

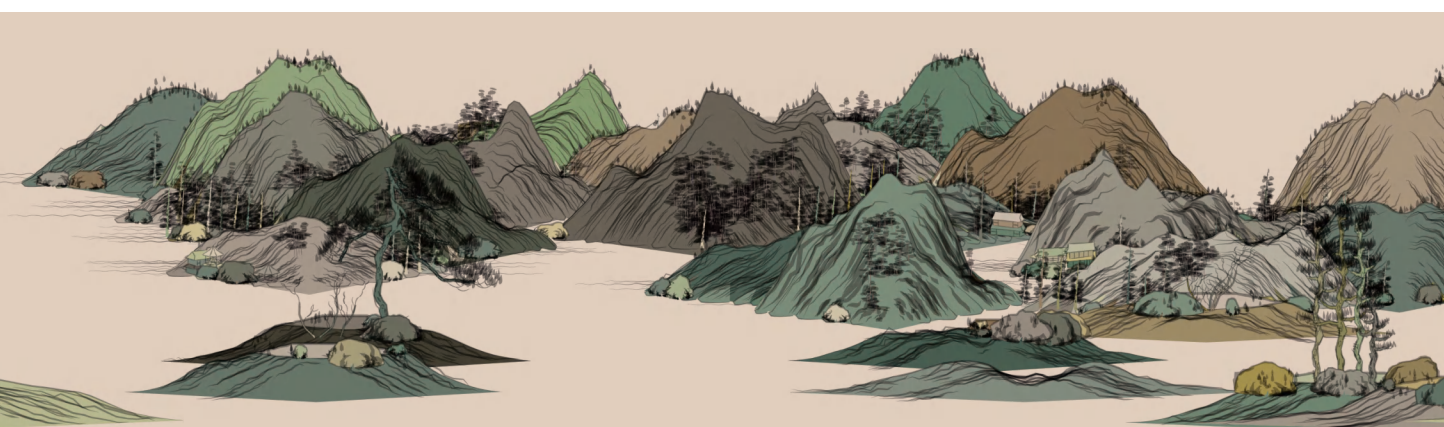


高等职业教育公共基础课系列教材

中华优秀传统文化

主 编 刘晓伟
副主编 王 弘

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA



图书在版编目 (CIP) 数据

中华优秀传统文化 / 刘晓伟主编. -- 北京: 中国
言实出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5171-5032-9

I. K203

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20242GD602 号

中华优秀传统文化

责任编辑: 王战星

责任校对: 代青霞

出版发行: 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区花园北路 35 号院 9 号楼 302 室

邮 编: 100083

电 话: 010-64924853 (总编室) 010-64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn 电子邮箱: zgyscbs@263.net

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

版 次: 2025 年 2 月第 1 版 2025 年 2 月第 1 次印刷

规 格: 185 毫米×260 毫米 1/16 印张 12.75

字 数: 265 千字

定 价: 59.80 元

书 号: ISBN 978-7-5171-5032-9

前言

中华优秀传统文化是中华五千多年文明的重要组成部分，是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂。党的十八大以来，习近平总书记高度重视中华优秀传统文化的传承和发展，引领推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

2014年，教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（以下简称《纲要》），对大学阶段中华优秀传统文化教育的重点、目的和方法等都作了详细的说明和指导，指出：“大学阶段，以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点，培养学生的文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。”2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，指出：“推动高校开设中华优秀传统文化必修课，在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容。”2022年，党的二十大报告进一步指出：“以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”

本教材严格按照《纲要》要求编写，融入了关于中华优秀传统文化保护与传承的最新研究成果，旨在将博大精深、源远流长的中华优秀传统文化讲深讲透。本教材包含8章内容，以对中华优秀传统文化溯源为起点，以认识中华优秀传统文化的思想精华为主线，以哲学思想、汉字典籍、璀璨文学、艺术精粹、科技成就、民俗风情、民间艺术为专题，对中华优秀传统文化各方面的内容进行了精选、摘编和阐述。本教材将理论与实践融为一体，加入了贴近学生学习生活的“知识拓展”和“课堂活动”栏目，为学生提供了切实可行的活动方案。每一章开头的“学习目标”栏目可以帮助学生了解本章的学习要求，章末的“实践与传承”栏目系统设计与教学过程紧密联系的实训内容，章节中还穿插有“思政教学”栏目，旨在挖掘思政元素、指导思政教学、提升育人实效。本教材内容丰富、图文并茂，能够激发学生的学习兴趣，简明流畅的语言能够方便学生进行自主阅读和学习，可以作为大学生领悟中华优秀传统文化精髓的重要参考资料。

