



中等职业教育课程改革创新教材
中等职业教育公共素质课系列教材


品 经 典 · 诵 华 章

——
中职生经典诵读

主编

潘信芙
付成波

PINJINGDIAN · SONGHUZHANG
—— ZHONGZHISHENG JINGDIAN SONGDU

 辽宁师范大学出版社

PREFACE 前言

党的二十大报告强调：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。”当今社会需要中华优秀传统文化的润养，新一代高素质职业技能人才培养更需要中华优秀传统文化的熏陶。五千年历史发展中积攒的内涵丰富的中华经典，作为传承优秀传统文化的主要载体，是古代先贤思想和智慧的结晶。诵读经典作为中职生素养教育的必修课程，是传承民族文化和民族精神的重要方式。通过诵读经典，可以在潜移默化中丰富学识、修养身心，在认知美文、欣赏美文的过程中起到丰富人生、塑造人格的作用。

本书选取中华优秀传统文化中的经典文本，帮助学生深入了解传统文化、价值观念和思想体系。通过诵读经典，学生能够感受到中华传统文化的深厚底蕴，培养对祖国文化的自豪感和归属感。同时，诵读经典能够培养学生良好的语感、语调和朗诵技巧，提高口语表达能力。通过诵读经典，学生可以学习到经典语言的优美表达方式，丰富词汇量并提升语言表达能力，使写作和演讲能力得到明显提高。经典作品中蕴含着丰富的古代先贤智慧，通过诵读经典，学生可以接触到那些具有积极人生态度、社会责任感和正面价值观的篇章，这有助于加强素养教育，润物细无声，塑造学生正确的价值观，提高学生的道德修养水平。

本书立足于帮助学生学习、诵读中华经典，在组织和编排上涵盖了大量易记易诵、脍炙人口的经典诗文，去粗取精、优中选优，按照七个主题单元的划分，选取不同时期、不同风格的名家名文，充分考虑到学生的认知水平和理解能力，每个诵读篇目都配有作者简介、原典精读、难点释疑、白话译文、诵读指津等栏目，图文并茂，增强阅读趣味性。每篇诵读文章还配有名家领读音频和拓展阅读模块内容，以二维码的形

式呈现，帮助学生扫清诵读障碍，提高诵读效率，切实提高口语表达能力和朗诵水平，从而更好地吸收和掌握这些经典诗文的内容。

本书由济南电子机械工程学院潘信芙、济南职业学院付成波任主编。在编写本书的过程中，编者参考和借鉴了国内专家学者的有关著作和研究成果，在此向相关作者表示深深的敬意和感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，真诚欢迎广大读者提出宝贵的意见和建议，容后修订、完善。

编 者

CONTENTS 目录

主题单元一 赤子之心——愿得此身长报国	/ 1
诵读篇目一 无衣	/ 2
诵读篇目二 苏武传（节选）	/ 4
诵读篇目三 出师表	/ 9
诵读篇目四 闻官军收河南河北	/ 15
诵读篇目五 永遇乐·京口北固亭怀古	/ 17
诵读篇目六 少年中国说（节选）	/ 20
主题单元二 大好河山——万里写入胸怀间	/ 23
诵读篇目一 孟门山	/ 24
诵读篇目二 晚登三山还望京邑	/ 27
诵读篇目三 滕王阁序	/ 29
诵读篇目四 蜀道难	/ 39
诵读篇目五 望海潮·东南形胜	/ 44
诵读篇目六 桨声灯影里的秦淮河（节选）	/ 47
主题单元三 匠心独运——人间巧艺夺天工	/ 53
诵读篇目一 考工记（节选）	/ 54
诵读篇目二 大医精诚（节选）	/ 57
诵读篇目三 观公孙大娘弟子舞剑器行	/ 60
诵读篇目四 秧马歌	/ 65
诵读篇目五 活板	/ 70
诵读篇目六 敬业与乐业	/ 74

主题单元四 浩然正气——一片冰心在玉壶	/ 78
诵读篇目一 橘颂	/ 79
诵读篇目二 秋水（节选）	/ 82
诵读篇目三 报任安书（节选）	/ 86
诵读篇目四 《世说新语》二则	/ 90
诵读篇目五 五代史伶官传序	/ 94
诵读篇目六 人生的境界	/ 98
主题单元五 孜孜不倦——古人学问无余力	/ 101
诵读篇目一 《论语》选读	/ 102
诵读篇目二 劝学	/ 105
诵读篇目三 进学解（节选）	/ 109
诵读篇目四 冬夜读书示子聿	/ 114
诵读篇目五 就任北京大学校长之演说	/ 116
诵读篇目六 读书杂谈（节选）	/ 122
主题单元六 情义金兰——人生何处不相逢	/ 126
诵读篇目一 别赋	/ 127
诵读篇目二 饮马长城窟行	/ 135
诵读篇目三 赠卫八处士	/ 138
诵读篇目四 长干行（其一）	/ 141
诵读篇目五 项脊轩志	/ 144
诵读篇目六 合欢树	/ 149
主题单元七 四时节令——东风夜放花千树	/ 153
诵读篇目一 七月	/ 154
诵读篇目二 水调歌头（明月几时有）	/ 159
诵读篇目三 东京梦华录序（节选）	/ 162

诵读篇目四	四时田园杂兴	/ 165
诵读篇目五	采桑子·重阳	/ 168
诵读篇目六	北京的春节	/ 170

参考文献		/ 175
------	--	-------

主题单元一

赤子之心——愿得此身长报国

单元导语

“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”对于祖国，我们有着深厚的感情，也有着不舍的眷恋。从古至今，无数文人雅士都用生花妙笔热情地书写或表达着对祖国的热爱，或展示对祖国前途命运的关切，或抒发保家卫国、建功立业的豪情壮志。

在悠悠历史长河中，中华文化灿若星河。悠久的历史注定了中华民族不平凡的经历。而今，时代的接力棒要由我们来传承。无论何时何地，祖国的命运都与我们紧紧相连。未来国之竞争，必在少年之争。我们时刻准备着，用自己的血肉之躯支撑起祖国坚强的脊梁！

