



策划编辑: 刘 彤
责任编辑: 刘 彤
封面设计: 碧 君



定价: 55.00元

儿童文学教程

刘好梅 主编

山东大学出版社
SHANDONG UNIVERSITY PRESS

学前教育专业创新教材
校企『双元』合作新形态教材

儿童文学教程

刘好梅 主编

- 模块化项目教学 × 阶梯式技能实训 —— 打造儿童文学实践课堂
- 覆盖5大经典文学模块, 75页实训宝典 —— 教你赏析、能讲述、善创编
- 儿童分级阅读附录+海量任务工单 —— 带你进阶儿童文学达人

山东大学出版社
SHANDONG UNIVERSITY PRESS

刘好梅 主编

儿童文学教程

学前教育专业创新教材
校企『双元』合作新形态教材

山东大学出版社
SHANDONG UNIVERSITY PRESS
· 济南 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学教程 / 刘好梅主编. -- 济南 : 山东大学出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5607-8562-2

I. I058

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024R08U68 号

策划编辑 刘 彤

责任编辑 刘 彤

封面设计 碧 君

儿童文学教程

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

出版发行 山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮政编码 250100

发行热线 (0531)88363008

经 销 新华书店

印 刷 三河市龙大印装有限公司

规 格 850 毫米×1168 毫米 1/16

16.25 印张 402 千字

版 次 2024 年 12 月第 1 版

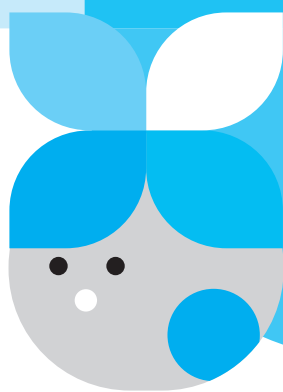
印 次 2024 年 12 月第 1 次印刷

定 价 55.00 元

版权所有 侵权必究

前言

Preface



为深入贯彻党的二十届三中全会强调的“教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑”的会议精神，切实落实《国家职业教育改革实施方案》及《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》文件精神，本书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“编一本好教材”为出发点，坚持立德树人、儿童优先的价值取向，注重“岗课赛证”融通的育人理念，突出校企合作、产教融合、工学结合的职教特色，力图反映中国特色儿童文学的理念、原则与实践经验。

儿童文学是学前教育 and 小学教育专业的专业核心课程，在提升大学生的职业素养、树立大学生的文化自信等方面起着重要作用。本书严格依据《幼儿园教师专业标准（试行）》《小学教师专业标准（试行）》《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园工作规程》《幼儿园保育教育质量评估指南》等政策文件来组织内容，以“实用、适用、够用”的理论知识传授为基础，以多样、趣味、丰富的实训活动为手段，以培养学习者的儿童文学素养和实践技能为目标。本书主要有以下三个特点。

1. 任务驱动，理实一体，强调实训实战

本书各个项目设计了“项目概述”“学习目标”“案例先导”“知识殿堂”“技能实训”“课后巩固”六个板块。“项目概述”和“案例先导”明确本项目的教学内容，有利于激发学习者的学习兴趣和主动性；“学习目标”分为“知识目标”“技能目标”“情感目标”，可帮助学习者明确学习的重点、难点，让其带着问题学习；“知识殿堂”以实用为导向，避免了传统儿童文学教材中繁、难、偏、旧的问题；“技能实训”通过实训活动加深学习者对理论知识的理解，培养学习者的专业教学能力；“课后巩固”进一步加深学习者对知识和技能的理解与掌握，有利于提升学习者的学习效果，并为学习者深入理解不同文学体裁的特点并全面掌握与之对应的岗位实践能力打下坚实的基础。

2. 项目化编写模式，简化基础理论知识

本书采用项目化的编写模式，将具备相同点的文体归于同一项目。项目一为“儿童文学基本理论”，该项目统领全书，介绍儿童文学的基本理论知识和儿童文学赏析与创编的基础性知识；项目二至项目五分别为“儿歌与儿童诗”“童话、寓言与儿童故事”“儿童图画



书”“儿童影视动画”，分别阐述了不同文学体裁的概念、特征及表现手法，并对不同文学体裁的经典作品进行了介绍。本书将不同的儿童文学体裁的理论和实训任务进行有机结合，旨在将抽象、复杂的专业知识转化为易于学习者理解、掌握的学习任务，充分突出基础理论知识的应用和实践技能的培养，体现了职业教育“学训互动”“理实一体”的特色。

3. 校企二元，产教融合，突出实用性和实践性

本书秉承“产教融合”的理念，采用校企二元合作开发模式，牢牢把握职业教育产教融合、学训互动的教育特点。本书由烟台职业学院刘好梅副教授担任主编，烟台市莱山区英才幼儿园的一线教师为本书“技能实训”的内容提出了宝贵的建议，并提供了丰富的语言教学活动案例和素材，使本书的内容具有很强的实用性和实践性。

本书可作为汉语言文学、学前教育、小学教育、早期教育、婴幼儿托育服务与管理及相关专业的本科和专科学生的教材，也可作为儿童文学爱好者、儿童文学从业者及小学语文教师交流和学习的参考用书。

在编写本书的过程中，我们参考、引用了一些文献资料，在此向所有资料的原作者表示衷心的感谢。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，恳请广大读者提出宝贵意见，以便我们进一步完善。

编者

目录

Contents



项目一	儿童文学基本理论	1
项目概述		1
学习目标		2
案例先导		2
知识殿堂		3
知识点1	儿童文学概述	3
知识点2	儿童文学赏析与创编	23
技能实训		30
实训活动	儿童文学与生活	30
课后巩固		35
项目二	儿歌与儿童诗	37
项目概述		37
学习目标		38
案例先导		38
知识殿堂		39
知识点1	儿歌	39
知识点2	儿童诗	63
技能实训		92
实训活动1	儿歌与儿童诗朗读实训	92
实训活动2	儿歌与儿童诗赏析实训	99
实训活动3	儿歌与儿童诗创编实训	106
课后巩固		117



项目三 童话、寓言与儿童故事 119

项目概述	119
学习目标	120
案例先导	120
知识殿堂	121
知识点1 童话	121
知识点2 寓言	132
知识点3 儿童故事	144
技能实训	156
实训活动1 童话、寓言与儿童故事讲述实训	156
实训活动2 童话、寓言与儿童故事赏析实训	169
课后巩固	174

