例如,大小相同、形状相似的点的规则排列会让人产生秩序感,但显得刻板,缺乏灵活性的感觉(图 1-17)。

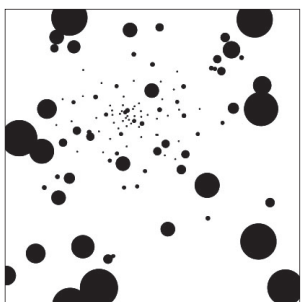


图 1-11

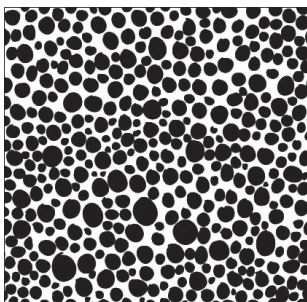


图 1-12

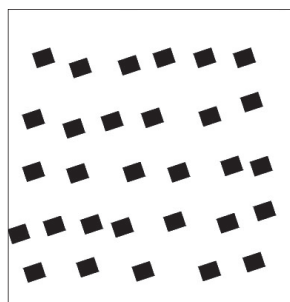


图 1-13

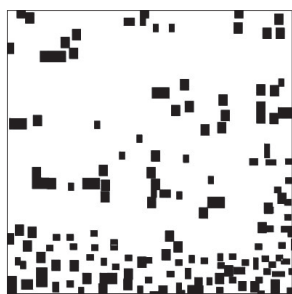


图 1-14

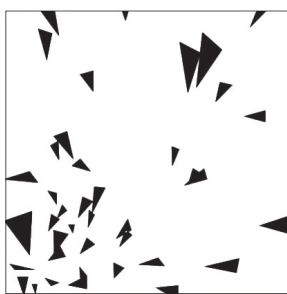


图 1-15

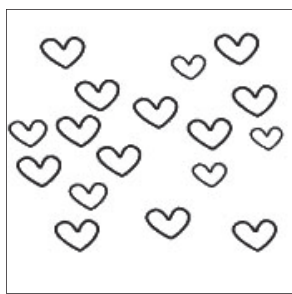


图 1-16

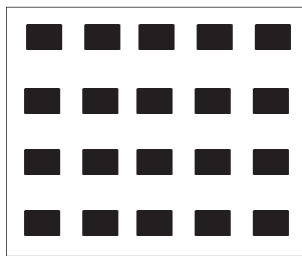


图 1-17

2. 线的运用

线是由无数个点的规律移动连接而成的,相对于点和面而言,线是最富有表现力、最活跃的,也是具有独特个性且最富于变化的绘画造型要素,是简笔画中的主要表现形式。

线的曲直、粗细、刚柔能表现出物体造型的艺术美。曲线(如波浪线、折线、弧线等,见图 1-18)和直线(如水平线、垂直线、斜线等,见图 1-19)等不同的线

给人以不一样的质感，呈现在画面中的效果也就不同。

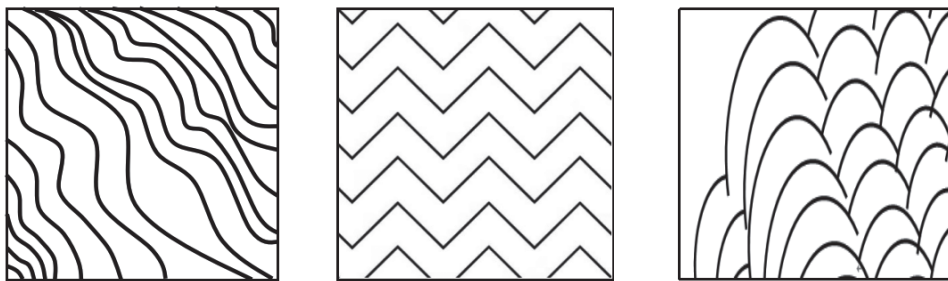


图 1-18

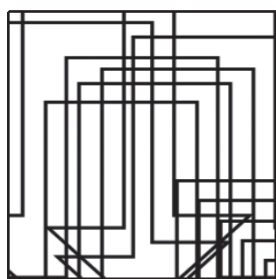


图 1-19

3. 点、线的配合运用

点与线配合运用是简笔画常见的表现方式（图 1-20）。



图 1-20

(二) 面

1. 面的运用

各种线与线的组合构成不同的面。这些面具有一定的形状，主要以几何形的面为主，我们称之为简笔画的基本几何形。不同的基本几何形给人以不同的感觉。例如，方形的面给人比较稳定、整齐、严肃的感觉（图 1-21），曲线形的面给人轻松、柔软的感觉（图 1-22）。运用不同的基本形来概括世间万物，会使得复杂的形象更加

清晰、明了，使简笔画中的物体形象更容易理解和掌握。例如，我们可把萝卜概括为倒三角形，叶子概括为四边形或者五边形（图 1-23）；把屋顶概括为梯形，墙壁概括为长方形（图 1-24）；把菊花的花形概括为圆形，叶子概括为四边形（图 1-25）等等。

