

学前教育专业创新教材

# 学前儿童 音乐教育

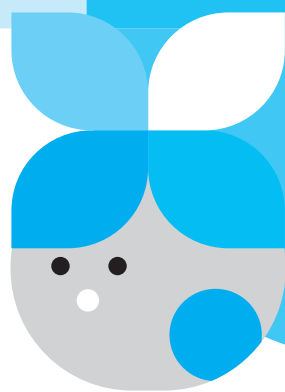
XUEQIAN ERTONG YINYUE JIAOYU

主编 廖贵英 汪超

山东大学出版社  
SHANDONG UNIVERSITY PRESS

# 前言

## Preface



幼儿教育是基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段，关系到儿童的身心健康和终身发展。教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出，幼儿教育是全面的、启蒙性的教育，要根据教育目标选择和组织对儿童最有价值又最贴近实际生活的部分构成教育内容，以促进儿童向良好的方向发展。

为了培养出更多适应社会需要的合格幼儿教师人才，编者以《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3～6岁儿童学习与发展指南》等文件精神为指导，以学前教育专业学生的学习特点和兴趣爱好为依据，以为学生提供充分的创造性思维空间和实践空间、突出对学生职业岗位能力及可持续发展能力的培养为目标而编写了本书。

为了更好地适应时代发展趋势，编者在书中还加入了一些思政元素和与幼儿园教师资格证考试相关的内容，使得教材内容更加符合培养学生职业岗位能力的要求。

本书的课时分配建议如下表所示。

单元序号	单元名称	理论课时	实践课时
第一单元	学前儿童音乐教育概述	4	0
第二单元	学前儿童音乐教育活动的组织和设计	3	2
第三单元	学前儿童音乐游戏活动的开展	4	3
第四单元	学前儿童歌唱活动的开展	4	3
第五单元	学前儿童韵律活动的开展	4	3
第六单元	学前儿童打击乐演奏活动的开展	4	3
第七单元	学前儿童音乐欣赏活动的开展	4	3

本书主要体现了以下几个方面的特色。

### 1. 思政性

本书以课程思政要求为导向，以立德树人为根本任务，着力将教书育人落实于课堂教学的主阵地之中，从而充分发挥课程的育人功能。



## 2. 主体性

本书秉持理论先行、实用够用的原则，根据教学实际需要设置专业技能训练的内容，尽量做到内容全面、要求明确、指导具体、便于操作，以便学生在学习过程中能将理论联系实际，融教、学、做为一体。

## 3. 创新性

编者在内容和体例的编排上做了一定的变革和创新，采用单元的框架模式，以“学习目标”“素养目标”“案例再现”“拓展知识”“真题模拟”“真题链接”等栏目串联知识体系，将学前儿童音乐教育的相关理论知识紧密联系、有机融合，既可以保证知识学习的系统性和实践训练的可操作性，又能满足学生参加幼儿园教师资格证考试的应试需求。

## 4. 校企双元合作

本书根据知识的重难点配套了二维码精品课，精品课中的案例是与江西省九江市中心幼儿园、江西省九江市濂溪区第一幼儿园、江西省九江市经开区中心幼儿园、江西省九江市濂溪区长虹幼儿园和江西省九江市德安县第二幼儿园合作共同完成的。

本书由九江职业大学的廖贵英教授和汪超任主编。具体编写分工为：第一单元和第二单元由廖贵英编写，第三单元至第七单元由汪超编写。在编写过程中，编者参考并借鉴了国内外许多专家和学者的研究成果，在此对相关人员一并表示感谢。

二维码精品课部分由汪超、李丽珍、胡文喆和周欣佚负责制作。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者

# 目录

## Contents



### 第一篇 理论篇

<b>第一单元</b>	<b>学前儿童音乐教育概述</b>	<b>2</b>
<b>模块一</b>	<b>学前儿童音乐教育的基本常识</b>	<b>2</b>
一、	音乐的含义和本质	2
二、	音乐的基本特征	3
三、	音乐的基本功能	4
四、	学前儿童音乐教育的概念	4
五、	学前儿童音乐教育的基本特征和分类	4
<b>模块二</b>	<b>学前儿童音乐教育活动的价值</b>	<b>6</b>
一、	有利于促进学前儿童身体的发展	6
二、	有利于促进学前儿童德育的发展	7
三、	有利于促进学前儿童认知能力的发展	7
四、	有利于促进学前儿童个性的发展	9
五、	有利于促进学前儿童社会性的发展	9
六、	有利于促进学前儿童语言的发展	10
<b>模块三</b>	<b>学前儿童音乐能力的发展</b>	<b>10</b>
一、	0~3岁学前儿童音乐能力的发展	10
二、	3~6岁学前儿童音乐能力的发展	12
<b>第二单元</b>	<b>学前儿童音乐教育活动的组织和设计</b>	<b>17</b>
<b>模块一</b>	<b>学前儿童音乐教育目标的制定</b>	<b>17</b>
一、	学前儿童音乐教育目标结构的设计	17
二、	学前儿童音乐教育目标的具体内容	19



三、学前儿童音乐教育目标的制定方法	26
四、学前儿童音乐教育目标的正确表述	27
<b>模块二 学前儿童音乐教育活动的设计</b>	<b>28</b>
一、学前儿童音乐教育活动组织结构的设计	28
二、学前儿童音乐教育活动设计的原则	30
三、常规性学前儿童音乐教育活动的基本环节	35