寄语青年

新时代中国青年要听党话、跟党走，胸怀忧国忧民之心、爱国爱民之情，不断奉献祖国、奉献人民，以一生的真情投入、一辈子的顽强奋斗来体现爱国主义情怀，让爱国主义的伟大旗帜始终在心中高高飘扬！

——习近平《在纪念五四运动100周年大会上的讲话》

诵读篇目一 无 衣

诵读日期：_____

心得感悟：_____

作者简介

《诗经》是中国古代诗歌的开端，是我国最早的一部诗歌总集，收集了公元前 11 世纪至前 6 世纪的诗歌 300 多篇，反映了西周初年至春秋中叶约 500 年间的社会面貌，其中有先祖创业的颂歌、祭祀神鬼的乐章，也有贵族之间的宴饮交往、世人对劳逸不均的怨愤，更有反映恋爱、婚姻、社会习俗、劳动等方面的动人篇章。《诗经》的作者绝大部分已经无法考证，相传为孔子删修编订，由其弟子子夏接续传承。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》，从西汉时起成为儒家经典“五经”之一，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”数量最多，有十五国风，计 160 篇，是《诗经》的核心内容，《秦风》是其中之一。相传周代设有采诗官，每年春天，采诗官摇着木铎深入民间收集歌谣，把能够反映人民欢乐疾苦的作品整理后交给乐师谱曲，演唱给周天子听，周天子以此作为施政的参考，此即“风”的由来。

原典精读

无 衣

岂曰 / 无衣？与子 / 同袍。王于 / 兴师，修我 / 戈矛。与子 / 同仇！

岂曰 / 无衣？与子 / 同泽。王于 / 兴师，修我 / 矛戟。与子 / 偕作！

岂曰 / 无衣？与子 / 同裳。王于 / 兴师，修我 / 甲兵。与子 / 偕行！

（选自《诗经注析》）

✧ 难点释疑 ✧

- (1) 袍：长袍，即如今之斗篷。
- (2) 王：此指秦君。一说指周天子。于：语气助词。
- (3) 兴师：起兵。
- (4) 同仇：共同对敌。
- (5) 泽：内衣，类似如今之汗衫。
- (6) 作：起。
- (7) 裳：下衣，此指战裙。
- (8) 甲兵：铠甲与兵器。
- (9) 行：往。

✧ 白话译文 ✧

谁说没有衣服穿？与你同穿战袍。君王出兵打仗，修整我那戈与矛，与你共同对敌。
 谁说没有衣服穿？与你同穿内衣。君王出兵打仗，修整我那矛与戟，与你一起出发。
 谁说没有衣服穿？与你同穿战裙。君王出兵打仗，修整甲冑与兵器，杀敌与你共前进。

🌸 诵读指津 🌸

《无衣》是一首激昂慷慨、同仇敌忾的战歌，选自《诗经·秦风》，表现了秦国军民团结互助、共御外侮的高昂士气和乐观精神，其矫健、爽朗的风格正是秦人爱国主义精神的反映。全诗共三章，采用重章叠唱的形式，意气风发，豪情满怀，反映了秦地人民的尚武精神。在大敌当前、兵临城下之际，他们以大局为重，与周王室保持一致，一听“王于兴师”，他们就一呼百诺、紧跟出发、团结友爱、协同作战，表现出崇高无私的品质和英雄气概。

由于此诗旨在歌颂，也就是说以“美”为主，因此对秦军来说有巨大的鼓舞力量。据《左传》记载，鲁定公四年（前506年），吴国军队攻陷楚国的首府郢都，楚臣申包胥到秦国求援，“立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口七日，秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐，秦师乃出”。于是一举击退了吴兵。可以想象，在秦王誓师的时候，此诗犹如一首誓词；对士兵们来说，则又似一首动员令。诵读此诗，不禁为诗中火一般燃烧的激情所感染，那种慷慨激昂的英雄主义气概令人心驰神往。

诵读篇目二 苏武传（节选）

诵读日期：_____

心得感悟：_____

作者简介

班固（32—92），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，东汉著名史学家、文学家，官拜兰台令史，执掌国史修撰，与司马迁并称为“班马”。班固出身儒学世家，其父班彪、伯父班嗣皆为当时著名学者，弟弟班超是与张骞齐名的外交家、军事家。班固一生著述颇丰。作为史学家，其所编撰的《汉书》是继《史记》之后中国古代又一部重要史书，他首创“艺文志”“地理志”体例，保存了大量先秦两汉时期珍贵的历史文献资料，开了纪传体断代史的先河，而《汉书》与《史记》《后汉书》《三国志》并称为“前四史”。全书记述了上起汉高祖元年（前206年），下至新朝王莽地皇四年（23年）共230年的史事。《汉书》全书规矩法度清晰、体例整齐合理，更易使人效法，开启了官方修史的端绪。同时，《汉书》又是一部史传文学典范之作，通过叙述西汉盛世各类人物的事迹，全面地展现了西汉盛世的繁荣景象和时代精神风貌，在叙事写人方面取得了重大成就，赢得了后世学者的广泛赞誉。作为辞赋家，班固是“汉赋四大家”之一，《两都赋》开创了京都赋的范例，后被选入《文选》首篇。班固还是当时有名的经学家，编撰了集东汉经学理论之大成的《白虎通义》。

（原典精读）

苏武传（节选）

律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪。武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神。乃徙武北

海上无人处，使牧羝，羝乳乃得归。别其官属常惠等各置他所。

武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。积五六年，单于弟於靛王弋射海上。武能网纺缴，檠弓弩，於靛王爱之，给其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐。王死后，人众徙去。其冬，丁令盗武牛羊，武复穷厄。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？前长君为奉车，从至雍棧阳宫，扶辇下除，触柱折辕，劾大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。孺卿从祠河东后土，宦骑与黄门驸马争船，推堕驸马河中溺死，宦骑亡，诏使孺卿逐捕，不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此！陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉，加以老母系保宫。子卿不欲降，何以过陵？且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为乎？愿听陵计，勿复有云！”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之！臣事君，犹子事父也。子为父死，亡所恨，愿勿复再言！”