项目四 儿童图画书 179

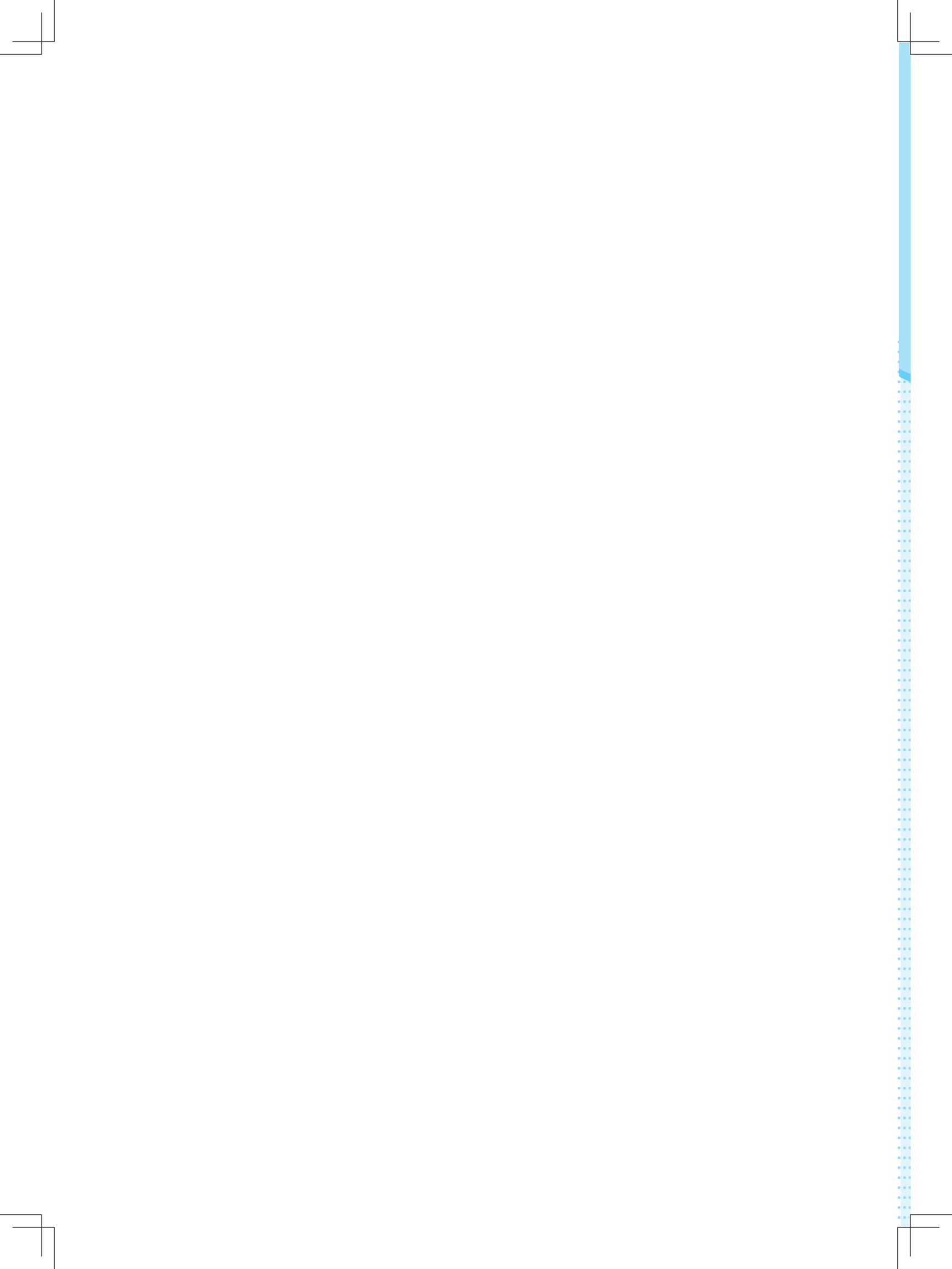
项目概述	179
学习目标	180
案例先导	180
知识殿堂	181
知识点1 儿童图画书基本理论	181
知识点2 儿童图画书经典作品	194
技能实训	200
实训活动 儿童图画书赏析与阅读指导实训	200
课后巩固	213

项目五 儿童影视动画 215

项目概述	215
学习目标	216
案例先导	216



知识殿堂	217
知识点1 儿童影视动画基本理论	217
知识点2 儿童影视动画经典作品简介	223
技能实训	229
实训活动 儿童影视动画赏析与观看指导实训	229
课后巩固	234
附录	235
3—8岁儿童分级阅读指导	235
参考文献	251



项目一

儿童文学基本理论



项目概述

儿童文学是儿童成长过程中不可或缺的精神食粮，它有着独特的魅力和教育价值，对儿童的语言能力、认知发展、情感培养和价值观塑造起着至关重要的作用。儿童文学基本理论是理解和创作适合儿童阅读的文学作品的基石，对于提高儿童文学工作者的专业素养至关重要。儿童文学工作者必须掌握儿童文学基本理论，深入理解儿童文学的概念、特征、分类、发展历史、作用及母题，具备运用儿童文学理论对具体作品进行深入分析和评价、创编适合儿童阅读的文学作品的的能力，并通过学习儿童文学唤醒对童年的美好记忆，增强对儿童文学的热爱，培养对儿童的同理心和关爱。

本项目旨在使学习者了解儿童文学的定义、发展、特征、作用、母题，掌握儿童文学作品赏析和创编的方法，同时完成具体的实训项目。通过学习本项目，学习者不仅能够系统了解儿童文学的基本理论，还能够通过实践项目亲身体验和深入理解儿童文学的价值和魅力，为未来的教育和创作工作奠定坚实的基础。



学习目标

知识目标

- ▶ 了解儿童文学的定义、发展、作用。
- ▶ 掌握儿童文学的特征、母题。
- ▶ 掌握赏析儿童文学作品的原则和方法。
- ▶ 掌握创编儿童文学作品的方法。

技能目标

- ▶ 能够结合具体的儿童文学作品，阐述儿童文学的特征。
- ▶ 能够结合个人的成长经历，说明儿童文学作品对自己成长的意义。

情感目标

- ▶ 唤醒童年记忆，引发对儿童文学的喜爱之情。
- ▶ 呼唤童心，引发对幼儿的热爱之情。



案例先导

拔萝卜

阿·托尔斯泰

从前，有位老公公，种了一个萝卜，萝卜长得很大很大。

一天，老公公去拔大萝卜，拔呀拔，拔不动。老公公喊：“老婆婆，快快来，快来帮我拔萝卜！”

老婆婆拉着老公公，老公公拉着大萝卜，拔呀拔，还是拔不动。老婆婆喊：“小姑娘，快快来，快来帮我们拔萝卜！”

小姑娘拉着老婆婆，老婆婆拉着老公公，老公公拉着大萝卜，拔呀拔，还是拔不出来。小姑娘喊：“小花狗，快快来，快来帮我们拔萝卜！”

小花狗拉着小姑娘，小姑娘拉着老婆婆，老婆婆拉着老公公，老公公拉着大萝卜，拔呀拔，还是拔不出来。小花狗喊：“小花猫，快快来，快来帮我们拔萝卜！”

小花猫拉着小花狗，小花狗拉着小姑娘，小姑娘拉着老婆婆，老婆婆拉着老公公，老公公拉着大萝卜，拔呀拔，萝卜拔出来了！

大家高高兴兴地把大萝卜抬回家去。

《拔萝卜》是一个广为流传的俄罗斯民间故事，讲述了一个老公公种植了一个巨大的萝卜，但萝卜长得太大，他无法拔出，于是他召集了家庭成员和动物们一起拔萝卜，最终成功拔出萝卜的故事。这篇童话情节简单，语言浅显易懂，没有过多的修饰语，通过“种、长、拔、拉、叫”等一系列动作描写，描绘出一幅有声有色、富有生活气息的热闹场面，揭示了“团结就是力量”的道理。

**问题：**

- 1.《拔萝卜》中，老公公是如何一步步召集家庭成员和动物们一起拔萝卜的？
- 2.故事中的萝卜最终是如何被拔出来的？这个过程揭示了什么道理？
- 3.《拔萝卜》的故事结构和语言特点是什么？它们是怎样吸引儿童读者的？
- 4.你喜欢这篇童话吗？这篇童话有哪些特点使整个故事充满了节奏感和动感？
- 5.你会从哪些角度来赏析这篇童话呢？
- 6.这篇童话对儿童来说有哪些教育意义？

**知识殿堂****知识点1 儿童文学概述****一、儿童文学的定义与分类****（一）儿童文学的定义**

在我国儿童文学发展史上，有以下四种典型的儿童文学观。

1. 儿童文学是儿童本位的文学^①

“儿童文学是儿童本位的文学”观点认为，儿童文学是用儿童本位组织的文学，其艺术构成必须以儿童本位心理特征为依据和标准。一方面，在五四时期，这种观点有其积极的历史意义，它发现并强调了儿童作为生命主体的独特心理世界和精神需求特征，为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。另一方面，这种观点在理论和实践上都有明显的缺陷与不足。例如，它强调儿童读者的特殊性，却忽视了成人作者的主体性地位；它重视儿童世界的独立性，却忽视了儿童生活与整个社会生活之间存在着千丝万缕的联系。因此，这种儿童文学观既有一定的合理性，又具有难以避免的理论缺陷和历史局限性。