第二篇 实践篇

**第三单元 学前儿童音乐游戏活动的开展 42**

**模块一 学前儿童音乐游戏活动的基本常识 42**

一、学前儿童音乐游戏活动的概念和意义	42
二、学前儿童音乐游戏活动的类型	43

**模块二 学前儿童音乐游戏教学活动的制定 47**

一、学前儿童音乐游戏教学活动总目标的制定	47
二、学前儿童音乐游戏教学活动年龄阶段目标的制定	47

**模块三 学前儿童音乐游戏活动的实施 49**

一、学前儿童音乐游戏活动内容的筛选	49
二、学前儿童音乐游戏活动思路的设计	52
三、学前儿童音乐游戏活动的组织和引导	54

**第四单元 学前儿童歌唱活动的开展 64**

**模块一 学前儿童歌唱活动的基本常识 64**

一、学前儿童歌唱活动的意义	64
二、学前儿童歌唱能力水平的发展	64

**模块二 学前儿童歌唱教学活动的制定 68**

一、学前儿童歌唱教学活动总目标的制定	68
二、学前儿童歌唱教学活动各年龄阶段目标的制定	69

**模块三 学前儿童歌唱活动的实施 71**

一、学前儿童歌唱活动内容的筛选	71
二、学前儿童歌唱活动思路的设计	75
三、学前儿童歌唱活动的组织和引导	83

## 第五单元 学前儿童韵律活动的开展 89

### 模块一 学前儿童韵律活动的基本常识 89

- 一、学前儿童韵律活动的概念 89
- 二、学前儿童韵律能力水平的发展 89

### 模块二 学前儿童韵律教学活动的制定 91

- 一、学前儿童韵律教学活动总目标的制定 91
- 二、学前儿童韵律教学活动各年龄阶段目标的制定 92

### 模块三 学前儿童韵律活动的实施 95

- 一、学前儿童韵律活动内容的筛选 95
- 二、学前儿童韵律活动思路的设计 97
- 三、学前儿童韵律活动的组织和引导 102

## 第六单元 学前儿童打击乐演奏活动的开展 103

### 模块一 学前儿童打击乐演奏活动的基本常识 103

- 一、学前儿童打击乐演奏活动的概念 103
- 二、学前儿童打击乐演奏能力水平的发展 104

### 模块二 学前儿童打击乐演奏教学活动的制定 108

- 一、学前儿童打击乐演奏教学活动总目标的制定 108
- 二、学前儿童打击乐演奏教学活动各年龄阶段目标的制定 109

### 模块三 学前儿童打击乐演奏活动的实施 111

- 一、学前儿童打击乐演奏活动内容的筛选 111
- 二、学前儿童打击乐演奏活动思路的设计 113
- 三、学前儿童打击乐演奏活动的组织和引导 117

## 第七单元 学前儿童音乐欣赏活动的开展 121

### 模块一 学前儿童音乐欣赏活动的基本常识 121

- 一、学前儿童音乐欣赏活动的概念 121
- 二、学前儿童音乐欣赏活动的特征 121
- 三、学前儿童音乐欣赏能力水平的发展 122

### 模块二 学前儿童音乐欣赏教学活动的制定 125

- 一、学前儿童音乐欣赏教学活动总目标的制定 125
- 二、学前儿童音乐欣赏教学活动各年龄阶段目标的制定 126



<b>模块三 学前儿童音乐欣赏活动的实施</b>	<b>128</b>
一、学前儿童音乐欣赏活动内容的筛选	128
二、学前儿童音乐欣赏活动思路的设计	133
三、学前儿童音乐欣赏活动的组织和引导	140

////////// **第三篇 附录** //////////

<b>附录 3~6岁儿童学习与发展指南</b>	<b>148</b>
<b>参考文献</b>	<b>171</b>

# 1

## 第一篇 理论篇

### 内容提要

---

本篇共包括两单元内容，分别从学前儿童音乐教育的基础理论知识与学前儿童音乐教育活动的组织和设计等实践环节阐述系统化知识体系，深化学习内容，旨在帮助学生通过学习能够运用基础理论知识较好地指导实践教学活动。





## 第一单元

# 学前儿童音乐教育概述

### 学习目标

- ☆了解音乐和学前儿童音乐教育的基本特征及基本功能。
- ☆理解音乐教育对学前儿童的教育价值。
- ☆掌握发展学前儿童音乐能力的方法和途径。

### 素养目标

- ☆增强学生热爱学前儿童音乐教育的观念，指导学生树立正确的音乐教育观。

音乐是人类社会精神生活和智慧的结晶，是人们用有组织的音符作为材料构成听觉意象，并以此来表达内心思想感情与社会现实生活的一种艺术表现形式。如同文学是语言的艺术一样，音乐是声音的艺术。

学前儿童音乐教育的目的是让儿童能够在音乐的海洋里用自己的眼睛观察世界，用自己的心灵感受周围环境，让儿童受到良好的教育，以此促进儿童身心健康发展，帮助儿童提升认知水平，培养儿童形成良好的思想品质。

## 模块一 学前儿童音乐教育的基本常识

### 一、音乐的含义和本质

音乐是一种艺术形式和文化活动，它的基本要素包括音的高低、长短、强弱和音色等。音乐的这些基本要素相互结合，凭借声波振动而存在，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起其各种情绪反应和情感体验。音乐必须通过演唱或演奏的媒介手段才能使听众得以感受到其内在的情感与意境，从而产生艺术效果，达到审美目的。因此，人们常常称音乐为表演的艺术。

“音乐”一词的英文为“music”，源自古希腊神话中掌管文学和艺术等门类的缪斯女神。古希



腊人认为，音乐与“真”和“美”有直接的关系。那么，音乐究竟是什么呢？马克思主义艺术理论认为，艺术是人类社会生活在艺术创作者头脑中形象反映的结果，无论怎样特殊的艺术现象，归根结底都可以从现实存在中找到其根源。音乐是艺术的组成部分，音乐也是现实存在的主观反映。这就是音乐的本质所在。

## 二、音乐的基本特征

### （一）音乐是一种声音的艺术

从音乐的主体来讲，音乐是由各种音响构成的，是不同形式声波的振动。它以声音为媒介，根据声音的高低、长短、强弱和音色等特性构成节奏、力度、旋律、调式、和声、织体、曲式等音乐表现手段和组织形式，并以此来展现人的内心情感世界，反映一定的社会生活现象。

### （二）音乐是一种听觉和时间的艺术

从音乐的外部存在方式来讲，人们在聆听音乐时，首先必须通过听觉来感知。例如，歌声的旋律和丰富多彩的音色变化只有直接作用于人的听觉器官，才能使欣赏者对作品有一个完整的感知，从而引起其各种情绪反应和情感体验。因此，音乐是听觉的艺术。

同时，音乐作品在表现情感与内容时还需要经历一定的时间，它必须在时间的流动中展演和结束。另外，在欣赏音乐时，欣赏者也只有随着时间的推移才能完整地体验音乐作品所饱含的情感与内容。因此，音乐也是时间的艺术。