陵与武饮数日，复曰：“子卿壹听陵言。”武曰：“自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，效死于前！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟呼，义士！陵与卫律之罪上通于天！”因泣下沾衿，与武诀去。

（选自《汉书·李广苏建传》）

✦ 难点释疑 ✦

(1) 律：卫律，本为长水胡人，但长于汉，被协律都尉李延年荐为汉使出使匈奴。回汉后，正值延年因罪全家被捕，卫律怕受牵连，又逃奔匈奴，被封为丁灵王。

(2) 旄(zhān)：通“毡”，毛毡。

(3) 北海：当时在匈奴北境，即今俄罗斯境内贝加尔湖。

(4) 羝(dī)：公羊。乳：用作动词，生育，指生小羊。公羊不可能生小羊，故此

句是说苏武永远没有归汉的希望。

(5) 去：通“弄”（jǔ），收藏。

(6) 於（wū）鞬（jiān）王：单于之弟，为匈奴的一个亲王。弋射：用绳系在箭上射猎。

(7) 武能网纺缴：此句“网”前应有“结”字。缴，系在箭上的丝绳。

(8) 檠（qíng）：矫正弓箭的工具。此作动词，矫正。

(9) 服匿：盛酒酪的容器，类似今天的坛子。穹庐：圆顶大帐篷，犹今之蒙古包。

(10) 丁令：即丁灵，匈奴北边的一个部族。

(11) 李陵：字少卿，西汉陇西成纪（今甘肃秦安）人，李广之孙，武帝时曾为侍中。天汉二年（前99年）出征匈奴，兵败投降，后病死匈奴。

(12) 侍中：官名，皇帝的侍从。

(13) 长君：指苏武的长兄苏嘉。

(14) 奉车：官名，即“奉车都尉”，皇帝出巡时，负责车马的侍从官。

(15) 雍：汉代县名，在今陕西凤翔区南。

(16) 棧（yù）阳宫：秦时所建宫殿，在雍东北。

(17) 辇（niǎn）：皇帝的坐车。除：宫殿的台阶。

(18) 劾（hé）：弹劾，汉时称判罪为劾。

(19) 大不敬：不敬皇帝的罪名，为一种不可赦免的重罪。

(20) 孺卿：苏武弟苏贤的字。

(21) 祠：名词作动词，词类活用，“祀”，祭祀。

(22) 河东：郡名，在今山西夏县北。

(23) 后土：地神。

(24) 宦骑：骑马的宦官。

(25) 黄门驸马：宫中掌管车辇马匹的官。

(26) 太夫人：指苏武的母亲。

(27) 阳陵：汉时有阳陵县，在今陕西咸阳市东。

(28) 女弟：妹妹。

(29) 保官：本名“居室”，太初元年更名“保官”，囚禁犯罪大臣及其眷属之处。

(30) 春秋高：年老。春秋，指年龄。

(31) 位：被封的爵位。

(32) 列将：一般将军的总称。苏武父子曾被任为右将军、中郎将等。

(33) 通侯：汉爵位名，本名彻侯，因避武帝讳改。苏武父苏建曾封为平陵侯。

白话译文

卫律知道苏武终究不可胁迫投降，报告了单于。单于越发想要使他投降，就把苏武囚禁起来，放在地窖里面，断绝供应，不给他喝的、吃的。天下雪，苏武卧着嚼雪，同毡毛一起吞下充饥，几日不死。匈奴认为这是神在帮他，就把苏武迁移到北海边没有人的地方，让他放牧公羊，等公羊生了小羊才能回来。分开他的随从官吏常惠等人，分别投放到另外的地方。

苏武迁移到北海后，公家发给的粮食不来，他就挖野鼠穴里藏的草食充饥。拄着汉朝的旄节牧羊，睡觉、起来都拿着，以致系在节上的牦牛尾毛全部脱尽。一共过了五六年，单于的弟弟於靬王到北海上打猎。苏武擅长结网和纺制系在箭尾的丝绳，矫正弓弩，於靬王颇器重他，供给他衣服、食品。三年多过后，於靬王得病，赐给苏武马匹和牲畜、盛酒酪的瓦器、圆顶的毡帐篷。於靬王死后，他的部下也都迁离。这年冬天，丁令部落盗去了苏武的牛羊，苏武又陷入穷困。

当初，苏武与李陵都在朝中任侍中。苏武出使匈奴的第二年，李陵投降匈奴，不敢访求苏武。时间一久，单于派遣李陵去北海，为苏武安排了酒宴和歌舞。李陵趁机对苏武说：“单于听说我与你交情一向深厚，所以派我来劝说足下，愿谦诚地相待你。你终究不能回归本朝了，白白地在荒无人烟的地方受苦，你对汉朝的信义又怎能有所表现呢？以前你的大哥苏嘉做奉车都尉，跟随皇上到雍棫阳宫，扶着皇帝的车驾下殿阶，碰到柱子，折断了车辕，被定了大不敬的罪，用剑自杀了，只不过赐钱二百万用以下葬。你弟弟孺卿跟随皇上去祭祀河东土神，骑着马的宦官与驸马争船，把驸马推下去掉到河中淹死了。骑着马的宦官逃走了。皇上命令孺卿去追捕，他抓不到，因害怕而服毒自杀。我离开长安的时候，你的母亲已去世，我送葬到阳陵。你的夫人年纪还轻，听说已改嫁了，家中只有两个妹妹、两个女儿和一个男孩，如今又过了十多年，生死不知。人生像早晨的露水，何必长久像这样折磨自己？我刚投降时，精神恍惚，几乎要发狂，自己痛心对不起朝廷，加上老母拘禁在保宫，你不想投降的心情，怎能超过当时我李陵呢！并且皇上年纪大了，法令随时变更，大臣无罪而全家被杀的有几十家，安危不可预料。你还打算为谁守节呢？希望你听从我的劝告，不要再说什么了！”苏武说：“我苏武父子无功劳和恩德，都是皇帝栽培提拔起来的，官职升到列将，爵位封为通侯，兄弟三人都是皇帝的亲近之臣，常常愿意为朝廷牺牲一切。现在