2. 儿童文学是教育儿童的文学^②

从广义来说，“儿童文学是教育儿童的文学”这种观点并没有错。但是，从儿童文学研究的角度来看，仅局限在“教育”的角度来谈儿童文学显然是不够的。一是可用来教育儿童的文学未必都是儿童文学；二是儿童文学对于儿童来说，起到的不仅仅是教育的作用，它还通过发挥对儿童的审美、认识、娱乐等功能，实现综合价值。

① 李哲主编《儿童文学》（修订本），同济大学出版社，2020。

② 同上。



3. 儿童文学是为儿童创作的文学^①

“儿童文学是为儿童创作的文学”这种观点是从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学的，它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况，但是稍加推敲，就会发现其存在不合理之处。一方面，今天进入世界儿童文学宝库的许多作品，当初并非专为儿童读者创作。例如，一些不专为儿童创作，却适合儿童欣赏的诗作。我国古典文学中的唐诗、宋词及现代诗中，均有许多适合儿童阅读的好作品。也许这些作品在创作之初并非专为儿童而写，但以“适合儿童欣赏”的观点来看，这些诗作均可以包含在广义的“儿童诗”的范围内。另一方面，如果作者仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望，而对儿童的身心特点缺乏应有的了解，对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭能力，也难以创作出真正的儿童文学作品。我国儿童文学作家蒋风强调，儿童文学“能为少年儿童所理解和乐于接受”，这表明他对儿童文学读者的关注；全国高校儿童文学教学研究会会长浦漫汀认为，儿童文学“有助于他们健康成长”，这透露她对儿童文学教育性的关注；而日本著名儿童理论家、作家鸟越信强调，儿童文学是“与儿童读者交流兴趣”，显然他的观点是以读者论为基础的。

4. 儿童文学是写儿童的文学^②

儿童文学的确常常以儿童和儿童生活为主要描述对象，但儿童文学也常常表现更为广阔的社会生活画卷，如施耐庵《水浒传》中的故事“武松打虎”一文虽不是写儿童，但依然受到孩子们的喜欢，属于儿童文学作品。反过来说，专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品，如英国作家威廉·戈尔丁的《蝇王》中写的是一群孩子，但作品表达的是作者对人性的思考和对人类前途的忧患，不属于儿童文学作品。因此，“儿童文学是写儿童的文学”这种说法是不科学的。

综上所述，我们将儿童文学的概念界定为：儿童文学是适合儿童阅读的，具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称，其中以专为儿童创作和编写的作品为主。



知识小窗

儿童读物和儿童文学的区别

近年来，随着儿童图书市场的日益繁荣，各式各样的儿童图书相继出现，许多人也因此混淆了儿童读物和儿童文学之间的关系。其实，儿童读物和儿童文学既有联系又有区别。

儿童读物是成人为了儿童的健康成长而创作、改编、出版的精神产品，它涵盖的范围要比儿童文学广泛，儿童文学是儿童读物中的一种。所谓儿童读物，即各类适合儿童阅读的出版物，既包括文学读物（儿童文学作品），也包括非文学读物，如看图识字读物、智力迷宫读物等。儿童文学最根本的特征在于其文学性。儿童文学常常包含一些知识信息，但它不以介绍和说明知识为目的，一般故事色彩浓厚，描写生动形象，趣味性强，针对儿童读者的审美心理世界，有明显的文学性。

① 李哲主编《儿童文学》（修订本），同济大学出版社，2020。

② 李汝中主编《儿童文学》（第2版），科学出版社，2012。



（二）儿童文学的分类

按体裁的不同，儿童文学可以分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童科学文艺、儿童图画书、儿童卡通读物、儿童戏剧、儿童影视动画等。

按照阅读对象年龄的不同，儿童文学可以分为婴儿文学（0—3岁）、幼儿文学（3—6岁）、童年文学（7—12岁）、少年文学（12—15岁）和青春文学（15—18岁）。

本书主要涉及幼儿文学，幼儿文学是以3—6岁的幼儿为主要读者对象，为促进幼儿的健康发展而创作或改编的，适合其独特审美需要的文学。

二、儿童文学的发展

（一）外国儿童文学的发展^①

对于外国儿童文学产生于何时，目前没有统一的说法，被广泛认同的说法是：外国儿童文学的产生和发展分为四个时期：即18世纪以前为酝酿期、18世纪是诞生期、19世纪是发展期、20世纪是繁荣期。

1. 酝酿期：18世纪以前的外国儿童文学

18世纪以前没有专属于儿童的文学，是儿童文学的史前期。当时的儿童读物主要是一些具有较浓文学气息的训诫书、知识书及一些贴近儿童审美情趣的民间口头创作的作品。

古印度寓言故事集《五卷书》是最早受儿童喜爱的读物，是由约1000个诗节组成的故事集。它源于民间的口头创作，是为供宫廷孩子阅读而采编的，大约成书于公元二三世纪，其中有些故事在公元前3世纪就有流传。它是在古印度人民创作的寓言、童话基础上经过不断删减、改写而汇集而成的一部巨著，能给儿童以深刻的启迪。《五卷书》在艺术上对儿童文学的发展影响极大，它每卷用几个小故事反复说明一个中心的主题，故事之间既环环相扣又相对独立，同时多以动物为题材，诙谐幽默，富有幻想色彩，极富儿童情趣。《五卷书》问世1700多年来，被译成多种文字传遍世界。公元750年，伊拉克作家伊本·阿里·穆加发对《五卷书》进行删减增补、文字修饰，使其更适合儿童阅读，后定名为《卡里来和笛木乃》，成为儿童故事改写的成功范例。

《伊索寓言》一直被西方视为传统的儿童读物，于公元6世纪在希腊问世，是民间口头创作的集成。《伊索寓言》篇幅短小，结构简单，一个故事说明一个主题；大多以动物故事为题材，形式短小精悍，运用拟人、夸张和对比等手法，描述形象生动，语言幽默，有极强的讽刺意味。其中的《狼和小羊》《兔子和乌龟》《农夫和蛇》《狐狸和乌鸦》等篇章，直到今天仍吸引着广大儿童。

阿拉伯民间故事集《一千零一夜》（又名《天方夜谭》）是民间文学的一座丰碑，其中主要包括神话传说、寓言故事，以及各种描写爱情、冒险及动物的故事。其中的许多故事，如《渔翁的故事》《三个苹果的故事》《阿里巴巴和四十大盗》等吸引着一代又一代读者。

法国的《列那狐的故事》被誉为“伟大的禽兽史诗”。这是最受儿童喜爱的、最早的一部长篇

^① 王丽红、欧阳辉主编《学前儿童文学》，江西高校出版社，2017。



动物诗，约形成于 12—13 世纪。整个故事以狐狸列那为主角，生动地描写了它与人、与其他动物的交往和斗争。在保留动物各自特性的基础上又赋予其明显的社会属性，每个动物都栩栩如生，同时又极具讽刺意味。今天流传最广的是，由法国女作家玛·阿希·季诺夫人改写的版本，改写后的版本深受儿童读者的喜爱。

1658 年，捷克教育家夸美纽斯出版了《世界图解》（又译《图画中见到的世界》），这是世界上第一部幼儿百科全书，也是世界上最早的儿童图画书。作者用图画将世界上的各种事物、现象表现出来。它的出现，说明人们已经认识到儿童读物要区别于成人读物，应有其特殊的规律。