### （三）音乐是一种情感的艺术

与其他艺术形式（如文学、绘画、雕塑等）相比，音乐与人的情感联系最直接，最善于表现人的情感。音乐是用声音来表达情感的艺术，它通过情感的抒发和表达来打动人、感染人。例如，它在运动形态上具有高低起伏、节奏张弛、力度强弱、色彩浓淡等特征，而也正是这些特性为音乐以类比或比拟的方式多方面地、细致入微地模拟和刻画人的情感活动提供了各种可能性。

古希腊哲学家亚里士多德把音乐与人的感情生活联系起来，认为乐调能反映出愤怒和温和、勇敢和节制，以及一切互相对立的品质和性情。

我国音乐理论家赵宋光在《论音乐的形象性》一文中曾说：“音乐则是重直接表情的，主要通过表达情感来使人联想起那曾引起类似情感反应的许多对象和情景，而以摹拟因素为辅助。”<sup>①</sup>



在线测试

### （四）音乐是一种表演的艺术

音乐虽然是对人类社会生活的主观反映，但由于音乐构成材料的特殊性，这种反映与文学、美术等艺术形式完全不同。例如，一幅画作一经完成就是一件独立的艺术作品，并不需要任何媒介就可以供人欣赏；一部小说或一首诗，一经完成就可以直接和读者见面，也大致无须其他中间环节。而音乐这类表演艺术则不同，它必须通过表演这个中间环节才能被传达给欣赏者，才能实现其本身

<sup>①</sup> 赵宋光. 赵宋光文集：第二卷 [M]. 广州：花城出版社，2001.



的审美价值。

### 三、音乐的基本功能

#### （一）教育功能

音乐的教育功能包括陶冶情操、寓教于乐、启迪智慧等。学校的音乐教育是与德、智、体、美、劳的发展相互渗透和相互促进的。

##### 1. 陶冶情操

从幼儿园开始就有音乐教育。教师会让儿童欣赏优秀的音乐作品，让儿童感受音乐的美好，并对音乐充满无限的向往。反之，儿童对于音乐所传达信息的理解，也可以促成自身良好行为习惯和思想品德的养成。

##### 2. 寓教于乐

音乐是构建思想教育体系非常重要的一环。音乐的韵律、节奏等非常直观的要素可以直击人们的内心世界，让人们产生共鸣，进而影响到自身思想道德观念的树立。例如，《我和我的祖国》这首爱国主义歌曲内容朴实大方、亲切感人，生动形象地表现了我们和祖国的情感联系。其中“我和我的祖国一刻也不能分割”这句歌词更是激发了人们对于祖国的热爱之情。

#### （二）保健功能

优美和谐的音乐可以让人们放松心情，纾解压力，避免因神经系统过于紧张、内分泌失调而危害身体健康；它也可以打开人们的心扉，为人们排解忧郁和苦闷的心情，甚至还可以在某种程度上起到疗愈心灵的作用。优美和谐的音乐可以刺激人的脑部，活化人的脑细胞，对大脑活动有很好的促进作用。

#### （三）实用功能

音乐的实用功能是人们在长期的社会生活实践中创造和衍生出来的。例如，音乐的广告功能、风俗礼仪功能等。

总之，音乐的功能是多方面的，不同的功能之间也是互相联系、互相渗透的。要想真正让音乐的功能发挥最大的作用，必须依赖音乐教育的实施。

### 四、学前儿童音乐教育的概念

学前儿童音乐教育是以儿童为主体，以适合儿童的音乐为客体，通过教师设计和组织多种形式的音乐活动使主体和客体相互作用，以培养和发展儿童的音乐能力、促进儿童身心全面发展的活动。

### 五、学前儿童音乐教育的基本特征和分类

#### （一）学前儿童音乐教育的基本特征

##### 1. 审美性

学前儿童音乐教育主要是通过在音乐实践活动中实现审美感染效果来对儿童施加整体的、全面



发展的教育影响的基本素养教育。在学前儿童阶段，一般具有游戏性质的音乐活动能够更好地吸引儿童自觉自愿、快乐而不知疲倦地投入其中。

## 2. 综合性

大部分学前儿童音乐教育理论家都认为：综合性的音乐教育活动是引导儿童自由进入音乐天地的一个重要条件。学前儿童音乐教育的综合性主要体现在以下三个方面：

- (1) 形式上的综合性，即将唱歌、跳舞、奏乐、演戏和游戏统合为一体。
- (2) 过程上的综合性，即将创作、表演和欣赏统合为一体。
- (3) 目的上的综合性，即将娱乐、学习和工作统合为一体。

## (二) 学前儿童音乐教育的分类

学前儿童音乐教育的类型很多，可以按照不同的标准将其划分为不同的类型。

### 1. 按照作品的存在形式不同划分

按照作品的存在形式不同可以将其划分为儿童歌曲、儿童器乐曲、儿童歌舞剧和交响童话。

(1) 儿童歌曲。儿童歌曲是指用音乐的方式演唱出来的文学作品。在幼儿园，儿童不仅可以演唱成人专门为其创作的歌曲，还可以演唱传统的童谣及由儿童自己创作或即兴创作的歌谣。儿童歌唱的表演形式主要有独唱、齐唱、接唱、对唱、领唱齐唱、轮唱、合唱及歌表演等。

(2) 儿童器乐曲。儿童器乐曲主要分为两类，一类是适合儿童演奏的器乐作品，另一类是适合儿童欣赏的器乐作品。在一般情况下，儿童器乐曲的内容都比较单一，曲调也很单纯、轻巧，调式明朗，句子简短，结构重复，变音较少，且感情淳朴，富有舞蹈性，因此比较容易记忆。

(3) 儿童歌舞剧。儿童歌舞剧是由儿童演出，反映儿童生活，综合音乐、诗歌和舞蹈等艺术形式，以边歌边舞为载体的音乐戏剧形式。儿童歌舞剧的剧情生动，富有童真童趣，其音乐也具有个性化特点。