得到牺牲自己以效忠国家的机会，即使受到斧钺和汤镬这样的极刑，我也心甘情愿。大臣侍奉君王，就像儿子侍奉父亲，儿子为父亲而死，没有什么可遗憾的，希望你不要再说了！”

李陵与苏武共饮了几天，又说：“你一定要听从我的话。”苏武说：“我料定自己已经是死去的人了！您如果要逼迫我投降，那么就请结束今天的欢乐，让我死在你的面前！”李陵见苏武对朝廷如此真诚，慨然长叹道：“啊，义士！我李陵与卫律罪孽深重，无以复加！”于是眼泪直流，浸湿了衣襟，告别苏武而去。

诵读指津

《苏武传》是《汉书》中最出色的名篇之一，也是最能显示班固塑造人物形象的语言才华的优秀篇章之一。它记述了苏武出使匈奴，面对威胁利诱坚守节操，历尽艰辛而不辱使命的事迹，生动刻画了一个“富贵不能淫，威武不能屈”的爱国志士的光辉形象。自从班固的《汉书》问世以后，“苏武牧羊”的故事就家喻户晓，苏武的英名反复出现在历代的诗文、辞赋、戏曲、小说之中。苏武感天地、泣鬼神的爱国主义精神一直为人们称道和传颂。

作者采用写人物传记经常运用的纵式结构组织文章，以顺叙为主，适当运用插叙的方法，依时间的先后进行叙述，脉络清晰，故事完整。选文重点记述了苏武留胡十九年备受艰辛而坚持民族气节的事迹。这部分也是文章着力描写的部分，以精彩的笔墨描写了苏武反抗匈奴统治者招降的种种斗争情形。卫律软硬兼施想迫使苏武投降无果后，匈奴人企图用艰苦的生活条件来消磨苏武的斗志，把他囚禁于地窖中，使他备受饥寒，接着将其流放到荒无人烟的北海让他牧羊。然而在极端恶劣的环境中，苏武不可磨灭的爱国精神再一次粉碎了匈奴的险恶用心。他手握汉节，在九死一生中坚持着一个使者的使命。这段描写不但表现了苏武可贵的气节，同时也刻画了叛将李陵的复杂心态。文章淋漓尽致地描写李陵悔恨、懊丧、羞惭的种种表现，对比的色彩异常鲜明，充分衬托出苏武的铮铮铁骨及高尚情操。这篇文章语言千锤百炼，俭省精净，刻画人物入骨三分，将史家笔法与文学语言很好地结合了起来。

诵读篇目三 出师表

诵读日期：_____

心得感悟：_____

作者简介

诸葛亮（181—234），字孔明，号卧龙，徐州琅琊阳都（今山东临沂沂南县）人，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家、文学家。诸葛亮早年随叔父诸葛玄到荆州，诸葛玄死后，诸葛亮就在隆中隐居。刘备在荆州时三顾茅庐，二人隆中作对，诸葛亮向刘备提出占据荆州、益州，联合孙权共同对抗曹操。刘备根据诸葛亮的策略，成功占领荆州、益州之地，与孙权、曹操形成三足鼎立之势。章武元年（221年），刘备称帝，任命诸葛亮为丞相。刘备伐吴失败后，于白帝城托孤于诸葛亮。刘禅继位后，封诸葛亮为武乡侯，领益州牧。诸葛亮勤勉谨慎，大小政事必亲自处理，赏罚严明；与东吴联盟，改善和西南各族的关系；实行屯田政策，加强战备。前后五次北伐中原，但未能实现兴复汉室的目标。终因积劳成疾，于建兴十二年（234年）病逝于五丈原（今陕西宝鸡岐山境内），享年五十四岁。后主刘禅追谥其为“忠武侯”，东晋桓温追封为“武兴王”，后世常以“武侯”尊称，成都、宝鸡、汉中、南阳等地都设有武侯祠。诸葛亮在后世受到极大尊崇，成为后世忠臣楷模、智慧化身，围绕他的一生流传着众多传奇故事，后有明代罗贯中撰成《三国演义》一书，诸葛亮的影响力达到顶峰，直至今日。

（原典精读）

出师表

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之

于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

（选自《古文观止》）

✧ 难点释疑 ✧

- (1) 表：古代向帝王上书陈情言事的一种文体。
- (2) 先帝：这里指刘备。
- (3) 创业：创，开创，创立。业，统一中原的大业。
- (4) 中道：中途。
- (5) 崩殂(cú)：死。崩，古代称帝王、皇后之死。殂，死亡。
- (6) 益州疲弊：指蜀汉国力薄弱，处境艰难。益州，这里指蜀汉。疲弊，人力疲惫，民生凋敝，困苦穷乏。
- (7) 三分：天下分为三个国家(魏、蜀、吴三国)。
- (8) 内：朝廷上。
- (9) 外：朝廷外，指战场上。
- (10) 忘身：奋不顾身。
- (11) 殊遇：特殊的对待，即优待、厚遇。
- (12) 开张圣听：扩大圣明的听闻，意思是要后主广泛地听取别人的意见。开张：扩大。圣：圣明。
- (13) 遗德：遗留的美德。
- (14) 妄自菲薄：过分看轻自己。妄：随便，胡乱，轻率。菲薄：微薄。
- (15) 引喻失义：说话不恰当。引喻：引用、比喻，这里是说话的意思。义：适宜，恰当。
- (16) 宫中：指皇宫中。府中：指朝廷中。
- (17) 陟(zhì)：提升，提拔。
- (18) 罚：惩罚。
- (19) 臧否(pǐ)：善恶，这里形容词用作动词，意思是“评论人物的好坏”。
- (20) 异同：这里指不同。
- (21) 作奸犯科：做奸邪事情，犯科条法令。
- (22) 有司：职有专司，就是专门管理某种事情的官。
- (23) 内外异法：指宫内和朝廷刑赏之法不同。法：法制。
- (24) 侍中、侍郎郭攸之、费祎(yī)、董允：郭攸之、费祎是侍中，董允是侍郎。侍中、侍郎，都是官名。
- (25) 此皆良实，志虑忠纯：这些都是善良、诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二。
- (26) 悉以咨之：都拿来问问他们。悉：副词，都，全。咨：询问，征求意见。