法国文学家夏尔·贝洛的童话集《鹅妈妈的故事》取材于民间，出版于 1697 年，包括 8 篇散文童话和 3 首童话诗。其中最著名的篇章有《小红帽》《小拇指》《灰姑娘》《林中睡美人》《穿靴子的猫》等。贝洛的突出贡献在于他是世界上第一个改写民间童话的作家，在保留了民间口头创作情节的基础上，运用童话的形式来叙述故事。《鹅妈妈的故事》充满丰富的幻想，文学色彩也很浓厚，故事内容具有一定的教育意义，因此深受孩子们的喜爱。

2. 诞生期：18 世纪的外国儿童文学

这一时期是外国儿童文学萌发、诞生的时期。文艺复兴使科学、艺术、教育都有了大的飞跃，特别是儿童教育得到了重视，新的儿童观得以形成，在民间文学、劳动人民口头创作的基础上，儿童文学这株被压抑了许久的小苗终于破土而出，专为儿童而创作的儿童文学作品也应运而生。

1762 年，法国伟大的哲学家和文学家卢梭出版的哲理小说《爱弥儿》，第一次将儿童作为具有独立人格的人来描写。在其影响下，欧洲的儿童文学作品大量涌现，如由英国托马斯·戴所著的儿童小说《桑德福和默顿》。

这一时期涌现的儿童文学作品虽说较多，但不少作品的训诫说教味太浓，并不受孩子们的欢迎，倒是一些富有想象力和冒险精神的成人小说备受孩子们的欢迎，如英国启蒙主义作家丹尼尔·笛福的《鲁滨逊漂流记》，英国乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，以及由 18 世纪德国作家埃·拉斯伯、戈·毕尔格再创作而成的《敏豪森奇遇记》。这些作品虽然不是专门为儿童创作的，但弥补了这一时期儿童文学创作的空缺，润泽了孩子们的心灵。

3. 发展期：19 世纪的外国儿童文学

进入 19 世纪，欧洲各国封建社会逐步崩溃，资本主义制度逐渐建立与巩固，社会生产力和科学技术得以迅速发展，随之而来的是儿童教育思想的大解放，儿童文学逐步走向成熟，成为文学中的一个独立门类。19 世纪是世界儿童文学的发展期，该时期儿童文学的发展有以下特征：

（1）作家队伍空前壮大。该时期涌现出大量的世界一流儿童文学作家，很多闻名于世界的文学巨匠也为儿童文学宝库贡献了大量珍品。儿童文学作品如雨后春笋般大量涌现，影响世界、流传久远的优秀作品充实了世界儿童文学宝库，这一时期成为世界儿童文学的第一个黄金时期。

世界童话大师、丹麦儿童文学巨匠安徒生一生创作了 168 篇童话，被誉为“世界童话大王”。他的童话充满了对爱与美的追求，具有浓厚的诗情画意。《卖火柴的小女孩》《皇帝的新衣》《丑小鸭》《海的女儿》《黑天鹅》等都成了不朽名篇，安徒生开创了作家创作童话的先河。



英国作家刘易斯·卡罗尔的长篇童话《爱丽丝漫游奇境记》出版后赢得了广大少年儿童的喜爱，作者以惊人的想象力、浓重的幻想色彩、变幻莫测的情节、妙趣横生的语言为现代童话开辟了崭新的道路。此外，还有查尔斯·金斯莱专门为孩子们创作的童话《水孩子》，王尔德创作的两部童话集——《快乐王子及其他》和《石榴之屋》，狄更斯创作的《匹克威克外传》《雾都孤儿》，阿瑟·柯南·道尔创作的闻名全球的《福尔摩斯探案集》。

德国的格林兄弟（即雅格布·格林与威廉·格林）是19世纪最早为儿童改写童话的作家，他们整理的《儿童和家庭童话集》是世界儿童文学宝库中的瑰宝，其中的《灰姑娘》《白雪公主》《青蛙王子》等至今仍在全世界范围内广为流传。

俄国著名作家克雷洛夫创作了许多符合儿童欣赏趣味的寓言，他所写的寓言语言简洁优美，故事活泼有趣，富于幽默感，如《狗的友谊》《天鹅、梭鱼和大虾》《农夫与绵羊》等。

意大利儿童文学作家卡洛·科洛迪的童话《木偶奇遇记》是一部具有里程碑性质的作品，该作品成功塑造了匹诺曹这一富有特色的儿童形象，该作品被认为是早期儿童文学经典作品之一，数十次被拍成电影。

被誉为“科学幻想之父”的法国作家儒勒·凡尔纳创作的“海洋三部曲”——《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》成为传世巨著。他的作品不仅为儿童展示了五彩缤纷的世界，还为儿童提供了不可或缺的精神食粮。

此外，许多世界著名作家也为儿童撰写作品，如普希金的《渔夫和金鱼的故事》，列夫·托尔斯泰的《李子核》《爱说谎的孩子》，以及契诃夫的《万卡》《渴睡》，等等，这些作品伴随了一代又一代儿童读者的成长。

（2）作品取材广泛。以往的儿童文学作品多取材于民间传说故事或儿童家庭生活，偏重于道德教育，而这一时期的儿童文学创作却是面向社会，从广阔的社会生活中取材，揭示了种种不合理的社会现象，如安徒生的《卖火柴的小姑娘》、契诃夫的《渴睡》、詹姆斯·格林伍德的《流浪儿》等都是通过儿童的不幸遭遇来反映黑暗的社会现实。都德的《最后一课》，马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》等也都涉及深刻的社会内容。

（3）体裁不断丰富。这一时期的儿童文学体裁出现了诸多形式，幼儿诗、童话、寓言、儿童小说、儿童散文、科幻小说等体裁不断涌现，并沿袭至今。

格林兄弟在民间童话的搜集和整理方面，对推动儿童文学的发展做出了巨大贡献，也为之后儿童文学的发展打下了坚实的基础。童话大师安徒生将现实生活引入童话，使幻想与现实相结合，开创了童话之先河。科洛迪的童话《木偶奇遇记》、卡罗尔的童话《爱丽丝漫游奇境记》、金斯莱的童话《水孩子》的问世，这促进了长篇童话的发展。

儿童小说的崛起是这一时期儿童文学的重要特征，以儿童为描写对象和阅读对象的各种题材的小说作品大量涌现，很受孩子们的欢迎。尤其是一些著名作家作品的问世，如莫泊桑的《西蒙的爸爸》、罗伯特·路易斯·斯蒂文森的《荒岛探宝记》等，标志着儿童小说题材的稳固确立。

此外，儿童诗歌、儿童散文的脱颖而出，专供儿童阅读欣赏的图画故事、连环画的大量印制，都表明了这一时期儿童文学的繁荣。

（4）儿童文学理论逐步形成。18世纪，欧洲一些著名教育家发表过一些关于儿童文学的见解，



但都较零散。随着 19 世纪儿童文学的创作盛况空前，儿童文学理论也逐步形成。特别是 19 世纪中叶，俄国涌现出了三位杰出的文艺理论家——为别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫，他们也是进步的儿童文学理论的奠基人。他们第一次较为系统地提出了革命民主主义的儿童文学理论，涉及儿童文学的任务、创作方法等，他们还对儿童文学的体裁、语言方面提出了自己的看法，在扩大儿童阅读范围、作品的选择方面都有独到的见解。他们对儿童文学理论系统的论述，对创立完整的儿童文学理论体系做出了不朽的贡献。