本教材由兰州科技职业学院的刘晓伟任主编，王弘任副主编。编者在编写本教材的过程中参考和借鉴了许多专家学者的著作和研究成果，在此向相关作者表示深深的敬意和感谢。

由于编者水平有限，教材中如存在疏漏、不足之处，真诚欢迎广大读者提出宝贵意见，以便后续修订完善。

编者

目录

第一章 薪火相传的中华文化



- 第一节 中华传统文化的基本常识 2
- 第二节 中华传统文化的历史演变 6
- 第三节 学习中华优秀传统文化的意义 12

第二章 百家争鸣的哲学思想



- 第一节 理论溯源：中国传统哲学思想概述 17
- 第二节 仁爱君子：儒家思想 26
- 第三节 大道无为：道家思想 30
- 第四节 决胜千里：兵家思想 33

第三章 传承文明的汉字典籍



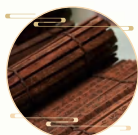
- 第一节 独一无二：汉字文化 40
- 第二节 卷帙浩繁：古代典籍 48

第四章 雅俗共赏的璀璨文学



- 第一节 咏物言志：诗词 59
- 第二节 以文传情：散文 71
- 第三节 人生百态：小说 76
- 第四节 情感真挚：戏剧 80

第五章 高雅别致的艺术精粹



- 第一节 翰墨飘香：书法艺术 89
- 第二节 妙手丹青：绘画艺术 107
- 第三节 余音绕梁：音乐艺术 117
- 第四节 巧夺天工：雕塑艺术 124

第五节 碧瓦朱檐：建筑艺术	130
---------------------	-----

第六章 声名远播的科技成就



第一节 不胜枚举：古代科技的丰硕成果	139
第二节 泽被后世：中国古代四大发明	150

第七章 各具特色的民俗风情



第一节 阅世道沧桑：岁时节令	158
第二节 品服章之美：服饰文化	165
第三节 民以食为天：饮食文化	169

第八章 别具风情的民间艺术



第一节 刀尖上的舞蹈：剪纸艺术	184
第二节 指尖上的艺术：塑作艺术	187
第三节 针尖上的传奇：刺绣艺术	194

参考文献	198
------------	-----

第一章

薪火相传的中华文化

内容导读

从绵延万里、有着抵御外敌入侵作用的军事防御建筑长城，到风景旖旎、滋养华夏儿女的母亲河黄河，从结绳记事到神秘的甲骨文，再到飘逸的行草，从中国现实主义诗歌源头《诗经》到在中国文学史上具有巅峰地位的《红楼梦》，从古朴肃穆的商周青铜器到温润的明清瓷器，从写字用的毛笔到吃饭用的筷子，从十二生肖到二十四节气，从祭祀祖先的清明节到共享团圆的中秋节……这些中华优秀传统文化中的事物、生活习惯、精神寄托，皆是中华优秀传统文化的载体。通过本章的学习，我们将了解文化的含义，了解中华优秀传统文化的传承发展历程，同时认识学习中华优秀传统文化的意义。

学习目标

知识目标

1. 了解“文化”“中华优秀传统文化”的含义与特征。
2. 了解中华优秀传统文化形成的自然环境、经济环境和政治环境。
3. 了解中华优秀传统文化的历史演变过程。
4. 了解学习中华优秀传统文化的意义。

素养目标

1. 增强民族自豪感，厚植爱国主义情怀。
2. 坚定文化自信。

第一节 中华优秀传统文化的基本常识

文化体现了一个国家和民族的价值取向与精神世界，是一个国家和民族的灵魂，集中体现了这个国家和民族的品格，因而文化是具有民族属性的。中华优秀传统文化是以中华民族为根基，在特有的背景下产生的，具有与其他文化有别的鲜明特征。

一、文化的含义、特征与功能

（一）文化的含义

“文化”一词自古有之。“文”的本义指各色交错的纹理。《周易·系辞下》载“物相杂，故曰文”，《礼记·乐记》称“五色成文而不乱”，其中“文”均指本义。在此基础上，“文”又被引申出若干词义：一是包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；二是彩画、装饰、人文修养等。“文”与“质”“实”相对，所以《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”。“化”的本义为改易、生成、造化，如《周易·系辞下》载“男女构精，万物化生”，《礼记·中庸》载“可以赞天地之化育”等。综上所述，“化”指事物形态或性质的改变。

“文”与“化”合并使用，最早出现在《周易·贲卦·彖传》中：“观乎人文，以化成天下。”孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”这里已有“以文教化”的意味。古人往往从这个角度来谈文化，如西汉刘向所云：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”（《说苑·指武》）晋代束皙云：“文化内辑，武功外悠。”（《补亡诗·由仪》，转引自《昭明文选》卷十九）这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”“野蛮”对举。