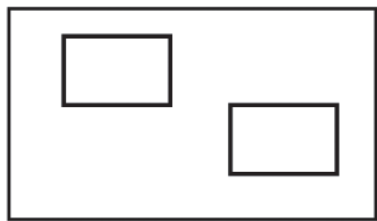


图 1-21



图 1-22

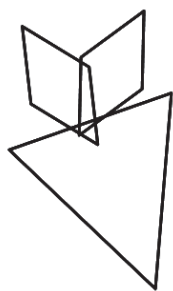


图 1-23

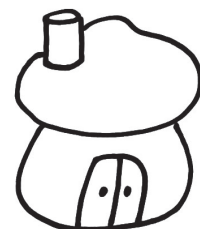
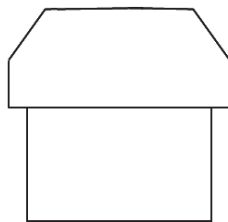


图 1-24

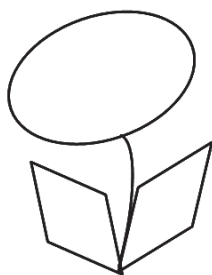


图 1-25

2. 线、面的配合运用

线与面配合运用可表现出不同的简笔画造型风格（图 1-26）。

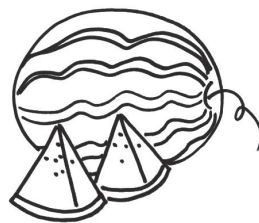


图 1-26

(三) 体

体是面与面的组合。相较于面来说，体具有三维空间的立体画面效果。我们常用的几何形体包括立方体、球体、锥体等。将简笔画所要表现的物体分解成简单的形和体，能更准确地体现物体的结构，也能最大限度地提高简笔画的整体造型能力（图 1-27）。