4. 繁荣期：20 世纪以来的外国儿童文学

20 世纪，世界政治、经济、文化和科学技术迅速发展，世界儿童文学的发展也进入了一个黄金时代，创作局面空前繁荣，优秀作品大量出现令人目不暇接。儿童文学在许多国家相继形成独立的文学分支，涌现出一大批具有国际影响的优秀儿童文学大家。他们自觉为儿童创作，创作出很多具有广泛影响力的优秀儿童文学作品。一些儿童读物出版机构不断为儿童提供越来越精美的读物。20 世纪，儿童文学由写作、出版、评论等多方面构成了较完整的体系，儿童文学日趋完善，成为一门独立的学科。

在英国，詹姆斯·马修·巴利于 1904 年写了《小飞侠》（又名《彼得·潘》），之后又续写了《小飞侠在肯星顿花园》及《彼得和温蒂》；艾伦·亚历山大·米尔恩则以他的儿子及玩具熊为原型，创作了童话《小熊温尼·普》等系列作品。这些作品的主角日后均成为全世界儿童熟悉的“好朋友”。

在美国，埃尔文·布鲁克斯·怀特创作的《小老鼠斯图亚特》和《夏洛的网》是美国儿童文学史上的两座丰碑。著名的儿童文学作家、纽伯瑞儿童文学奖的银奖获得者乔治·塞尔登的童话代表作《时代广场的蟋蟀》，在读者中具有持久而广泛的影响力，出版以来已经在美国再版数十次。

20 世纪初，瑞典作家塞尔玛·拉格洛夫创作的《尼尔斯骑鹅旅行记》充满奇思妙想，主人公尼尔斯给儿童读者留下了深刻印象。曾获得包括“国际安徒生奖”在内的多项文学创作奖的瑞典女作家阿斯特丽德·林格伦，她为孩子们写了 80 多部童话、小说和故事，如《长袜子皮皮》《小飞人卡尔松》《淘气包埃米尔》等。

意大利作家贾尼·罗大里是 20 世纪儿童文学的泰斗，他的著名作品《洋葱头历险记》《假话国历险记》等被译成多种文字在全世界流传。1970 年，他被授予“国际安徒生奖”。

法国作家圣·埃克苏佩里创作的《小王子》被译成 100 多种语言，也被改编成电影、话剧等。

苏联儿童文学作家高尔基除了积极参与儿童书籍的出版工作和撰写儿童文学理论著作外，还为孩子们创作短篇故事等，如《童年》《在人间》等。萨姆伊尔·雅科夫列维奇·马尔夏克也为苏联儿童创作了一些作品，如儿童诗《火灾》《邮局》，诗剧《十二个月》等。班台莱耶夫是苏联重要现代儿童文学优秀作家之一，主要作品有《表》《文件》《蓬头公鸡》等。擅长写儿童故事的女作家瓦·亚·奥谢耶娃的《蓝色的树叶》和《魔语》在我国流传甚广。

日本儿童文学在 20 世纪五六十年代走向繁荣，迄今为止涌现了大批的名家名作。例如，松谷美代子的《龙子太郎》、黑柳彻子的《窗边的小豆豆》、中川李枝子的《不不园》等。20 世纪 80 年代至 21 世纪初，日本的儿童文学创作更是成就斐然，引领了世界儿童文学的发展潮流。



印度杰出诗人、作家泰戈尔的儿童文学诗集《新月集》，是儿童文学的典范之作。

最近几年，最令全球孩子痴迷的作品当属英国女作家 J.K. 罗琳创作的《哈利·波特》系列童话，这部作品已被译成几十种文字，并被拍成了电影，设计成游戏、玩具等，风靡全球，可见其影响力之大。

20 世纪后半期，欧美的一些国家已把幼儿文学置于儿童文学的重要位置上，尤其是近年来，多国大力出版幼儿读物，以满足幼儿早期教育的需要。

（二）中国儿童文学的发展^①

1. 古代中国儿童文学

与成人文学一样，中国古代儿童文学也萌芽于民间口头创作之中，带有明显的民间印记。神话传说是古代民众口头创作的艺术作品，它是人类幼年时期的精神产物。我国古代的神话传说非常丰富，如《夸父逐日》《女娲补天》《精卫填海》等，这些作品充分展示出古代人民丰富的想象力和创造力，符合儿童的兴趣，具有教育儿童的意义，为我国儿童文学提供了极其丰富的原始资料，也为我国儿童文学的形成和发展奠定了基础。随着神话传说的发展，出现了许多带有幻想成分的民间故事和民间童话，这些故事和童话情节曲折，结构完整，奇幻绚丽，妙趣无穷，对儿童具有巨大的吸引力，大大丰富了儿童的精神文化生活，如《干将莫邪》等。寓言也是一种古老的民间口头艺术形式。先秦寓言大多保存在部分史籍和先秦诸子专著中，如《井底之蛙》（《庄子·秋水》）、《揠苗助长》（《孟子·公孙丑上》）、《守株待兔》（《韩非子·五蠹》）、《买椟还珠》（《韩非子·外储说左上》）等。歌谣也是一种极古老的口头创作形式，在没有书面创作甚至连文字还没有出现的遥远时代，歌谣由于便于记忆和口口相授而成为少年儿童的主要精神食粮，如《诗经》中还保留了部分歌谣。

以上这些带有民间印记的、孩子们喜闻乐道的各种体裁的作品，为儿童文学的创作提供了丰富的资料来源，为中国儿童文学的发展奠定了坚实的基础。在中国 2 000 多年的封建社会中，儒家思想被封建统治者长期奉为正统思想，封建伦理道德是儿童教育中最基本的内容，真正意义上的儿童文学缺乏适合生长的土壤。除了民歌、故事、歌谣等民间口头艺术形式外，古代文人笔下也零星地“保存”了一些具有儿童文学性质的作品，如宋代郭茂倩的《乐府诗集》、明代杨慎的《古今风谣》等就保留了一些童谣；古代小说中也蕴藏着一定的儿童文学成分，如《搜神记》中有一些儿童故事；古代诗歌中也有一些儿童诗，如骆宾王的《咏鹅》充满了童真童趣；古代蒙学读物中也存在一定的儿童文学成分，如《三字经》中就包含了一些传说、故事，《幼学琼林》中也提到了不少关于儿童的神话和寓言。

直到清朝末年，中国儿童文学作为一种有别于成人文学的独特艺术样式开始萌发。这一时期出现了儿童诗、儿童小说、寓言、儿童戏剧等类型的作品，其中儿童诗、儿童小说的成就最大。儿童诗以梁启超的《爱国歌》、黄遵宪的《幼稚园上学歌》和《小学校学生相和歌》、杨度的《中国歌》等为代表；儿童小说则主要来自对外国作品的翻译和古代作品的改编。

^① 曾新华、陈芳主编《儿童文学》，吉林大学出版社，2019。



2. 现代中国儿童文学

中国现代儿童文学的发展与现代启蒙思潮紧密关联，这是现代儿童观念与人文精神重建的重要表现。中国儿童文学走向自觉的现代化之路，凝聚了鲁迅、周作人、冰心、叶圣陶、张天翼、陈伯吹等现代文学大家的努力和心血，经历了三个艰苦卓绝的发展阶段。