“文化”的概念有广义和狭义之分。广义的文化又称“大文化”，即着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，指人类在社会活动所创造的一切，包括物质和精神的创造及其成果的总和。其结构一般可以分为物质、制度、精神三个层面。物质层面的文化是人类的物质生产活动及其产品的总和，其构成了整个文化创造的基础，直接反映了人和自然的关系，如城池、宫殿、祠庙、桥梁、器皿、工具、服饰、饮食等。制度层面的文化是人类提供的服务和约束自己的社会环境、社会规范及社会组织，是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则，如经济制度、家族制度、政治法律制度、婚姻制度等。精神层面的文化是人类在长期的社会实践和意识活动中形成的文化心态，包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等，如文字、语言、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗等。

狭义的文化指人类所创造的一切意识形态成果，是人类精神文明的一个组成部分。狭

义的文化专注于精神创造活动及其成果,所以又称“小文化”。狭义的文化与广义的文化有着不可分割的联系,两者是对立统一的。在研究精神文化现象时,不能忽略物质文化的基础作用和决定作用。在研究有关心态文化的问题时,不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对心态文化的影响和制约。例如,在研究饮食文化时,不能仅仅从心态的角度分析食物如何美观、有观赏价值,因为饮食文化是建立在满足食欲的基础之上的。总之,不能把“小文化”与“大文化”割裂开来,不能把物质文明与精神文明割裂开来。

知识拓展

孔颖达(574—648年)(见图1-1),字冲(冲)远,冀州衡水(今河北衡水)人,唐代经学家,他奉命编纂了《五经正义》,其中之一就是《周易正义》。正义又称疏,是在正经注的基础上融合众多经学家的见解,即对原有经注进行疏证,并对注文加以注解。《周易正义》共计13卷(宋版),由王弼(魏)、韩康伯(晋)点注,孔颖达(唐)正义,定稿于公元653年,是唐代科举取士的标准用书,也是易学史上除了《周经》《易传》以外的重要典籍。



图1-1 孔颖达雕像

(二) 文化的特征

由文化的含义可知,文化是人类群体生活和活动的必然产物。不同的文化各具特色,但作为已成型的文化,都具有以下特点。

1. 文化为民族所共有

民族是在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活,表现为在共同文化上具有共同心理素质的稳定共同体。文化是一个民族在长期的共同生活过程中创造的,具有鲜明的民族特色和民族风格。文化是对民族进行分类的一个重要依据。世界上的大部分文化是民族文化,是民族道德、民族情感、民族心理、民族信念等因素长期交融汇聚而成的,是每个民族在长期的生存和发展中不断形成的共同的文化精髓。

2. 文化受地域条件影响

民族是带有地域性特征的社会共同体,民族文化在某种程度上也反映了地域文化的特色,不同的地域因自然环境与社会环境的不同,会产生不同的文化。同样,文化的发展和交流也会受地缘关系的直接影响。就世界范围而言,有东方文化、西方文化之分;就某一地域而言,有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化之分;就某一国家而言,如中国,则有中原文化、巴蜀文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化之分。

3. 文化具有传承性和变迁性

文化在历史中发展，文化是历史的一部分，传统文化是文化的核心。在历史进程中形成的文化模式深深地影响着人们的社会行为方式，尤其是以哲学、宗教、道德、伦理为核心内容的思想文化，与物质文化、制度文化不同。物质文化和制度文化会随着历史的发展而时过境迁，但思想文化中所蕴含的思维方式、价值观念和行为准则却能长久地保留，这体现了“文化遗传”的现象和规律。

文化具有变迁性。从横向来看，不同文化总是随着人们的交往而相互影响、相互渗透，从而不断地改变和发展。从纵向来看，生产力和生产关系的矛盾运动决定社会制度的变化，从而也决定了文化的变化和发展。每当社会制度发生新旧更替时，代表新的政治、经济力量的新文化通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化，有力地促进了文化的进步。

（三）文化的功能

文化的本质是观念形态，属于精神领域，但文化的作用并不限于观念形态、精神领域，人们的经济活动、制度设计、行为方式、日常生活都具有特定的文化内涵，体现着文化的作用。文化如同空气一样无处不在，凡是有人的地方，凡是在人的活动范围内，文化都起着特殊的作用，发挥着独特的功能。

1. 传承功能

文化的传承功能是文化可以被认知、继承和传播的功能。文化记录着人类的活动历程，当人类过去的活动成为历史时，文化中还留存着这些前尘往事的印痕。

这种传承功能不仅是超越时间的，而且是跨越空间的。我们现在能够领略先辈们所创造的灿烂的古代文化，靠的就是文化的传承功能。

由于文化渗透于社会生活的方方面面，所以社会的各个领域也从不同侧面反映和表现出了文化的信息，在科学的各个门类中传承着文化母体的因子。例如，中医药学在其发展过程中，不断汲取哲学、文学、数学、历史、地理、天文、军事等多种学科知识在不同时代的精神成果，成为中华优秀传统文化的组成部分。