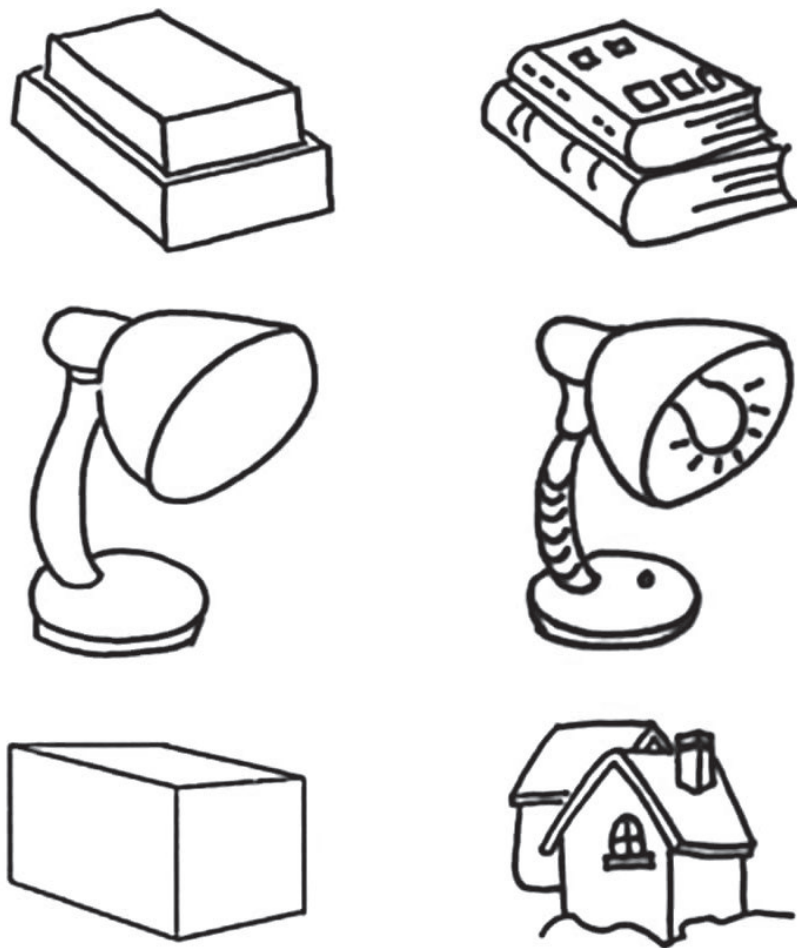


图 1-27

三、简笔画的造型原则

简笔画的内容非常丰富，包罗万象。无论是动物、人物简笔画，还是植物、景物简笔画，在造型过程中一般都要遵循以下原则。

1. 整体布局

画简笔画时，要从整体入手，先画出大轮廓，再添加小结构（图 1-28）。

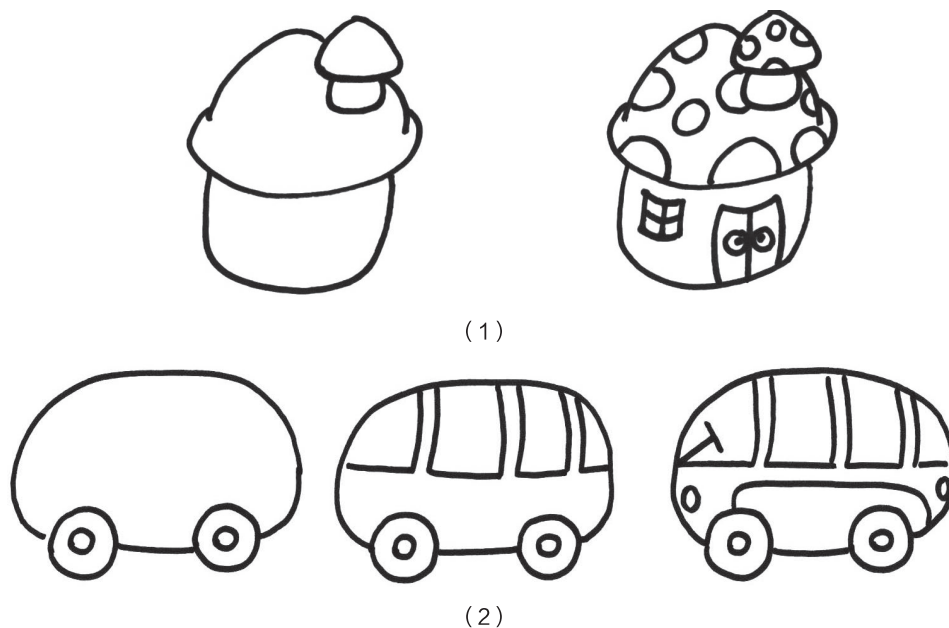


图 1-28

2. 主次分明

画简笔画时，应先画主要部分，后画次要部分；先概括强调主要特征，后补充其他结构（图 1-29）。

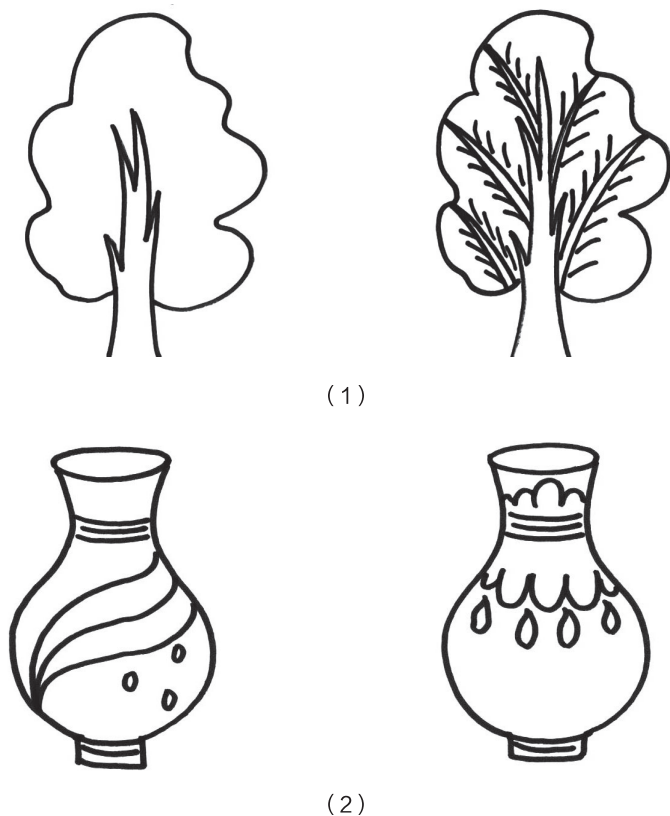


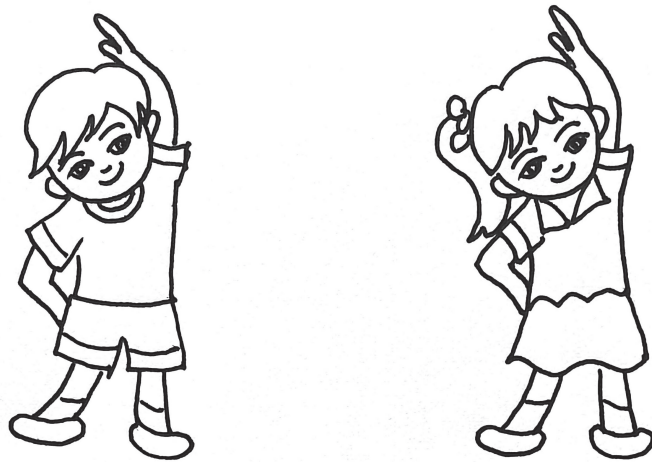
图 1-29

3. 灵活运用绘画方式

画简笔画时，不应拘泥于绘画的方式，而应根据内容的需要灵活多变，使简笔画的造型生动有趣，富有创新性（图 1-30）。



(1)



(2)

图 1-30

思考与练习

1. 简笔画的特点有哪些？
2. 简笔画的基本技法有哪些？
3. 运用点、线、面、体等造型要素进行简笔画练习。
4. 简笔画的造型原则有哪些？