(4) 交响童话。交响童话是指用交响乐的形式讲述一个童话故事，是一种与交响诗类似的音乐体裁。例如，《彼得与狼》是苏联作曲家谢尔盖·普罗科菲耶夫（Sergei Prokofiev）为儿童创作的一部交响童话。作曲家采用自由发展的奏响曲式，运用乐器来刻画人物和动物的动作、神情和性格，形式新颖活泼，旋律通俗易懂，音乐技巧成熟。全曲并不是干涩地平铺直叙，而是既有贯穿始终的情节，又有形象鲜明的角色表现，艺术魅力表达尽致，可以让儿童沉浸在视觉与听觉的体验中，以此感受音乐世界的魔力。

### 2. 按照作品内容和范畴不同划分

按照作品内容和范畴不同可以将其划分为大自然题材、生活题材和童话寓言题材等。

(1) 大自然题材。丰富多彩的大自然赋予创作者无尽的创作灵感，来自大自然的音乐题材历来受到儿童的喜爱。

(2) 生活题材。这是一种以儿童的家庭生活和学校生活为题材，捕捉儿童的生活场景，具有浓郁的生活气息的音乐形式。

(3) 童话寓言题材。在儿童音乐中，童话是运用较多的题材。因为童话最基本的特征是幻想，



幻想是儿童音乐的审美特性，也是童话的灵魂。寓言和童话多受到神话传说的影响，有较强的虚构性，象征性明显，也蕴含着一定的人生哲理，可以对儿童产生深刻的教育意义。

### 3. 按照作品表演形式不同划分<sup>①</sup>

按照作品表演形式不同可以将其划分为音乐游戏、儿童律动、舞蹈、节奏乐、音乐欣赏和歌曲表演等。

(1) 音乐游戏。音乐游戏是指儿童在音乐伴奏或歌曲伴唱下按一定规则和音乐要求做出各种动作的游戏。儿童会把音乐与游戏联结起来作为一个整体看待，通过听和看的一体化感受引起身体反应（如跳舞），同时能理解、服从游戏规则，并用这种方式来体验世界。

(2) 儿童律动。儿童律动是指儿童在音乐或乐器的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度做有规律的律动性动作。儿童一般可以形象地模仿成人的各种肢体动作和劳动场景，也可以做基本的舞步练习。儿童律动可以是单一动作的重复，也可以是相关的几个动作的连续组合。

(3) 舞蹈。舞蹈是人们经过提炼、组织和艺术加工并以节奏化、造型化和表情化的人体动作为主要表现手段，塑造艺术形象、表达人们的思想感情和反映社会生活的一种艺术形式。舞蹈的基本要素是动作的姿态、节奏和表情。

(4) 节奏乐。节奏乐又称打击乐，指演奏者用各种打击乐器敲打出乐曲的节奏或节奏变化的一种艺术形式。儿童节奏乐一般节奏性较强，没有固定音高，音响效果不同，非常受儿童喜爱且容易被儿童掌握。

(5) 音乐欣赏。音乐欣赏是指从审美的角度去听音乐。音乐欣赏者通过听觉去感知音乐，享受音乐，并得到精神的愉悦和认知的满足。它是音乐作品与表演的最后归宿。

(6) 歌曲表演。歌曲表演是在歌曲的演唱过程中以简单、形象的基本动作、姿态和在对歌曲理解的基础上对歌曲内容与音乐形象所做的表达。儿童歌曲表演应以唱为主、以动作表演为辅。



## 模块二 学前儿童音乐教育活动的价值

### 一、有利于促进学前儿童身体的发展

生理学家和医学家研究证明，音乐可以引起儿童血液循环加速和呼吸变化。优美的音乐可以给人以美的享受，营造活泼愉悦的氛围。儿童在听到节奏感极强的音乐时会不由自主地手舞足蹈起来，这种运动会促进儿童体内血液加速循环。

长期对儿童进行音乐教育，儿童的大脑发育会加快，手脚的协调性也会得到很大程度的发展。因此，在组织儿童活动时一定要有配套音乐，以达到促进儿童身心发展的目的和效果。



视频  
学前儿童音乐教育  
及其价值

<sup>①</sup> 王慧敏. 学前儿童艺术教育：音乐分册 [M]. 修订本. 上海：同济大学出版社，2021：16.（有改动）





### （一）有利于促进大脑发育

音乐能开发人的智力，这是符合大脑机能活动规律的。人的大脑分为左、右两半球，左半球具有语言、计算等功能；右半球具有音乐、绘画、空间知觉等功能。由珍妮特·沃斯和戈登·德莱顿著的《学习的革命》一书中形象地将大脑的左、右半球分别称为“学术性左脑”和“创造性右脑”。左、右脑均衡发展，功能互补，才可以使人脑发挥其最大潜能。

个体在从事不同的音乐活动时，大脑的各个不同中枢所接受的刺激量各不相同，因而其获得的锻炼和发展也是不同的。在音乐表演活动中，运动及运动感觉中枢将承担更多的控制和调节工作。在欣赏和创作活动中，大脑会调动所有中枢系统参与信息的收集、加工和输出过程。

美国脑科学家对爱因斯坦的脑组织进行了切片观察，发现其棘突触比普通人多。他们推测，这种现象可能与他从小就开始学习音乐并长期坚持练习有关。

### （二）有利于促进身体健康

科学的音乐教育活动可以使儿童天生好动的个性在音乐活动中得以展现。音乐的节奏要素有助于儿童节省体力消耗，使其机体内部环境达到最佳状态，以至于在生理上得到自我满足。另外，儿童在音乐活动中更容易与人产生亲密的关系，使心理上希望获得接纳的需求得以满足。音乐活动还可以使儿童获得更多的自由想象、自由表现的机会，使儿童希望实现自我价值的需求也得以满足。

情绪这一心理状态也会引起一系列生理现象的变化，如肌肉、血管、内脏及内分泌系统的机能都会随着情绪的变化而变化。人们已经开始将某些先进的临床研究成果应用于慢性病的治疗及身心康复等领域。可见，通过音乐调整情绪进而调节生理状态以达到促进或维护身体健康的目的是完全可能的。