2. 教化功能

教化功能指文化对人的教育感化的作用。文化虽然是人创造的，但是某种文化一经形成，就会反过来影响人、塑造人，发挥其教化功能。人从出生开始，就无可选择地生活在一定的文化环境中，家庭、学校、社会都是一定的文化环境，社会上的各种规章制度、风俗习惯都不同程度地制约、影响着人们。

文化的教化功能不仅表现在文化的外在层面，如物质文化和制度文化上，还表现在思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味等这些深层结构上。

从根本讲，文化就是对人进行教育和塑造，使人文明化的过程。例如，艺术作为文化的一种形式，其最主要、最基本的特征是它的审美价值。除此之外，我们必须认识到艺

术的教化功能。艺术在提高人的美学素养、促进人的全面发展的同时，还能深化人们对生活的理解，使人认识到什么是好的、什么是坏的，什么是善的、什么是恶的，什么是高尚、什么是卑劣，什么是正义、什么是邪恶，从而受到真、善、美的熏陶和感染，潜移默化地引起人思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化，引导人们树立积极向上的人生观和价值观。

3. 凝聚功能

作为价值体系和行为规范，文化提供了关于是与非、善与恶、美与丑、好与坏等的社会标准，并可以通过社会教育而内化为个人的是非感、正义感、羞耻感、审美感、责任感等，从而提高人们的道德情操、认识水平和人生境界，凝聚社会力量。社会的发展离不开社会力量的凝聚，社会力量的凝聚有赖于民族认同，民族认同则主要来自文化认同。文化是民族的血脉，文化的力量深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力中，因而能够凝聚国家的共同利益和人们的理想追求，能够形成强烈的感召力和向心力，从而使整个社会凝聚起来。作为观念形态，文化以其对全部社会生活的渗透力、凝聚力、引导力在经济生活、政治过程、社会活动中发挥着它的独特作用。这同样是文化教化作用的体现。

二、中华传统文化的含义与特征

我国学术界对“传统”的定义有很多种，但这些定义基本包含三个方面的关键要素，即历史积淀、稳定性与社会形态。传统是在历史中形成的具有稳定性特点的社会文明形态，它是一个国家和民族在长期的生存实践中，经过反复选择、认同而形成的具有广泛社会基础的价值立场和行为范式。传统是人类社会的文化遗传，继承与弘扬优秀传统文化是一个民族继往开来的必然选择。

（一）中华传统文化的含义

传统文化是具有稳定形态的文化，包括思维方式、价值观念、审美意识、道德风尚等内容。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。

中华传统文化是中华民族在长期的社会实践过程中形成和发展起来的，具有稳定形态的文化，是中华民族世代创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和。中华优秀传统文化中艺术、文学异彩纷呈，民俗、科技独具特色，传统医学充满智慧，典籍浩如烟海……这些内容集中体现了中华传统文化的博大精深。

（二）中华传统文化的特征

1. 农耕文化，重实求稳

农耕文化的产生源于中国半封闭的地理环境和较为优越的自然条件；中国古人起居有

节、农作有时的生产生活方式使得我们的民族特别注重“安土重迁”。“男耕女织”“耕读传家”曾是一代代中国人的生活理想和最理想的家庭生活方式。因此，“稳重”成了中国人做人的标准，“安稳”成了人们追求的生活状态，“对称而工稳”成了文学艺术和科技工艺的评价标准。

2. 家族本位，群体至上

小农经济的延续，使得宗法制度和宗法观念在中国古人心中根深蒂固。家庭聚合成家族，家族集成宗族，宗族组成社会，进而构成国家。父是家君，君是国父，家国一体，这就是中国古代独有的以家族为本位的宗法社会结构。

家族本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩，怀恋乡土、眷顾乡亲成为一种特有的文化现象。由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而形成的社会伦理道德规范成为中华民族的传统美德。

3. 重视人伦，天人合一

中国传统文化以人为核心，重视人伦，乐以成德，文以载道，人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。中国传统哲学的特点是把自然界更多地作为一个具有人伦情感的整体来体验，更注重践行人伦关系、道德准则。

思政教学

习近平总书记指出：“当代中国是历史中国的延续和发展。”谈谈你对这句话的认知，分析一下了解中国传统文化对当代中国的意义。

第二节 中华优秀传统文化的历史演变

博大精深的中华优秀传统文化从孕育到发展完善，经历了一个漫长曲折、波澜壮阔的过程。这是一个物质、精神日臻丰富多彩的历程，是中华民族不断创造自己独特的文化体系、文化模式的历程，也是人类走向更高文明的历程。回顾中华优秀传统文化的发展历程，我们可以深刻领悟到中华文明的基本特点和历史演进逻辑。

一、文化的萌芽：原始时期

原始文化是发明并使用文字以前的历史文化。人类体质的发展，大体上可以分为猿人、古人和新人三个阶段。据考古学家研究，人类起源发展的三个阶段在中国都有迹可循。在华夏大地上，中华民族祖先的遗迹遍及全国各地。1998年，考古学家在安徽繁昌县孙村镇发现了250万年前的人类遗址，这是中国境内发现的最早的人类活动遗址。1965