从五四运动到大革命失败是现代儿童文学发展的第一阶段，这一阶段的儿童文学主要探讨以下问题：“怎样从封建桎梏中解放儿童？”“怎样将儿童的文学给予儿童？”茅盾、郑振铎、叶圣陶、冰心等“文学研究会”成员发起了一场“儿童文学运动”。这一时期，《儿童世界》《儿童文学》《小朋友》等儿童刊物相继出现。作家们纷纷投入翻译外国儿童文学作品和改写古代作品的潮流中，如鲁迅编译《爱罗先柯童话集》《桃色的云》，郑振铎翻译《高加索民间故事》《印度寓言》等，孙毓修、茅盾、赵景深、陈伯吹等也译介过不少经典的外国儿童文学作品。在文学创作方面，叶圣陶的童话和冰心的散文是该阶段的代表。叶圣陶是五四运动以来最早从事童话创作的作家，他的《稻草人》是我国第一部作家创作的童话集，为我国的现代儿童文学的发展奠定了基础。刘半农的《雨》《饿》，许地山的《落花生》等，是中国最早的现代意义上的儿童散文。冰心于1923年至1926年从大洋彼岸的美国寄回29篇充满爱意的通讯，于1926年结集为《寄小读者》，得到了广大少年儿童的喜爱，奠定了她在儿童散文史上的开拓者地位。此外，鲁迅的《朝花夕拾》也成为儿童散文的典型代表；儿童歌舞剧也以一种崭新的姿态登上舞台；黎锦晖创作的儿童歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《三蝴蝶》《月明之夜》等，以充满诗意的幻想，童话般优美的意境，风行一时。

从左联成立到抗战爆发是现代儿童文学发展的第二阶段，也是儿童文学的兴盛期。这一时期的儿童文学在理论建设和创作实践方面都取得了可喜的成绩，儿童文学的题材范围扩大，作品的时代性、思想性也更强。这一时期，张天翼在儿童文学的创作上开创了一代新风，成就最为突出，《大林和小林》是其代表作，长篇童话《秃秃大王》则奠定了他童话创作的重要地位。他的作品独具一格，具有强烈的时代感和艺术感，在当时的读者群体中产生了广泛的影响，代表了中国儿童文学在艺术上的成熟。茅盾的《大鼻子的故事》、冰心的《分》、萧红的《蹲在洋车上》、陈伯吹的《华家的儿子》等作品，也是这一时期的代表作。此外，一些年轻作家如柔石、应修人等也创作了不少儿童文学作品，丰富了这一时期儿童文学的创作。

从抗战爆发到解放战争胜利是现代儿童文学发展的第三阶段，也是中国现代儿童文学发展史上的一个新阶段。民族解放和战争题材是这一时期儿童文学的主流。解放区儿童文学发展迅速，各种体裁创作都得到了健康发展。其中最具代表性的是华山的《鸡毛信》和管桦的《雨来没有死》，其中塑造的少年儿童英雄形象，受到许多儿童读者的喜爱。在抗日救亡宣传运动的推动下，具有时代性和战斗性的儿童剧发展尤为迅速，周苏的《卖报童子》、万明瑛的《敌人打退了》、包蕾的《雪夜梦》等影响十分广泛。在上海，出现了以《凯旋门》《新木偶奇遇记》等为代表的“孤岛”儿童文学。

3. 当代中国儿童文学

中国当代儿童文学是中国现代儿童文学的继承和发展。它继承了五四运动以来的确立儿童地



位、为儿童服务的儿童文学传统，且随着社会制度的根本变化具有了鲜明的社会主义性质和内容。儿童文学的发展跟随着时代的步伐，呈现出不同的发展面貌。

(1) 新中国成立至“文革”前是儿童文学的第一个黄金时代。在这段时间里，我国儿童文学事业取得了巨大的成就。20世纪50年代迎来了我国当代儿童文学史的第一个黄金时代。当时儿童文学之所以能迅速发展，形成一个初步繁荣的局面，与当时的社会条件分不开。新中国刚成立，关心儿童健康成长成为全社会的风尚，儿童文学作家怀着一种神圣的使命感从事创作，出现了百花争艳的局面。

首先，儿童文学报刊种类不断增多，质量也逐年提高。例如，《少年文艺》《儿童文学》等文学期刊，《我们爱科学》等科学性刊物。

其次，一支专业和业余相结合的儿童文学创作队伍已经形成。张天翼的小说、童话，冰心的游记、故事，高士其的科学诗，严文井的童话、寓言，等等，都是很好的儿童文学作品。此外，许多知名人士，如巴金、臧克家、杨朔、周立波、贺敬之等都为少年儿童创作了不少作品。同时，也涌现了不少新的儿童文学作家，如胡奇、柯岩、肖平、黄庆云、鲁克、郑文光等。

最后，儿童文学体裁多样，富有教育意义。小说、诗歌、散文、童话、寓言、科学文艺、戏剧、曲艺等各种体裁争奇斗艳，为广大少年儿童所喜爱。其中许多优秀作品以广泛的题材、丰富多彩的内容反映了不同历史时期社会生活的各个侧面，塑造了许多生动可爱的儿童形象，把儿童引向广阔的生活领域，具有重要而不可替代的意义。

(2) “文革”结束以后，中国当代儿童文学开始复苏。1978年10月，全国少年儿童读物出版工作座谈会在江西庐山召开。会后，《人民日报》于同年11月发表了题为《努力做好少年儿童读物的创作出版工作》的社论，儿童文学的出版、评奖、科研、教学等方面的活动重新步入正轨，专业的儿童出版社由原来的两家增加到几十家，每年出版各类儿童文学书籍达几千种。在老、中、青三代作家的合力耕耘和创造性劳动下，中国儿童文学在新时期取得了前所未有的成绩。尤其是进入20世纪80年代后，由于“自由解放，艺术民主”的思想盛行，有利于儿童文学繁荣发展的社会环境形成，中国当代儿童文学跨出了自我封闭的门槛，主题和题材大大扩展，呈现出一派繁荣景象，由此开启了当代儿童文学的第二个黄金时期。

新时期创作的儿童文学数量很多，成就最为突出的是儿童小说和童话。儿童“伤痕小说”是整个新时期儿童文学的先导，代表性作品主要有刘心武的《班主任》、程远的《弯弯的小河》、黄蓓佳的《阿兔》。随之而来的是“问题小说”，如王安忆的《谁是未来的中队长》、罗辰生的《白脖子》、邱勋的《三色圆珠笔》、刘厚明的《黑箭》等作品以强烈的现实主义精神、忧患意识和思辨热情发掘问题、剖析人性。随着社会的发展，出现了具有20世纪80年代精神风貌的新型少年形象的“新人小说”，如刘健屏的《我要我的雕刻刀》、庄之明的《新星女队一号》、李建树的《蓝军越过防线》。此外，还有青年作家尝试用现代主义的写作技巧来丰富原有小说的形体样式，实验性的代表作主要有班马的《鱼幻》、梅子涵的《走在路上》等；秦文君的《男生贾里》、杨红樱的《淘气包马小跳》等系列校园小说，在全国引起了很大的反响。



(3) 中国儿童文学的真正繁荣是 21 世纪。儿童观、教育观的更新,以及全民阅读所带来的儿童文学的社会认同急剧提升,都对新世纪以来的儿童文学的整体面貌、品质、趋势等产生了内在的、全面的、深远的影响。在市场经济的推动下,童书出版进入了一个黄金期,儿童文学迎来了一个新时代。这一时期儿童文学的繁荣有四个重要标志。

第一个标志是儿童文学出版持续繁荣,高速发展。目前,有超过 500 家出版社涉足童书出版,每年有几万种出版物问世,其中儿童文学图书占 30% 左右,新媒体、融合出版、“互联网+”等新的出版方式,持续为童书出版注入新的生机和活力,儿童文学新作如雨后春笋,不断强势推出,彰显了原创儿童文学的实力和潜力。

第二个标志是儿童文学的品质不断提高。越来越多的作家摒弃低俗化、庸俗化创作,自觉在广阔的社会背景下展现童年生活的斑斓、儿童介入外部世界的意识和能动性。在题材和主题的选择上,儿童的“小世界”与都市、乡村、时代、历史、自然全面交融。以儿童小说为例,有校园小说、成长小说、动物小说、探险小说、科幻小说、历史题材小说等,作品类型纷呈,作家的美学风格、艺术特色也极为多元,出现了一批题材新颖、思想深刻、艺术上乘的儿童文学作品。