## 二、有利于促进学前儿童德育的发展

学前儿童音乐教育主要是对儿童进行音乐启蒙的教育活动，它让儿童在感受音乐形象的同时能认识生活，认识自然，学习和体验作品中所表达的情感并产生想象、联想与共鸣，在潜移默化中使儿童受到情感教育、情操陶冶并促进优良品质的形成。例如，教儿童学习歌曲《祖国祖国我们爱你》，让儿童感受作品中优美动听的旋律和坚定有力的节奏，可以激发他们昂扬向上的情绪，培养其基本的道德素养。又如，教儿童学习歌曲《幼儿园里好事多》，可以让他们在优美的旋律中感受到善良是一种高贵的品质，处处为别人着想是一件令人愉快的事儿，从而学会积极帮助他人做力所能及的事情，懂得合作、谦让和助人。

## 三、有利于促进学前儿童认知能力的发展

### （一）有利于培养学前儿童的感知能力

音乐是一种声音的表情艺术，它能用音响的魔力唤起儿童的各种感官运动。儿童学习音乐不需要先认识文字符号，而只要通过感知觉辨别音高、节奏、强弱、音色等音乐元素就可以了。

音乐中的乐谱符号是不断变化的，儿童必须通过眼、耳和双手的协调动作在瞬间表现音乐作品



的内容，而且要认真领会和表达音乐作品的情感内涵。在这个过程中，儿童的感觉、知觉和联想等心理活动和理解思维都得到了很好的配合和锻炼，其可以最大限度地提高儿童听觉的敏锐性，促进儿童感知能力发展。

## （二）有利于促进学前儿童注意力和记忆力的发展

音乐具有直观性，能刺激人的感官并引起记忆等心理反应。整齐的节奏、和谐优美的旋律可以为人巩固记忆奠定一定的基础。

学前儿童的记忆主要以无意记忆为主，有意记忆开始发展。儿童在记忆的过程中更多地要依赖于表象，而学前儿童音乐活动的形式丰富、活泼有趣，既包括唱歌，又有律动和音乐游戏，抑或是边歌边舞或节奏练习，这些都有助于调动儿童的注意力，提升儿童的记忆力。另外，教师教唱歌曲时采用恰当的教具，用生动形象的语言和各种活动形式向儿童讲解歌曲的内容，也可以使儿童深刻理解歌曲的含义，正确表达歌曲的情感。比如，教师在教唱歌曲时，如果把歌曲内容编成儿童喜欢听的故事或结合相关的图画，就可以让儿童产生浓厚的学习兴趣，从而快速记住歌词。

## （三）有利于促进学前儿童情感和意志的发展

### 1. 有利于促进学前儿童情感的发展

情感虽然是无形的、让人捉摸不定的，但是又无处不在。音乐具有一种特殊的力量，能够触动人的情感，具有调节人的情绪、升华人的情感的功能。美好的音乐作品能够使人精神振奋，也能让人感动落泪。音乐通过有组织的音响，以抑扬顿挫的音高、张弛有度的节奏、扣人心弦的旋律、线条明确的力度，以及各种与众不同的音色来表达人类的情感信息。作为一种听觉艺术，它能直接刺激人的听觉神经，产生有效的生物电流，引起人的情感共鸣。

学前儿童正处于个人情感由低级向高级逐步发展的重要阶段。在这一时期，儿童的社会交往范围不断扩大，情感体验日趋丰富和复杂，情感自我调节能力不断提高，各种基本情感体验的分化也逐渐趋向精细化。学前儿童接触的各种音乐作品越多，参加的各种音乐活动越频繁，他们的情感就越有可能变得更加丰富多彩。他们会逐渐懂得爱、温柔、同情、自豪和集体精神，懂得憎恨丑恶和追求美善。

### 2. 有利于促进学前儿童意志的发展

意志是人根据一定的目的对自己的行为进行激发、维持和抑制等调节的一种心理过程。良好的意志品质是一个人成才的重要非智力因素之一。

音乐教育具有促进学前儿童意志品质发展的潜力，它是一种有目的的实践活动。尤其是对于初学音乐的儿童来说，没有坚持不懈努力学习的意志，就无法达到确定的目标。

同时，音乐教育所蕴含的养成教育及一系列的兴趣引导能够从多个角度来陶冶儿童的性情，帮助儿童克服冲动、任性等不健康的心理，树立自信心，增强克服困难的勇气和能力。古希腊著名哲学家德谟克利特认为，艺术、音乐是改变人、造就人的重要手段。他主张对儿童的音乐教育既要注重天赋，也要强调勤学苦练，要在指导儿童学习技能的同时培养其意志品质，净化其心灵。



## 案例再现

### 适合美美的音乐教育方案

在美美3岁时，妈妈把她送进了一所艺术幼儿园。在幼儿园教师组织的音乐活动中，美美经常跟不上教师的节奏。在与其他同伴合奏时，美美的拍子不是慢一拍，就是快一拍。

幼儿园教师针对像美美这类情况的孩子制定了一套音乐教育方案。经过一段时间的探索教育，美美和其他小朋友都学会了根据教师的要求进行伴奏及与他人进行合作演奏的本领。

## 四、有利于促进学前儿童个性的发展

音乐与儿童的关系非常密切，其丰富的音响效果、鲜明的节奏旋律、动听的音调曲式都能让儿童直接体验到快乐，并对音乐产生浓厚的兴趣。不难发现，儿童自发的音乐活动随时可见，而且在这类自娱式的音乐探索活动中儿童投入了很大的兴趣。

同时，在幼儿园的音乐教育实践中，创造性的音乐学习是儿童自发的音乐活动中不可缺少的部分，它体现了儿童的自然需要。儿童在教师提供和创设的自由、宽松、信息量大且充满创造氛围的环境中参与活动的态度主动而积极，兴趣也由直接指向材料本身的短暂兴趣逐渐发展演变为稳定而持久的浓厚兴趣。在这类学习活动中，儿童不仅获得了认知、情感和音乐操作技能等方面的有效发展，体验到了快乐，也初步养成了对人和事物的积极态度。由此可见，良好的音乐教育有助于促进学前儿童积极个性意识的发展。