年，考古学家在云南省元谋县上那蚌村发现了距今 170 万年的猿人化石，证明了那时就有了原始人群——“元谋猿人”在生活。考古学家又在陕西蓝田县发现了距今 60 万—80 万年的“蓝田猿人”化石（见图 1-2），在北京周口店龙骨山发现了距今 20 万—70 万年的“北京人”遗址，在山西襄汾丁村发现了“丁村人”遗址。此阶段，猿人已经使用经简单加工的石块做工具了，掌握了摩擦生火技术。原始人这些有意识的活动可以被视作人类文化的起源。

约 10 万年前，氏族公社开始形成，分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现的比较有代表性的母系氏族公社为山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址、半坡遗址、仰韶文化遗址等。著名的父系氏族公社遗址有大汶口文化遗址、龙山文化遗址、良渚文化遗址等。距今 3 万多年的山顶洞人，已经能磨制骨针和用骨、石饰物。在距今 6800 多年的河姆渡文化时期，中华先民已进入了新石器时代，其生产、生活用具已是精致的石器、骨器及手制的陶器（见图 1-3），农业已有相当程度的发展。在公元前 5000 年到公元前 3000 年的仰韶文化时期，先民们已经过上了定居的农业生活，已经开始了家畜饲养，陶器已有了颜色花纹（见图 1-4）。距今 4000—5000 年的良渚文化时期，稻作农业、竹木制作、养蚕、丝织、麻织等都有了重要的发展，并有了较精美的玉器（见图 1-5）。象形刻画符号、彩绘、岩画、雕刻反映了 4000 多年前中华先民的经济、文化、艺术的发展。原始宗教在此阶段也已产生，中华先民崇拜自然、崇拜祖先、崇拜图腾，举行各种祭祀活动。



图 1-2 “蓝田猿人”复原头像



图 1-3 河姆渡文化的代表——黑陶



图 1-4 仰韶文化的代表——彩陶双连壶



图 1-5 良渚文化的代表——玉器

二、文化的雏形：先秦时期

夏、商、周三代至秦朝统一六国之前统称为先秦时期，这一时期是中华优秀传统文化基本框架的奠定时期，中华优秀传统文化的许多特征都是在这一阶段显现出来的。

这一时期，华夏文明开始兴起。公元前 2000 年左右，华夏先民不仅创造了早期的书写符号，还创造了青铜器、宫殿、祭坛等物质财富，中华优秀传统文化开始进入文明阶段。从文献记载可以推知，这些文明现象兴起的时间大约与中国第一个朝代——夏朝相当。

青铜文化独具特色。中国青铜时代的铸造方法和青铜器物类型与西方文明有显著不同，尤其表现在铜锡合金、范铸法、有特征性的器物类型及其组合上。而且，中国青铜器最注重两种类型：一类是青铜礼器（见图 1-6），用来象征王权和社会等级秩序；另一类用作兵器，以投入战争来维护政权。

这一阶段，祭祀文化非常发达，祭祀对象有天、地和人类祖先，并形成了祭天、祭地和祭祖先的体系；由于人伦关系的确立、宗法制度和宗法观念的产生，华夏先民特别推崇祖先崇拜，并孕育出中华优秀传统文化的一系列特征，如“慎终追远”“重史立言”等。



图 1-6 四羊方尊

春秋战国既是中国历史上第一次重大的社会变革时期，也是中华优秀传统文化的转折时期。这一时期，私有制经济迅速发展，俸禄制的官僚社会逐步取代世卿世禄的门第社会，周公建立起的宗法封建制被中央集权的官僚制取代。官府办学发展为官府、私人各自办学，“士人”阶层大肆兴起，多元文化发展，诸子并存，百家争鸣，各门学科逐渐独立分化，发展为文学、艺术、史学、哲学、医学、术数、农学、军事、天文等学科，各学科领域既吸收了宗周文化体系的积极因素，又密切结合社会变革的趋势，实现了中华优秀传统文化第一个质的飞跃，被称为中华文明的“轴心时代”。

知识拓展

天干地支

天干地支简称“干支”，源自中国远古时代对天象的观测。十天干包括甲(jiǎ)、乙(yǐ)、丙(bǐng)、丁(dīng)、戊(wù)、己(jǐ)、庚(gēng)、辛(xīn)、壬(rén)、癸(guǐ)。

十二地支包括子(zǐ)、丑(chǒu)、寅(yín)、卯(mǎo)、辰(chén)、巳(sì)、午(wǔ)、未(wèi)、申(shēn)、酉(yǒu)、戌(xū)、亥(hài)。