- (27) 必能裨补阙漏：一定能够弥补缺点和疏漏之处。
- (28) 性行(xíng)淑均：性情品德善良平正。
- (29) 督：武职，向宠曾为中部督。
- (30) 营：军营、军队。
- (31) 行(háng)阵：指部队。
- (32) 桓、灵：东汉末年的桓帝和灵帝。他们都因信任宦官加剧了政治的腐败。
- (33) 尚书、长史、参军：都是官名。尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬。
- (34) 此悉贞良死节之臣：这些都是坚贞可靠，能够以死报国的忠臣。
- (35) 躬耕：亲自耕种，实指隐居农村。
- (36) 南阳：东汉郡名，即今河南省南阳市。
- (37) 闻达：闻名显达。
- (38) 卑鄙：身份低微，见识短浅。卑，身份低下。鄙，见识短浅。与今义不同。
- (39) 猥(wěi)：辱，这里有降低身份的意思。
- (40) 枉屈：委屈。
- (41) 驱驰：这里是奔走效劳的意思。
- (42) 后值倾覆：后来遇到兵败。汉献帝建安十三年(208年)曹操追击刘备，在当阳长坂大败刘军；诸葛亮奉命出使东吴，联合孙权打败曹操于赤壁才转危为安。值：遇到。倾覆：兵败。
- (43) 尔来：那时以来。
- (44) 二十有一年：从刘备访诸葛亮于隆中到此次出师北伐已经二十一年。
- (45) 临崩寄臣以大事：刘备在临死的时候把国家大事托付给诸葛亮，并且对刘禅说：“汝与丞相从事，事之如父。”临：将要。
- (46) 夙夜忧叹：早晚/整天担忧叹息。夙，清晨。忧，忧愁，焦虑。夙夜：早晚。
- (47) 泸：水名，即金沙江。
- (48) 不毛：不长草，这里指人烟稀少的地方。毛，庄稼，苗。
- (49) 弩(nú)钝：比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。弩，劣马，走不快的马，指才能低劣。
- (50) 攘(rǎng)除奸凶：排除、铲除奸邪凶恶之人，此指曹魏政权。
- (51) 此臣所以报先帝而忠陛下之职分也：这是我用来报答先帝，效忠陛下的职责本分。
- (52) 斟酌损益：斟情酌理、有所兴办，比喻做事要掌握分寸，(处理事务)斟酌情

理，有所兴革。

(53) 托臣以讨贼兴复之效：把讨伐曹魏、复兴汉室的任务交给我。

(54) 不效，则治臣之罪：没有成效就治我的罪。

(55) 兴德之言：发扬圣德的言论。

(56) 彰其咎：揭示他们的过失。

(57) 咨诹（zōu）善道：询问（治国的）好道理。诹（zōu），询问。

(58) 先帝遗诏：刘备给后主的遗诏，见《三国志·蜀志·先主传》注引《诸葛亮集》，诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

(59) 不知所言：不知道该说些什么话。这是表示自己可能失言。谦辞。

✧ 白话译文 ✧

先帝开创大业未完成一半却中途去世了。现在天下分为三国，我们蜀汉人力疲惫，民生凋敝，这实在是国家危急存亡的时刻啊。然而侍卫臣僚在内勤劳不懈，战场上忠诚有志的将士们奋不顾身，这是他们追念先帝对他们的特别的知遇之恩，想要报答陛下。陛下你实在应该广泛地听取别人的意见，来发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有远大志向的人的志气，不应过分地看轻自己，援引不恰当的譬喻，以堵塞忠言进谏的道路。

皇宫中和朝廷中本都是一个整体，赏罚褒贬，不应该有所不同。如果有为非作歹犯科条法令和忠心做善事的人，都应该交给主管官吏评定对他们的惩奖，来显示陛下公正严明的治理，而不应当有偏袒和私心，使宫内和朝廷奖罚方法不同。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等人，这些都是善良诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二，所以先帝把他们选拔出来辅佐陛下。我认为宫中之事，无论大小，都拿来问问他们，然后施行，一定能够弥补缺点和疏漏之处，可以获得很多的好处。

将军向宠，性格和品行善良平正，通晓军事，从前任用的时候，先帝称赞说他有才能，因此大家评议举荐他做中部督。我认为军队中的事情，都拿来跟他商讨，一定能使军队团结一心，不同才能的人各得其所。

亲近贤臣，疏远小人，这是西汉兴盛的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是东汉衰败的原因。先帝在世的时候，每逢跟我谈论这些事情，对于桓帝、灵帝没有一次不感到痛心遗憾的。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞诚实、能够以死报国的忠臣，希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉室的复兴就指日可待了。

我本来是平民百姓，在南阳务农亲耕，只想在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸

侯之中扬名显身。先帝不因为我身份卑微、见识短浅，而委屈自己，三次去我的茅庐拜访我，征询我对时局大事的意见，由此使我感动奋发，答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，在危机患难之间奉行使命，那时以来已经有二十一年了。

先帝知道我做事小心谨慎，所以临终时把国家大事托付给我。接受遗命以来，我早晚忧愁叹息，唯恐先帝托付给我的事不能完成，以致损伤先帝的知人之明，所以我五月渡过泸水，深入人烟稀少的地方。现在南方已经平定，兵员装备已经充足，应当激励、率领全军将士向北方进军，平定中原，希望用尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的敌人，恢复汉室的基业，回到旧日的国都。这就是我用来报答先帝，并且尽忠陛下的职责本分。至于处理事务，斟酌情理，有所兴革，毫无保留地进献忠诚的建议，那就是郭攸之、费祋、董允等人的责任了。