同时，良好的音乐教育还可以促进学前儿童自我意识的发展。这主要表现在以下几个方面：

(1) 学前儿童自我意识的发展主要集中反映在自我认识方面，即认识自己，把自身与物体、与他人区分开来，建立自身的认同感。在音乐教育活动过程中，儿童在感受和表现音乐时需要有意识地认识到自己的活动状况，有意识地调控自己的身体动作和活动，使之能与音乐相协调一致。

(2) 随着儿童活动范围的扩大，儿童在积极参与幼儿园的音乐教育活动时会逐渐意识到自身与他人的区别，会在比较的过程中产生简单的自我评价。美国的一项调查资料显示，一些参加过国家级艺术大赛、有较高演出水平的儿童经常获得来自家庭、教师及同辈们的肯定，这使得其自尊心和成就感都得到了增强，音乐表现能力也有了显著的提高。

(3) 参与集体的音乐活动的形式还能够使儿童获得来自同伴、教师的各种评价，这对儿童自信心、自尊心和自我评价、自我态度的形成也将产生重要的影响。

## 五、有利于促进学前儿童社会性的发展

学前儿童音乐教育除了有利于通过传授粗浅的音乐知识和技能（如唱歌、跳舞、做音乐游戏、欣赏音乐等）来培养学前儿童对音乐的兴趣、陶冶学前儿童的情操、发展学前儿童的音乐感受力和记忆力等外，音乐教育还有利于发展学前儿童的社会性。

学前儿童的社会性是指儿童由自然人向社会人的转化过程。在这一社会性过程中，音乐教育可







以对学前儿童的社会性发展起到重要的推动作用。

### （一）有利于促进学前儿童协作意识的培养

学前儿童音乐教育活动大多需要集体协作才能完成。例如，唱歌一般都是以合唱为主，舞蹈基本都以集体舞为主，打击乐一般以合奏占主导地位，音乐游戏则以集体游戏最受儿童欢迎。这些音乐教育形式对促进学前儿童协作意识与协作技能的发展都有其独特的作用。

### （二）有利于促进学前儿童规则意识的培养

心理学家指出，学前儿童社会性发展终结在善于协调各种关系，并在一定社会秩序中建立一种相互作用的关系。音乐作为一种艺术，本身包含着许多规则。创作者只有严格遵循这些规则，才能使音乐表现出优美的旋律。儿童通过完成音乐教育活动所获得的这种规则意识会对其产生潜移默化的作用。这种规则意识可以为儿童今后遵守社会规范、适应社会秩序打下良好的基础。

## 六、有利于促进学前儿童语言的发展

学前儿童最先接触的文学形式是儿歌。儿歌旋律简单，节奏轻快，很适合学前儿童记忆。在学前儿童还不会用丰富的语言去表达自己意愿的时候，儿歌能让学前儿童更快速地吸纳和接受。因为音乐也是语言的一种形式，学前儿童在大量接触优秀儿歌和有节奏的诗歌朗诵的过程中，不仅可以扩大音乐词汇量的积累，还可以增强对文学语言的理解和运用能力。



## 模块三 学前儿童音乐能力的发展

音乐对学前儿童来讲，是最容易被接受的一个信息交流途径。随着年龄的增长，学前儿童亲身体验集体音乐活动的机会越来越多，以至于其音乐能力也在不断发展。

在一般情况下，学前儿童音乐能力主要分为0～3岁学前儿童音乐能力的发展和3～6岁学前儿童音乐能力的发展两个发展阶段。

### 一、0～3岁学前儿童音乐能力的发展

相关研究表明，5～6个月时的胎儿已经有感受音乐的能力了。出生后，婴儿在哭闹时如果听到胎儿期播放的音乐就会安静下来，这说明他们已有了记忆能力。新生儿都爱听优美的乐曲，如仰卧的新生儿会将头转向音乐发出的方向。2个月大的婴儿已能安静地欣赏音乐，2～3个月大的婴儿可以区分音高，3～4个月大的婴儿能区分音色，6～7个月大的婴儿则能区分简单的曲调。

0～3岁学前儿童音乐能力发展的特点如表1-1所示。



视频  
学前儿童音乐能力的发展



表 1-1 0 ~ 3 岁学前儿童音乐能力发展的特点

发展的内容		发展的特点
歌唱	歌词方面	(1) 4~5个月时开始对音响表现出某种程度的反应和记忆力,在听见声音时能将头转向声源的方向,而且对于摇动手鼓发出的声音感兴趣;能够听音乐的声响,对柔和的音乐表示愉快,对较强的声响表示不快。 (2) 6~9个月时逐渐表现出唱歌的特征。 (3) 大约1岁半时,能开始准备正式学唱,歌唱和说话正在逐步从噪声游戏中分化出来。 (4) 2岁以后,能逐渐完整地唱一些短小的歌曲或歌曲片段
	音域方面	(1) 2岁前,音域的发展相对较弱。 (2) 2岁后,一般可以唱3~4个音域在c'~g'范围的音
	旋律方面	3岁前的歌唱一般被称为“近似歌唱”,音准较差,所以唱出的旋律只是大致接近原曲调的旋律
	节奏方面	3岁前的歌唱初步显现节奏意识,但这种意识还很模糊,而且大多数与歌词的节奏有关
	呼吸方面	3岁前,因肺活量较小,通常是一句歌词没有唱完就要换气,有的儿童甚至要一字一换气
	独唱方面	3岁前,一般不会独唱,大多数以集体游戏方式进行
	合作协调方面	3岁前,缺乏协调一致的意识 and 能力
	创作性方面	3岁前,通过听歌可以积累词汇,并会把一些简单的词语通过歌唱表现出来(创造性地歌唱)
韵律	动作方面	在2~3岁时,能随音乐的节拍晃动身体或手臂,晃动的速度和做出的动作是随意的
	音乐方面	在2~3岁时,缺乏快速动作的能力,喜欢一边哼唱一边做动作
	合作协调方面	在0~3岁时,其动作协调能力正在发展,还不能很好地配合音乐做出相应的动作
	创作性方面	在0~3岁时,其会随着音乐做出不同的动作,有时借助道具来表现。此时的动作是舞蹈的萌芽阶段
打击乐器演奏能力	乐器操作能力方面	(1) 初步了解乐器,不能说出乐器的名字。 (2) 只能随意敲打乐器,不能与音乐合拍
	合作协调方面	还没有形成很好的合作与协调能力
	创作性方面	在选择自己喜欢的乐器时,能自言自语嘀咕一些歌词(儿童语言)
音乐欣赏能力	理解方面	(1) 在胎儿时期,从母亲的声调中感受音乐。 (2) 基本还不能理解音乐中隐含的道理和故事
	创造性方面	一般随着音乐能做出相应的反应,比如表情或者动作