十天干和十二地支依次相配纪年的方式，就是干支纪年法。天干与地支按固定的顺序相互配合，每六十年一轮回，俗称一个甲子。



视频 天干地支

这一时期，诸子百家争相著书立说，《诗》《书》《礼》《易》《春秋》及《论语》《墨子》《庄子》《老子》《孟子》等史书典籍相继形成，它们系统地展现了中华优秀传统文化的核心理念。人文精神、天道自然的宇宙生成论、忧患意识等，以及阴阳、道器、有无、理气等范畴，在诸子辩难、百家争鸣中张扬开来，为后世中华优秀传统文化的观念层面垂范作则，建造了中国人的精神家园。

三、文化的定型：秦汉时期

从秦到汉的大一统封建帝国建立后，中华民族在政治、军事及所有的内外事务上都表现出强劲的态势，民族的文化原创力迸发，显示出了中华文化的恢宏气象。这是“古代帝国的完成期”，即完成了对先秦多元文化的统一整合。

秦汉时期，中华优秀传统文化的基本面貌固定了下来。例如，度量衡的统一、文字的厘定（见图1-7），以及教育模式、户籍管理、官吏选拔与考核方式，经学、史学体系的格局大定，为中华文化注入了独特的因素。儒家文化在意识形态上占据了主导地位，经过春秋战国甚至秦代几百余年的探索、调适与磨合，封建集权体制找到了与之相契合的意识形态——儒家思想。由于汉代统治集团的大力倡导，儒学被经学化和官学化，成为至尊之学，2000多年来一直规范着全国民众的言行。统治集团采取“内儒外法”、王霸并用，成为后代专制集权统治的一般方略，士大夫间流行儒道互补的生活哲学，下层社会潜行着种种民间宗教。



图 1-7 统一文字

秦汉时期，中央集权制及朝代循环的基本模式形成并固定了下来。帝王按嫡长子继承制世袭转让王位；若一个王朝腐朽不堪维系，则有雄强者借势取而代之，同时也夹杂农民战争或豪强夺权而导致的改朝换代。然而，改朝换代并没有引起文化中绝，后继朝代总自觉认同前代并实现文化接力。

中华优秀传统文化由多元走向统一。中原农耕文明从先秦三代一直与周边游牧文明冲突交融，秦汉时期，华夏民族终于赢得了强有力的控制地位。当时的秦汉帝国与古印度孔雀王朝、古罗马帝国共为亚欧大陆中并峙的三大帝国。秦汉时期既是中国史前时代及先秦三代之后的一次规模巨大的完结与整合时期，又是中华优秀传统文化模式奠定的独立阶段。

四、文化的融合：魏晋南北朝至盛唐时期

魏晋南北朝时期，中华优秀传统文化开始大范围地与东亚、西亚、南亚文化进行交流，正式走出了国门。这一时期，两汉兴起的庄园经济得到了飞速发展，又与门阀贵族政治相表里；儒、道、玄、佛各有风骚，影响着知识分子的思想意识。

魏晋南北朝是中华优秀传统文化的第二次转折期。魏晋以降，随着西晋王朝的解体和北方“五胡”入主中原，大一统的中央集权官僚政治崩溃，门阀贵族政治成为最大特征。庄园经济和贵族政治强势导致割据势力的膨胀，朝廷威信式微，对民众思想钳制弱化，文化由社群转向个人、由外部压迫转向内心自省，人们注重探求个人的生命意义和心性情理。经学和名教衰颓，是魏晋以来文化转折的一大标志。“非汤武而薄周孔”“越名教而任自然”成为此时的文化主潮。汉代儒家思想“独尊”的局面被打破，儒、玄、释、道多元文化共存共融，形成先秦诸子百家争鸣之后的又一次思想学术繁荣。

外来佛教文化与中国本土文化彼此交融。佛教于东汉明帝时期（57—75年）传入之时，因理念不同而与儒、道等有冲突，最终妥协于中国的伦理规范、实用理性、政治需求等，经过无数次的排斥与融合，佛教实现了中国本土化，并深刻影响了中华优秀传统文化的各个层面。隋唐时期，佛学宗派林立、禅声缭绕，成为中华优秀传统文化史上的奇峰异峦。按照通行说法，中国学术史共分七段，即先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、近代新学，其中，魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学这三段都是直接受佛教影响而形成学术大势的。

隋朝的建立结束了南北朝长期动荡不安的局面，各地复归一统。隋文帝时，社会财富增长迅速，人民生活安定富足，隋朝创立的科举制为后世知识分子提供了入仕的途径。继承隋朝主要遗产的李唐王朝国力更加强大，盛唐时期先后出现了贞观之治和开元盛世。与朝鲜、日本、印度及中亚、西亚、北非等地的国家关系密切，交往频繁，形成了宽容开放、兼收并蓄、气势宏大的大唐文化。以李白、杜甫、白居易等为代表的唐诗创作达到了炉火纯青、登峰造极的境界。此时期绘画、书法、音乐也是盛极一时，帝国都城长安成为当时世界上最大的城市，经济繁荣，社会安定，文化昌盛，“盛唐气象”令世界瞩目。