希望陛下能够把讨伐曹魏、兴复汉室的任务托付给我，如果没有成功，就惩治我的罪过，从而用来告慰先帝的在天之灵。如果没有振兴圣德的建议，就责罚郭攸之、费祋、董允等人的怠慢，揭示他们的过失；陛下也应自行谋划，征求、询问治国的好方法，采纳正确的言论，深切追念先帝临终留下的教诲。我感激不尽。

今天我将要告别陛下远行了，面对这份奏表禁不住热泪纵横，不知道该说些什么话。

诵读指津

《出师表》是蜀汉名臣诸葛亮出师伐魏临行前写给后主刘禅的奏章。文中以恳切的言辞劝说刘禅要继承先帝遗志，广开言路，严明赏罚，亲贤臣，远小人，完成兴复汉室的大业，也表达了诸葛亮报答先帝的知遇之恩的真挚感情和北定中原的决心。

由于此文是奏章，内容是向刘禅陈述的意见，提出的修明政治的主张，因此全文以议论为主。由于诸葛亮要让刘禅知道创业的艰难，激励他立志完成先帝未竟的大业，因而文中兼叙了自己的身世和追随先帝的原因以及以身许国的经过。又由于诸葛亮对刘氏父子无限忠诚，披肝沥胆相待，因而言辞充满着殷切期望。全文既晓之以理，又动之以情，具体来说，前部分重在晓之以理，后部分重在动之以情，总是以议论为主，融以叙事和抒情。全篇文字从作者肺腑中流出，析理透辟，真情充溢，感人至深。

《出师表》在六百余字的篇幅里，先后十三次提及“先帝”，七次提到“陛下”，“报先帝”“忠陛下”思想贯穿全文，处处不忘先帝“遗德”“遗诏”，处处为后主着想，期

望他成就先帝未竟的“兴复汉室”的大业。全文既不借助华丽的辞藻，又不引用古老的典故，每句话不失臣子的身份，也切合长辈的口吻。诸葛亮这篇表文历来受到人们的高度赞扬，被视为表中的代表作。刘勰曾称赞道：“孔明之辞后主，志尽文畅。”陆游在《书愤》中写道：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？”文天祥的《正气歌》亦云：“或为出师表，鬼神泣壮烈。”《出师表》感人至深，于此可见。

诵读篇目四 闻官军收河南河北

诵读日期：_____

心得感悟：_____

作者简介

杜甫（712—770），字子美，尝自称少陵野老，祖籍襄阳（今属湖北），自其曾祖时迁居巩县（今河南巩义西南），唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫少年时代曾先后游历吴越和齐赵，35岁以后，在长安应试落第，官场郁郁不得志，同时也目睹了唐朝上层社会的奢靡与社会危机。天宝十四年（755年），安史之乱爆发，杜甫为躲避战乱先后辗转多地，亲身历尽了生民涂炭、家国沦亡，乾元二年（759年）弃官入川。在流离奔波途中，他仍心系苍生，胸怀国事，以精湛诗艺写就《登高》《春望》《北征》以及“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等名作，记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识。杜甫在世时名声并不显赫，但后来声名远播，在中国古典诗歌中的影响非常深远，尤其是在宋代以后受到广泛重视，被冠以“诗家初祖”之名，后被尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”，“治杜学杜”之风千年不绝。杜甫共有1500多首诗歌被保留了下来，其中很多是传颂千古的名篇。他善于运用古典诗歌的许多体制并加以创造性发展，是唐诗艺术的集大成者。

※(原典精读)※

闻官军收河南河北

剑外 / 忽传 / 收蓟北，初闻 / 涕泪 / 满衣裳。
 却看 / 妻子 / 愁何在，漫卷 / 诗书 / 喜欲狂。
 白日 / 放歌 / 须纵酒，青春 / 作伴 / 好还乡。
 即从 / 巴峡 / 穿巫峡，便下 / 襄阳 / 向洛阳。

(选自《杜诗详注》)

✧ 难点释疑 ✧

- (1) 闻：听说。
- (2) 官军：唐朝军队。
- (3) 剑外：剑门关以南，这里指四川。
- (4) 蓟北：泛指唐代幽州、蓟州一带，今河北北部地区，是安史叛军的根据地。
- (5) 涕：眼泪。
- (6) 却看：回头看。
- (7) 妻子：妻子和孩子。
- (8) 愁何在：哪还有一点的忧伤？愁已无影无踪。
- (9) 漫卷(juǎn)：胡乱地卷起，是说已经迫不及待地去整理行装准备回家乡去了。
- (10) 喜欲狂：高兴得简直要发狂。
- (11) 放歌：放声高歌。
- (12) 须纵酒：应当开怀痛饮。须，应当。
- (13) 青春：明丽的春天景色。
- (14) 作伴：与妻儿一同。
- (15) 巫峡：长江三峡之一，因穿过巫山而得名。
- (16) 便：就的意思。
- (17) 襄阳：今属湖北。
- (18) 洛阳：今属河南，古代城池。

白话译文

身在剑门关外忽然传来收复蓟北的消息，刚刚听到时涕泪满衣裳。
回头看妻子和孩子哪还有一点的忧伤，胡乱地卷起诗书欣喜若狂。
日光照耀放声高歌痛饮美酒，趁着明媚春光与妻儿一同返回家乡。
心想着就从巴峡穿过巫峡，经过了襄阳后又直奔洛阳。