第三个标志是年轻作家大规模登场。他们大多是新时代、新环境、新文化培养起来的一代人,是具有国际视野的一代人。他们舍弃了宏大叙事,将目光更多地投射在少年儿童的实际生活中,如黄蓓佳的《我要做好孩子》传达出对教育体制重压下儿童身心状态的忧虑和无奈;秦文君的《男生贾里》、杨红樱的“马小跳”系列、萧萍的“沐阳上学记”系列等表现了对当代儿童生活前所未有的关注。

第四个标志是中国儿童文学开始进入更加广阔、更加丰富和具有无限创造可能的天地,并日益融入世界儿童文学中。改革开放之初,大量外国儿童文学经典被翻译引进。如今,随着我国儿童文学事业的兴盛,越来越多的中国儿童文学开始“走出去”。我们已经逐步具备了讲好中国故事的能力,越来越具有国际视野。带有浓郁的中国精神、中国文化、中国传统、中国风尚的图书“走出”国门,中国儿童文学正以更好、更美的姿态与世界儿童文学优美共舞。中国儿童文学作家曹文轩荣获 2016 年国际安徒生奖,标志着中国儿童文学水准在世界范围被认可。

21 世纪,中国儿童文学融入了世界儿童文学的激流中,置身于世界性的发展背景下,取得了骄人的成就,其原因是多方面的,最重要的是得益于改革开放带来的深刻影响。首先,改革开放带来了文学思潮的“大解放”和文艺创作观念的“大开放”,为儿童文学的发展提供了良好的创作环境;其次,改革开放带来了潜力巨大的市场,读者需求大大增加,各类儿童图书的出版如火如荼;最后,改革开放为中国儿童文学走出国门、走向世界扫清了障碍,中国儿童文学敞开胸怀拥抱世界,大量国外优秀儿童文学被引进来,同时中国儿童文学也在“走出去”,新思想、新观念、新流派相互交融,相互影响,相互启发,共同提升。

三、儿童文学的特征

儿童的生理、心理、思维方式、接受文学的方式等与成人不一样,因此,儿童文学有着不同于成人文学的独特之处,有自己的特征。



（一）儿童文学的文本特征^①

儿童文学作为文学大类中最独特的组成部分，顺应了儿童特有的感受世界、观察世界、体验周围生活的直觉式思维方式与心理特征，描绘了儿童家庭生活、社会生活及内心生活，表达了儿童丰富的情绪情感，包括儿童的欢乐、忧郁等，呈现出别具一格的儿童情趣，这使儿童文学在“文学大花园”中独具风采、引人注目。儿童文学区别于其他文学题材的显著特征主要表现在以下几个方面：

1. 儿童文学最能呈现出人类儿童时代所特有的儿童情趣

儿童情趣是儿童文学最显著的美学特征，是儿童文学的精髓和生命。所谓儿童情趣，是指儿童在特定的心理素质条件下，在思维方式、行为方式、语言表达等方面所显示出来的一切特点，如爱幻想、好奇、幼稚、天真等。儿童情趣是情感与趣味的有机结合，“情是”内在核心，“趣”是外在形式。儿童文学中的儿童情趣是指让儿童读者饶有兴味，并能引起儿童对美好事物的向往与追求的一种艺术趣味。具体来说，儿童情趣就是人类在儿童期的想象、幻想、思想、情感等和与之相应的行为、语言在儿童文学作品中的体现，是儿童文学作品所特有的整体美感。



知识·小窗

儿童文学最能呈现儿童情趣

（1）儿童情趣体现在儿童文学作品对儿童生活及内心世界的展现中。儿童生活的世界是一个丰富而传奇的世界，儿童生活中的兴趣、爱好、烦恼等一切覆盖上了“儿童的色彩”，便具有了儿童情趣。儿童文学创作者只有细心观察并体验儿童的生活、情感，才能将儿童生活中浓浓的儿童情趣融入自己的作品中。例如，谢武彰的《矮矮的鸭子》描述了这样一幅富有儿童生活情趣的画面：一排矮矮的鸭子，屁股一扭一扭地走着，它们拍着翅膀出来晒太阳了。而这排鸭子后面跟着一群淘气的孩子，他们弯着腿，支棱着两个胳膊，学着鸭子，身子左一下右一下地扭着，他们一边走着鸭子步，一边兴高采烈地唱着“一排鸭子，个子矮矮，走起路来，屁股歪歪”。再如，孩子们都爱玩游戏，小朋友招呼姐姐、妹妹、弟弟一起来玩游戏，姐姐当老师讲课，弟弟当学生听课，“妹妹太小了，什么也不会做”“那怎么办呀，那就让她当校长算了”。这就是孩子的游戏，充满了快乐与童趣。在孩子眼中，世界是趣味横生的，微笑是“开在脸上的花朵”，是“挂在嘴上的蜜糖”；而老祖母缺失牙齿的牙床是爱恶作剧的时间在祖母的牙齿上凿出的山洞；路灯白天是一棵棵的树，晚上便成了一朵朵开着的花……

在儿童文学作品中，儿童情趣不仅体现在对儿童现实生活的描写与反映上，也体现在对儿童的内心情感、想象世界的呈现上。例如，在儿童电影《小飞侠》中，温蒂和弟弟们渴望挣脱家长的束缚，于是在小飞侠彼得·潘的带领下自由地飞离了家，离开了爸爸妈妈，开始了他们的冒险之旅，也开始了他们的成长之旅。他们在一起体验爱、友谊、勇敢、坚强的过程中获得成长，最终除了彼得·潘，所有的孩子都回到了家中。电影中最让人动容的莫过于孩子们对自

^① 李哲主编《儿童文学》（修订本），同济大学出版社，2020。



由强烈的渴望。温蒂跟着彼得·潘一起飞起来，在彩色的云彩中，感到自由自在。儿童心中那份强大的自由的力量以充满儿童情趣的幻想方式呈现出来，不仅感染着孩子，也感染着大人们。电影中，温蒂与孩子们一起与传说中邪恶的独眼船长胡克斗智斗勇，表达了孩子们对冒险的渴望，表现了孩子们特有的好奇心与奇思妙想。胡克问：“彼得·潘，你究竟是谁，是什么？”而彼得·潘随口回答：“我是童年，我是快乐，我是才出壳的幼鸟。”大人们很容易忘记小时候的奇思妙想和冒险，在平淡的生活中遗失了天真、童趣与飞翔的梦想。正因如此，守护人类的童年，就是守护人性的源头、灵魂的净土。儿童情趣不仅得到孩子们的喜爱，也得到大人们的认可，这是人类共同的儿童情结。

(2) 儿童情趣体现在儿童文学作品对神奇、可爱形象的塑造中。儿童文学作品中活跃着各种各样栩栩如生的形象，它们伴随着一代又一代儿童健康快乐地成长，同时也得到了儿童的喜爱和认可。