五、文化的转型：中晚唐至明中叶

唐宋以降，中华优秀传统文化总体上已显示出走出中古文化故辙的动向，孕育了部分近世文化因子，有学者将其称作近古文化期。

地主—自耕农经济和文官政治相互结合。唐代中叶以降，领主庄园经济破产，地主—自耕农经济定型，赋税制度也发生了根本性变化，以两税法代替租庸调制为开端，以后宋明几代的赋税改革越来越明确地把朝廷对平民的直接经济关系确定下来。科举制度实行后，门阀贵族淡出政治，官吏直接从地主和自耕农中考选，具有一定的开放性和流动性。

市井文化大肆兴起。唐宋以来，实物经济式微，货币（包括纸币）大量流通；宋朝还使用了世界上最早的纸币——交子（见图 1-8）。城市的主要功能开始转向由单纯的政治中心和军事堡垒演变为经济和文化的集散地。随着工商业的繁荣和市民阶层兴起，市井文化趋于活跃，反映市民生活及其情趣的小说、戏曲，在形式和内容上都别具一格。



图 1-8 交子

儒学思想复兴，酝酿于唐中叶、彰显于宋明的理学，在某种程度上体现了儒家人文理性的复归，尤其是阳明心学已初具个人主义的内涵；宋学的怀疑精神和清代考据朴学的实证精神，触及实证科学的底蕴。另外，文人、官僚、地主或商人合为一体，形成所谓士大夫阶层，他们的审美情趣、人格理想、道德观念主导了全社会的价值规范，对其后乃至今天的精神生活仍有影响。

六、文化的变革：明末至中华民国时期

中华传统文化第一次遭遇其他更先进文化的入侵，是现代工业发达的西方以炮舰加商品打开了中国封闭的国门，中华传统文化与西方文化由此开始了不断冲突、调适、融合的艰难且痛苦的过程，中华传统文化在制度、物质、行为、精神诸层面逐步进入现代变革期。

（一）早期启蒙思潮

中国“资本主义”萌芽于商品经济比较活跃的明中叶，但那时只是具备资本主义的实际状态，在观念意识层面其则完成于明清之际。顾炎武、黄宗羲、王夫之、唐甄等一批先进人士提倡“民本”，开了近代启蒙主义之先河。

（二）西学东渐

西方传教士进入中国，拉开了西学东渐的序幕，这是继佛教东传之后中国本土文化与外域文化的又一次大交融。清王朝建立初期并未中断西学东渐的进程，但雍正以后中西文化交流就停滞了下来。直到鸦片战争后，新一轮西学东渐的历程才开始。

（三）朴学兴起

清朝前中期基本沿袭宋明以降的文化路径，只是考据朴学的实证精神得到了空前发展，对两汉以来经学的神圣性起着“解构”作用。

（四）文化的现代变革

内力、外力共同作用，推动了文化的现代变革。晚清以降的现代转型是内外力共同作用的结果，是西方影响与中华优秀传统文化因素相互作用的产物。费正清提出了颇有影响的“冲击—反应”模式，一方面肯定了西方现代文化的输入对中国现代转型的作用，另一方面也指出了中国固有传统对现代转型的阻力。在民族危亡和西方现代文化的冲击面前，中华优秀传统文化从先秦时期就蕴含的忧患意识、变易观念、华夷之辨、民本思想等精神传统转换为近代救亡意识、“变法—自强”思潮、革命观念以及近代民族主义、民主主义等，助推了中华优秀传统文化的现代化进程。

现代西方文化从东南沿海登陆，两广、江浙地区自然成为一个多世纪以来中西文化碰撞的前沿。闽粤及宋明以来就已成为文化中心的江浙等地，在这一阶段既是经济重心也是新文化重心，其文化能量不断向内地辐射、推进。此种由南向北、由东向西的文化传播路向，与两宋以前由西向东、由北向南的文化传播路向恰成对接之势。而两湖地区则成为古与今、中与西相互交会的要冲地带，风云际会，人文景观荟萃，都构成中国近现代富有特色的文化景观。

20 世纪初的文化变革，无论是深度、广度还是剧烈程度，都比春秋战国时期、魏晋南北朝时期和唐宋之际的文化转折有过之而无不及，可谓是明清以来中国封建社会启蒙思潮的高潮。

第三节 学习中华优秀传统文化的意义

党的二十大报告指出：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”当今世界，各国之间综合国力的竞争日趋激烈，文化逐渐成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，