### 孕妇如何利用音乐进行胎教

孕妇可从孕第17周开始让胎儿听胎教音乐，每日1~2次，每次15~20分钟，选择在胎儿觉醒有胎动时进行。

在实施音乐胎教前，孕妇首先要选择好播放胎教音乐的设备，一定要确保此设备具有完全的安全性；其次是选好乐曲，并熟悉其内容，理解其内涵和创作背景；最后是在欣赏音乐前应放松全身肌肉，保持心情舒畅。

在进行音乐胎教时，应将音源放置在离自己1~1.5米的距离，将音响强度调到65~70分贝。同时要注意的是，戴耳机和将音乐播放设备贴在自己的肚子上实施胎教都是不规范的方法。



知识拓展

## 二、3~6岁学前儿童音乐能力的发展

### (一) 3~6岁学前儿童歌唱能力的发展

学前儿童在3岁左右时会努力地去模仿标准的音高，能觉察出旋律轮廓的变化；对音乐的感受能力显著增强，能够借助一些词汇来描述其对音乐情绪的体验和把握；在聆听不同性质的歌曲时，能从音乐中领略情绪风格的不同，对嗓音的控制能力增强。

3~6岁学前儿童歌唱能力发展的特点如表1-2所示。

表1-2 3~6岁学前儿童歌唱能力发展的特点

年龄阶段	发展的特点
3~4岁	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 儿童初步有了想把歌曲唱好的意愿，但个别儿童唱歌时音准还存在问题。</li> <li>(2) 儿童在掌握歌词方面已基本没有什么问题，只是碰到他们不理解的字词时，吐字往往不太清楚</li> </ul>
4~5岁	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 由于儿童的肺活量小，呼吸短促，不能根据乐句的需要送、换气，所以对于速度太快或太慢的歌曲他们暂时还唱不了。</li> <li>(2) 在集体歌唱时，儿童之间不会互相配合，都自顾自地按照自己的音高和速度唱。</li> <li>(3) 在集体歌唱时，常有“你超前，我落后”的现象发生，不会顾及整体的和谐效果。</li> <li>(4) 唱歌时不懂得通过调整声音的强弱、发音的速度、音色及表情等来表达音乐的情绪</li> </ul>
5~6岁	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 在不断参与有目的、有计划、有组织的教唱活动的影响下，唱歌水平有了较显著的提高。</li> <li>(2) 在唱歌时，音准方面的进步尤为明显，能比较准确地唱出旋律的音高，对级进和小跳的演唱一般不再感到困难，有的还能唱好半音进和大跳。</li> <li>(3) 唱歌时的音量有了明显增大，气息保持的时间也延长了，同时还可以在教师的提示下按乐句和情绪的要求换气。</li> <li>(4) 不仅能演唱速度稍快和稍慢的歌曲，还能演唱旋律和节奏更多样化的歌曲。</li> <li>(5) 在集体歌唱时，儿童的协调一致能力增强，逐渐学会跟琴伴奏唱歌，能听出节奏、间奏等；还学会使自己的声音和其他人的声音协调一致起来，并且对小组唱、对唱、领唱齐唱、合唱、轮唱等各种演唱形式都有了一点了解</li> </ul>



## 真题模拟

学前儿童在歌唱活动中最难掌握的是( )。

- A. 节奏  
B. 旋律  
C. 音准  
D. 速度

【答案】C

【答案解析】本题考查学前儿童歌唱能力的发展。在学前阶段,儿童最容易掌握的是歌词,节奏次之,速度第三,呼吸第四;最难掌握的是音准。A、B、D选项均为混淆选项。此题正解应选C项。



知识拓展

## (二) 3 ~ 6岁学前儿童音乐欣赏能力的发展

3岁后的儿童已经从周围生活环境中获得了较多的聆听体验,并且开始逐步自发地倾听自己喜欢的音乐并分辨它们。虽然这一年龄阶段的儿童还不容易理解音乐作品的不同情绪性质,但是在听到不同性质的乐曲时已经有感受能力并会随着音乐做出动作。

这一年龄阶段的儿童在欣赏音乐的过程中总是以他们的表情、动作或语言来对音乐做出相应的反应。因而,学前儿童欣赏音乐的能力与儿童的创造性表现是紧密相关的。

3 ~ 6岁学前儿童音乐欣赏能力发展的特点如表1-3所示。

表1-3 3 ~ 6岁学前儿童音乐欣赏能力发展的特点

年龄阶段	发展的内容	发展的特点
3~4岁	对音乐的情绪与性质的感受	(1) 还不能理解音乐作品的情绪和性质。 (2) 听音乐时,最注意的是表现主题思想的一些特殊性因素。 (3) 在听雄壮有力的进行曲、柔和优美的摇篮曲或欢快活泼的舞曲时,虽然不能用词语来说明它们之间的区别,但可以在随音乐做出的动作中反映出这些差别
4~5岁		(1) 能够欣赏内容较为广泛,性质、风格较为多样的音乐作品。 (2) 分辨音乐性质、体裁、风格的能力有了很大的发展。 (3) 能很快地辨听一些内容熟悉、形象性强的乐曲,如表现熊走、兔跳、鸟飞等动物活动的乐曲。 (4) 可以通过图片选择或动作选择对音乐主题做出正确的判断
5~6岁		(1) 可以不借助图片或动作直接用语言来表达自己对音乐的情绪体验和感受。 (2) 懂得音乐是可以表达一定的思想内容的。 (3) 能正确地辨听熟悉的音乐作品的情绪和性质。 (4) 能感知作品中的各个细节部分,对音乐形象鲜明的同类作品的归类已不再感到困难

(续表)