诵读指津

此诗作于唐代宗广德元年（763年）春。当时唐王朝官军破安史之乱叛贼于洛阳，进取东都。河南平。史思明之子史朝义败走河北，广德元年春，幽州守将李怀仙请降，史朝义兵败自缢，李怀仙斩其首以献，河北平。此时杜甫正寓居在梓州（今四川三台），忽听官军收复河南河北的消息，长达七八年的安史之乱终于结束，他欣喜若狂，感到返家有望，于是挥笔急书，写下这首诗。诗的前半部分写初闻喜讯的惊喜，后半部分写手舞足蹈做返乡的准备，凸显了急于返回故乡的欢快之情。此诗乃杜甫诗集中罕见的抒发欣喜之情的诗篇。全诗情感奔放，处处渗透着“喜”字，痛快淋漓地抒发了诗人无限喜悦、兴奋的心情，因此被称为杜甫“生平第一快诗”。除第一句叙事点题外，其余各句都是抒发诗人忽闻胜利消息之后的惊喜之情。后六句是对偶，却明白自然，像说话一般，有水到渠成之妙。本诗直抒胸臆，一气呵成，明快自然，感情奔涌，强烈地表现了诗人乍闻胜利消息时的心情，同时也表现了诗人真挚的爱国情怀。

诵读篇目五 永遇乐·京口北固亭怀古

诵读日期：_____

心得感悟：_____

作者简介

辛弃疾（1140—1207），字幼安，中年后号稼轩，历城（今山东济南）人，南宋官

员、将领、文学家，豪放派词人，有“词中之龙”之称；与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。辛弃疾青年时参与耿京起义，并擒杀叛徒张安国，回归南宋，献《美芹十论》《九议》等，条陈战守之策，但不被朝廷采纳。他先后在江西、湖南、福建等地为守臣，曾平定荆南茶商赖文政起事，又力排众议，创制飞虎军，稳定湖湘地区。由于他与当政的主和派政见不合，因而屡遭劾奏，数次起落，最终退隐山居。开禧北伐前后，宰臣韩侂胄接连起用辛弃疾知绍兴、镇江二府，并征他入朝任枢密都承旨等官，均被辛弃疾推辞。开禧三年（1207年），辛弃疾抱憾病逝，享年68岁，后赠少师，谥号“忠敏”。辛弃疾一生以收复北地为志，以功业自许，却命运多舛，壮志难酬。但他始终没有动摇收复中原的信念，而是把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑全部寄寓于词作之中。其词艺术风格多样，以豪放为主，沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处，题材广阔，又善化用典故入词，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责，也有不少吟咏祖国河山的作品，有《稼轩长短句》等传世。

※(原典精读)※

永遇乐·京口北固亭怀古

千古 / 江山，英雄 / 无觅 / 孙仲谋处。舞榭 / 歌台，风流 / 总被 / 雨打 / 风吹去。斜阳 / 草树，寻常 / 巷陌，人道 / 寄奴 / 曾住。想当年，金戈 / 铁马，气吞 / 万里 / 如虎。

元嘉 / 草草，封 / 狼居胥，赢得 / 仓皇 / 北顾。四十三年，望中 / 犹记，烽火扬州路。可堪 / 回首，佛狸祠下，一片 / 神鸦社鼓。凭谁问：廉颇 / 老矣，尚能 / 饭否？

（选自《稼轩词编年笺注》）

※难点释疑※

(1) 京口：古城名，即今江苏镇江，因临京岷山、长江口而得名。

(2) 孙仲谋：三国时的吴王孙权（182—252），字仲谋，三国时期吴国的建立者，曾建都京口。幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东，公元200年孙策早逝，孙权继位为江东之主。

(3) 寄奴：南朝宋武帝刘裕小名。刘裕（363—422），字德舆，小名寄奴，南北朝时期宋朝的建立者，史称宋武帝，中国历史上杰出的政治家、军事家、统帅。

(4) “想当年”三句：刘裕曾两次领兵北伐，收复洛阳、长安等地。

(5) 元嘉：刘裕子刘义隆年号。

(6) 草草：轻率。

(7) 封狼居胥：汉武帝元狩四年（前119年）霍去病远征匈奴，歼敌七万余，封狼居胥山而还。狼居胥山，在今蒙古境内。

(8) 赢得：剩得，落得。

(9) 烽火扬州路：指当年扬州地区到处是金兵南侵的战火烽烟。

(10) “四十三年”句：作者于宋高宗绍兴三十二年（1162年）南归，到写该词时正好四十三年。

(11) 佛（bì）狸祠：佛狸，北魏太武帝拓跋焘小名。拓跋焘在打败南朝刘宋王玄谟军队后，追至长江北岸，在瓜步山上建立行宫，后称佛狸祠。

(12) 神鸦：在庙里吃祭品的乌鸦。

(13) 社鼓：祭祀时的鼓声。

(14) 廉颇：战国时赵国名将。

白话译文

历经千古的江山，再也难找到像孙权那样的英雄。当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。斜阳照着长满草树的普通小巷，人们说那是当年刘裕曾经住过的地方。遥想当年，他指挥着强劲精良的兵马，气吞骄虏一如猛虎！

元嘉帝兴兵北伐，想建立不朽战功封狼居胥，却落得仓皇逃命，北望追兵泪下无数。四十三年过去了，如今瞭望长江北岸，还记得扬州战火连天的情景。真是不堪回首，拓跋焘祠堂香火盛，乌鸦啄祭品，祭祀擂大鼓。还有谁会问，廉颇老了，饭量还好吗？

诵读指津

《永遇乐·京口北固亭怀古》写于宋宁宗开禧元年（1205年），当时辛弃疾66岁。当时韩侂胄执政，正积极筹划北伐，闲置已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年初春，辛弃疾又受命担任镇江知府，戍守江防要地京口。从表面来看，朝廷对他似乎很重视，然而实际上只不过是利用他主战派元老的招牌作为号召而已。辛弃疾到任后，一方面积极布置军事进攻的准备工作；另一方面，他又清楚地意识到政治斗争