成为衡量一个国家综合国力的重要标志。党的二十大报告指出：“增强中华文明传播力影响力。坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。”要继承和发展中华优秀传统文化并适应提升国家文化软实力和中华文化影响力的需要，就必须充分认识和发掘中华优秀传统文化中的现代价值，使之成为推动社会前进的强大动力。中华优秀传统文化是先人留给我们的宝贵历史遗产和精神宝库，吸收其中的精髓，有助于我们树立正确的世界观、人生观和价值观，对我们的生存方式与生活态度及社会的进步，有着深远的影响和重要的现实意义。



视频 中华优秀传统文化教育的教学目标

思政教学

文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。文化是一个国家和民族的灵魂。历史和现实都表明，一个抛弃或者背叛自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。坚定文化自信，是事关国运兴衰、文化安全、民族精神独立性的重大问题。请思考，在经济全球化和文化融合的背景下，青年人的文化自信应该从哪些方面建立起来？

一、中华优秀传统文化是维护国家稳定与民族团结的精神纽带

中华优秀传统文化可以超越地域、种族、时代的界限，有助于加深人们的爱国情怀。每当历史上出现外敌入侵时，中华民族都能万众一心、荣辱与共、抵御外侮；而当出现内乱时，人们又可以在“华夏一家”“中华一体”的民族认同的基础上，变分为合、化乱为治，维护国家与社会稳定，寻求共同发展。数千年的传统文化给我们留下了丰厚的遗产，同时也带来了负面影响。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响，回首我们走过的道路，总结历史经验是认清国情的必要工作。学习和研究中华优秀传统文化是我们认识自己、把握中华民族精神的可靠途径。

二、中华优秀传统文化是提高人文素养的有效途径

中华优秀传统文化底蕴厚重、格调高雅、哲理深邃、意境高远，具有强烈的感染力。哲学伦理、教育经学、文学艺术、科学技术，一家一派、一人一文、一曲一画都能给人以巨大的艺术享受或深刻的启迪，从而使人产生强烈的共鸣，令人回味无穷、终生难忘，在不知不觉中陶冶情操，增强道德观念，摆脱低级趣味，提高精神境界。当代青年学生学习传统文化，了解优秀的文化遗产，能提升精神气质，使言谈举止高雅、仪表风度优美。

三、中华优秀传统文化是培养健康人格的必要手段

中华传统文化主张以人为本，能够激励人们尊重人的生命、人的价值和尊严，并使其努力在现实生活中去发现人的价值，促进人的生命和谐，从而培养健康人格，推动社会进步，这种价值就是道德价值。儒家认为，人的本性中先天具有一种向善、求善的心理，经过个体的自觉修养，不断地调顺本能，调整自我心理，进而调整人际关系，最终使人获得一种痛快而合理的生活。儒家的义利价值观及其非功利的生活态度，固然有其忽视物质利益和现实的弊端，但在提升人的精神境界、塑造完美人格方面，却有其积极作用。中国传统哲学中的各家各派虽然价值观不同，但都重视道德修养，这对于培育健康人格、推动社会进步都具有重要贡献。

课堂活动

在当今中国社会，人们对中华优秀传统文化存在三种截然不同的观点。第一种是文化虚无主义。坚持此观点者认为，以儒家文化为核心的中华优秀传统文化无法适应现代社会和商品经济的发展，必须予以全盘否定。只有彻底摆脱了传统文化的羁绊，我们才能走向新生。第二种是文化复古主义。持此观点的人认为，近代中国的衰败是因为传统文化精神的败落，只要复兴中国传统的儒家文化，中华民族就可以强盛起来。第三种观点则认为，任何一个民族的传统文化都是对该民族世代累积、相对稳定的群体经验的总结，虽然存在着过时的、保守的东西，但是其中的精华部分则凝聚着一个民族的智慧和力量，往往可以超越时空的界限，成为一个民族迎接新时代挑战的内在动力。

请结合所学知识，谈谈对以上三种观点的认识。

课后思考

1. 中华优秀传统文化的形成和发展受哪些因素影响？
2. 简要论述中华优秀传统文化发展的主要历程。
3. 学习中华优秀传统文化有哪些意义？
4. 我们如何利用中华优秀传统文化讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象？



实践与传承

“传统文化与我的未来”主题班会

组织所在班级同学开展一次以“传统文化与我的未来”为主题的班会，时长在30分钟左右。

1. 全班学生4至6人为一组，分组讨论自己未来的职业理想与传统文化的关系，向组内成员说一说自己打算如何将个人的专业学习同弘扬中华优秀传统文化的需要结合起来。

2. 每组推选1个代表，按照小组的序号进行发言。每一次发言结束，其他同学均可对该同学或该小组的发言自由提问和发表看法，主要围绕传统文化与个人职业理想、专业学习之间的关系，谈谈如何做到将个人理想与中华优秀传统文化相结合，如何用实际行动挖掘中华优秀传统文化这座无价的宝藏。