年龄阶段	发展的内容	发展的特点
3~4岁	对音乐基本表现手段的感受	(1) 能辨听音乐中速度的变化。 (2) 其动作能随着音乐速度的变化而变化。 (3) 能听出音乐是表示走路还是表示跑步。 (4) 在感知音乐中的力度变化方面还有一定的困难。 (5) 只能听出用力打铁与轻轻敲小铃在力度上的明显对比。 (6) 不能辨别音区的变化。 (7) 不能区分哪首乐曲的音调高、哪首乐曲的音调低。 (8) 不能辨别由于音区不同和演奏不同而造成的音色上的差别
4~5岁		(1) 能区别音乐中明显的速度变化和表情的作用。 (2) 能听出音乐中渐快渐慢的变化。 (3) 在欣赏有鲜明对比的音乐时,能指出音乐力度的变化。 (4) 在音高的感知上,能听出相隔一个八度音高的音的不同,但常把强音和高音、弱音和低音机械地联系起来。 (5) 很难理解和区分弱的高音和强的低音。 (6) 通过教师系统、正确的欣赏指导和做一些有趣的欣赏活动,能感知一些简单的曲式
5~6岁		(1) 对音乐作品中速度、力度、音区的变化都能清楚地加以辨别,对音色也有一定的辨别能力。 (2) 能够区分出教师及班上每名儿童的不同音色。 (3) 对唱片或录音中的男声、女声、童声都能有所区别。 (4) 能区分一些熟悉的伴奏乐器的音色
3~4岁	对音乐的记忆能力	(1) 能记住一些歌词,最容易记住的是象声词,其次是形象具体、容易理解的词。 (2) 不容易记住一些抽象的、概念性的歌词
4~6岁		(1) 记忆能力有了进一步的提高,头脑中积累的音乐作品越来越多,音乐审美能力也有所发展。 (2) 能明确地表示自己喜欢或不喜欢哪支曲子,并能说出简单的理由

### (三) 3~6岁学前儿童音乐节奏能力的发展

节奏能力是学前儿童在音乐活动中能积极地体验音乐、感知音乐的情绪表现力及准确地再现音乐节奏的能力。乐感强的学前儿童能够用肢体动作恰当地表达音乐的节奏与情绪。对儿童来说,音乐与动作有着一种天然的联系,他们对音乐的感受常常先通过动作表达出来。

3~6岁学前儿童音乐节奏能力发展的特点如表1-4所示。

表1-4 3~6岁学前儿童音乐节奏能力发展的特点

年龄阶段	发展的特点
3~4岁	(1) 能合拍地做动作,在教师的指导下能模仿小兔子跳、大象甩鼻子等律动动作。 (2) 能学会一些简单的音乐游戏及舞蹈。 (3) 在随音乐做动作时,在教师有意识的引导和要求下,能注意到音乐的性质及速度的变化,并且能逐渐学会根据音乐的变化而相应地变化动作来表达自己对音乐的感受



(续表)

年龄阶段	发展的特点
4~5岁	(1) 能更有效地控制肌肉活动, 动作更加轻松、灵活, 随着音乐做动作的经验也更加丰富。 (2) 不仅对动作本身感兴趣, 而且对用动作来表现音乐也更加感兴趣
5~6岁	(1) 能做到听音乐做出的动作和音乐的节拍完全一致。 (2) 能感觉到音乐的基本节拍。 (3) 能很快掌握音乐的基本节拍, 做动作时可以随着拍子的快慢或渐快渐慢而改变动作的速度。 (4) 能在动作中体现出二拍子和三拍子的音乐律动。 (5) 演奏打击乐器的技能水平相对较低, 只是按照一定的速度演奏, 还不能跟着音乐合拍演奏。 (6) 5岁以后, 通常能够准确依据音乐的节拍演奏。在打击乐器演奏活动中, 除了能合拍地敲击乐器以外, 还能辨别音乐的强弱拍, 并能演奏出不同的强弱拍; 还能根据乐曲的不同要求掌握切分、附点、弱起等要素的演奏方法



## 拓展知识

### 如何帮助儿童发展音乐能力

#### 一、家长哼唱展现音乐的感染力(0~1岁)

儿童在1岁前可能会随着音乐晃动自己的身体, 家长可以经常给儿童哼唱各种歌曲。对儿童来说, 家长具有表现力的哼唱往往比播放音乐更具感染力; 家长的示范让儿童在耳濡目染中就对音乐有了朦胧的感知。

#### 二、积极回应儿童的哼唱(1~2岁)

1~2岁这个年龄段的儿童会在活动嬉戏时不自觉地“咿咿呀呀”地哼唱自编的旋律。当听到儿童咿呀哼唱时, 家长不妨与儿童对视, 模仿儿童的哼唱, 或是鼓掌为儿童加油, 这样可以促进儿童以后有意识地歌唱。

#### 三、在游戏中培养儿童的节奏感(2~3岁)

在一般情况下, 2~3岁这个年龄段的儿童基本可以模唱一段歌曲, 而且会努力让身体跟随歌曲的旋律摆动, 甚至会边唱边翩翩起舞。这时, 家长可以和儿童一起做一些有节奏感、有乐感的小游戏, 在游戏中让儿童对音乐的节奏产生敏锐的洞察力。

#### 四、让儿童轻松探索乐器(3~4岁)

3~4岁这个年龄段的儿童将对乐器产生极大的兴趣。这时, 家长可以让儿童多接触乐器, 但不要给儿童太多强制性和目的性的指导, 因为这个年龄段的儿童专注力有限, 不当的指导会让其产生反感。

#### 五、让儿童了解多种形式的音乐(4~5岁)

4~5岁这个年龄段的儿童的听力会迅速发育, 其坐下来听音乐的可能性也在增加。家长不妨多带儿童参加各种音乐活动, 让儿童接受多种形式的音乐艺术的熏陶, 培养其形成良好的音乐素养和审美情趣。



### 思考与练习

1. 简述音乐的基本特征。
2. 简述学前儿童音乐教育的基本特征。
3. 简述音乐教育活动对学前儿童有哪些价值。
4. 简述 0 ~ 3 岁学前儿童的音乐能力是如何发展的。
5. 简述 3 ~ 6 岁学前儿童的音乐能力是如何发展的。