的险恶，自身处境的孤危，深感很难有所作为。辛弃疾支持北伐抗金的决策，但是对独揽朝政大权的韩侂胄轻敌冒进的做法又感到忧心忡忡，他认为应当做好充分准备，绝不能草率从事，否则难免重蹈覆辙，使北伐再次失败。辛弃疾的意见没有引起南宋当权者的重视，他来到京口北固亭，登高眺望，怀古忆昔，心潮澎湃，感慨万千，于是写下了这篇词中佳作。这首词用典精当，有怀古、忧世、抒志的多重主题。江山千古，欲觅当年英雄而不得，起调不凡。开篇借景抒情，由眼前所见而联想到两位著名历史人物——孙权和刘裕，对他们的英雄业绩表示向往。接下来讽刺当朝用事者韩侂胄，又像刘义隆一样草率，欲挥师北伐，令人忧虑。老之将至，明白朝廷不会再用自己，不禁仰天叹息。其中，“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”写北方已非宋朝国土的感慨，最为沉痛。词的上片怀念孙权、刘裕。孙权割据东南，击退曹军；刘裕金戈铁马，战功赫赫，收复失地。不仅表达了对历史人物的赞扬，也表达了对主战派的期望和对南宋朝廷苟安求和者的讽刺和谴责。下片引用南朝刘义隆草率北伐招致大败的历史事实，忠告韩侂胄要吸取历史教训，不要鲁莽从事。接着用四十三年来抗金形势的变化表示自己收复中原的决心不变，结尾三句借廉颇自比，表示报效国家的强烈愿望和对南宋朝廷不能尽用人才的慨叹。全词豪壮悲凉，义重情深，放射着爱国主义的思想光辉。词中用典贴切自然，紧扣题旨，增强了作品的说服力和意境美，由此这首词也被历代学者推为辛词晚期豪放风格的代表作。

诵读篇目六 少年中国说（节选）

诵读日期：_____

心得感悟：_____

作者简介

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会（今江门市新会区）人，近代中国启蒙思想家，中国近代维新派领袖、学者，戊戌变法运动领袖之

一。1890年，梁启超赴京会试不中，后投康有为门下，接受康有为的思想学说并由此走上改良维新的道路，人称“康梁”。1895年春，梁启超再次赴京会试，并协助康有为发动在京应试举人联名请愿革新，是为著名的“公车上书”。1898年，梁启超回京参加变法维新。其间，梁启超表现活跃，他的许多政论借助早期的媒体宣传开始在社会上产生影响。变法失败后，梁启超逃亡日本并大量介绍西方社会政治学说，在当时的知识分子中影响很大。梁启超涉猎广泛，在哲学、文学、史学、经学、法学、伦理学、宗教学等领域均有建树，一生著述宏富，其《饮冰室合集》计148卷，计1000余万字。

※(原典精读)※

少年中国说(节选)

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。

美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

(选自《梁启超谈修身》)

✧ 难点释疑 ✧

(1) 其道大光：语出《周易·益》：“自上下下，其道大光。”光，广大，发扬。

(2) 风尘吸张：风和尘土高卷飞扬。

(3) 矞(yù)矞皇皇：《太玄经·交》：“物登明堂，矞矞皇皇。”光明盛大的样子。

(4) 干将发硎(xíng)，有作其芒：宝剑刚磨出来，锋刃大放光芒。干将：原是铸剑师的名字，这里指宝剑。硎：磨刀石。

✧ 白话译文 ✧

所以说今天的责任，不在别人身上，全在我们少年身上。少年一代有智慧国家就智慧，少年富足国家就富足，少年强大国家就强大，少年独立国家就独立，少年自由

国家就自由，少年进步国家就进步，少年胜过欧洲国家就胜过欧洲，少年称雄于世界国家就称雄于世界。

红日刚刚升起，道路充满霞光；黄河从地下冒出来，汹涌奔泻浩浩荡荡；潜龙从深渊中腾跃而起，它的鳞爪舞动飞扬；小老虎在山谷吼叫，所有的野兽都害怕惊慌，雄鹰隼鸟振翅欲飞，风和尘土高卷飞扬；奇花刚开始孕起蓓蕾，灿烂明丽茂盛茁壮；干将剑新磨，闪射出光芒。头顶着苍天，脚踏着大地，从纵的时间看有悠久的历史，从横的空间看有辽阔的疆域。前途像海一般宽广，未来的日子无限远长。

美丽啊，我的少年中国，将与天地共存不老！雄壮啊，我的中国少年，将与祖国万寿无疆！

诵读指津

《少年中国说》写于1900年，戊戌变法后，作者梁启超流亡日本之时。文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出清朝封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现“少年中国”，振奋人民的精神。文章从驳斥日本和西方列强污蔑我国为“老大帝国”入手，说明中国是一个正在成长的少年中国。本文所说的“国”，是理想的资产阶级共和国。文章认为封建专制制度已经腐朽，希望寄托在中国少年身上，并且坚信中国少年必有志士能使国家富强，雄立于地球。

文章反映了作者渴望祖国繁荣昌盛的爱国思想和积极乐观的民族自信心，坚信祖国必有光辉灿烂的前程，对肩负着建设少年中国重任的中国少年寄予无限希望，鼓励他们奋然而起，投入改造中国的战斗中去。《少年中国说》具有强烈的抒情性，紧扣主题，运用排比句法，层层推进，逐层阐发，极有感情，极有气势。一方面，文章极具批判的力度，对中国这个“老大帝国”逐层进行解剖，对那些手握国柄而又老朽不堪的人的心理状态进行了无情的批判；另一方面，作者反复描述的“少年中国”则又寄托了作者渴望祖国繁荣昌盛的爱国思想和积极乐观的民族自信心，同样具有浓郁的抒情特质。《少年中国说》通篇不是用冷静的分析、严密的逻辑逐层论证，而是顺着情感的奔流，语言高度凝练，气势宏大，感情饱满。

本文熔辞赋、四六律句、古文于一炉，多为四字一句而且押韵，多处运用对偶、比喻、排比等修辞方法，大量引用典故，具有较强的说服力和感染力，读起来铿锵有力、朗朗上口，彰显出作者深厚的文学功力。在中国文学语言、文体演进史上，梁启超的散文是从文言文转变为白话文的过渡形态，也是五四白话文运动的发展方向。