在林格伦创作的《长袜子皮皮》中，皮皮是一个豪爽、仗义、力大无比而不受约束、来去自由的女孩子。这一通常被成人视为“坏孩子”的形象在作品中得到了全新的诠释，作品对儿童天性中不可随意抑制的宝贵一面大加赞扬，使千百万儿童从刻板印象中解脱出来，这一形象也得到了广大儿童的喜爱。在儿童的价值取向中，强势人物往往值得崇拜，弱势人物往往值得同情，他们很难分辨出更深层的善与恶、好与坏。无所不能、行侠仗义是强势人物的特征，而一无所有、一事无成是弱势人物的特点，儿童的判断简单明了，倾向性也十分明显。艾丽丝、皮皮、彼得·潘、匹诺曹、哆啦A梦等童话形象都是神化了的儿童，他们既具备强势人物呼风唤雨的特点，又有弱势人物幼稚可笑的特点，他们的无所不能常常伴随着他们的幼稚和率性，甚至是自以为是，这种放大的冲突构成人物的性格特征，也营造出滑稽、夸张的故事效果，这无疑让孩子们十分喜欢。此外，还有各种性格鲜明的形象，如美丽、单纯的小美人鱼，凶狠、狡诈的狼，愚笨、憨厚的狗熊，油滑、聪明的狐狸，美丽、善良的灰姑娘，英俊、睿智的王子，等等。

(3) 儿童情趣体现在儿童文学作品稚拙天真的语言中。儿童的内心世界是经由语言及动作表达出来的。儿童的世界充满了天真、好奇，这使得儿童的语言与众不同。例如，圣野的儿童诗《欢迎小雨点》就通过儿童的眼睛看待周围的世界，并用儿童的语言将世界表现出来。

欢迎小雨点

圣 野

来一点，不要太多。

来一点，不要太少。

来一点，泥土裂开了嘴巴等。

来一点，小菌们撑着小伞等。

来一点，小荷叶站出水面来等。

小水塘笑了，一点一个笑窝。

小野菊笑了，一点敬一个礼。



这首儿童诗向人们形象地展示了这样的画面：泥土裂开了嘴巴，小菌撑着小雨伞，小荷叶站出水面，或急切，或期待地等着雨水的降临。小水塘“一点一个笑窝”，小野菊“一点敬一个礼”，小菌、小荷叶和小水塘欢快的神态、小野菊感激的神态活灵活现，每一幅画面都既具有动作性，充满动态感，又明快可爱、情趣盎然。儿童盼望雨的到来，渴望享受雨水沐浴的兴奋、欢快之情在诗中得到了尽情抒发，“小雨点”活泼的身影跃然纸上。

2. 儿童文学作品表现出典型的直觉幻想式的儿童思维特点

瑞士心理学家让·皮亚杰认为，儿童思维的主要形式是具体形象思维。具体形象思维是利用事物的形象及事物形象之间的关系解决问题的思维，其特点表现为自我中心主义和普遍存在的泛灵论。所谓自我中心主义，是指儿童以自己为中心解释世界和处理事情。世界的建立对于“我”来说只基于“我”的感觉，因此世界的中心是“我”，世界也可以被“我”改变。所谓泛灵论，就是指儿童将一切物体都赋予生命的色彩，这种思维的主要特点是主、客体不分，儿童的意识处于惊人的混沌状态，儿童分不清物质世界和心理世界，分不清思维的主体和客体。这种主、客体不分的思维特点，决定了儿童文学作品塑造的形象是生动的、有趣的、充满幻想色彩的。例如，儿童认为在采摘植物时，植物会受到伤害，植物也会感到疼痛。

在儿童文学作品中，儿童的生活处处充满了生命与生机，大自然的一切都是有生命的，阳光、雨露、鲜花、海浪、燕子、蜜蜂、风等都和人一样有情感，都可以成为玩伴，它们表达着儿童的情感、情趣。吴导在《风是一只大鸟》中写道：“是圆柱形的、柳条形的 / 像山坡一样倾斜的 / 风可以变成我们眼睛里的一切 / 风会唱歌 / 也能像小河一样流 / 风把树林变成云的家 / 风，你能不让树叶飘落吗 / 风，你能不让花儿哭泣吗 / 风是一只大鸟 / 它的翅膀数也数不清。”作者对“风”的感知确实十分新鲜，无形的风变成了可视的有形物：是圆柱形的、柳条形的，像山坡一样倾斜的，而且像一只大鸟，有着数不清的翅膀。在作者眼里，风虽然无形，却是可以被感知的；风具有变换形体的能力，又有一颗能理解他人的心。应该说，作者所描绘的风的形象是十分动人的、丰满的，这是多么丰富又有趣的想象。

3. 儿童文学作品呈现出强烈的故事性

高小康在《人与故事》一书中给“人”下了一个定义——“人是讲故事的动物”，儿童尤其如此。有人曾指出：“一般来说，成人的思维已经分化为故事、概括化、理论思维这些种类。但是，孩子们在长时期里，其全部思考都是通过故事来进行的。不管那些故事是真实存在的，还是虚构出来的，他们几乎都是通过故事来表现自己，并通过故事来理解他人的话语。年幼的孩子既不是将经验普遍化，也不是将经验理论化，他们只是以‘登场的人物’和‘作为背景的场所’（故事的形式）来诉说。”儿童文学家、心理学家苏珊·恩杰在《孩子说的故事——了解童年的叙事》一书中，在解释孩子为什么说故事时，列出“了解世界”“解决问题”“了解情感世界”“成为文化的一员”“建立并维持友谊”“建构自我”“创造和改变”等“故事”所具有的功能。基于此，儿童文学作品充满了强烈的故事性。

大多数儿童文学的体裁是叙事性的，如童话、儿童故事、寓言、儿童图画书、儿童戏剧、儿



童影视动画、儿童卡通读物等。儿歌、儿童诗和儿童散文这些偏于抒情的体裁，也都具有叙事性，而不是单纯地抒情。例如，儿歌《鸪鸪》：“鸪鸪鸪，要做巢。早上做，露水多。晌午做，热不过。晚上做，蚊子叮。想想不如明朝做。”这首儿歌会让人想起《明日歌》：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。”但是，《明日歌》仍然有抽象的说理成分，不能像儿歌《鸪鸪》这样贴近儿童的感性，直入儿童的心灵，如春风化雨、润物无声地注入儿童的心田。

儿童诗《我家的弟弟》：“弟弟跌倒了，擦破了皮，奶奶的眼睛像放大镜，把它看得好大好大。妈妈拿出消毒水、红药水，眼睛像显微镜一直检视着破皮。而弟弟的眼睛却像望远镜，直望着树下的游戏。”这首诗歌通过对奶奶、妈妈和弟弟三个人眼睛的形象比喻，表现了人物内心的细腻情感。奶奶和妈妈都是疼爱与关怀弟弟的，但是她们之间又有细微的差别：弟弟摔跤了，奶奶心疼孙子，眼睛睁得老大，认真检查伤口；妈妈给弟弟的伤口细心消毒上药，眼睛紧紧盯着，生怕疏忽了一丝半点儿。而弟弟的注意力早就飘到树下的游戏中去了。这首诗歌抓住了生活的精彩瞬间并对其进行描写、叙事，表现了奶奶与妈妈对弟弟的爱和弟弟的贪玩。

4. 儿童文学作品具有强烈的节奏感

人类的生活是有节奏的，一年四季，日出日落，循环往复。人自身的心跳、呼吸等都是有规律的。有规律的节奏让人的生活安全而舒适。为适应人类的生活节奏，儿童文学也呈现出强烈的节奏感。尤其是儿童在0—3岁时，他们的呼吸与心跳是不规律的，需要有节奏的生活、游戏来辅助建立规律。诵读朗朗上口的儿歌，既培养了儿童的语感，又调整了儿童的呼吸与心跳。因此，0—3岁的儿童最喜欢节奏特别鲜明的音乐和儿歌。

儿歌、儿童诗是韵文，有较强的节奏感，这是毋庸置疑的。叙事性儿童文学作品的节奏体现在作品的故事中。儿童文学作品中的故事常常是叠加故事，有着重复性的情节，这也是一种韵律、一种节奏。意大利著名教育家玛丽亚·蒙台梭利说重复是孩子们的智力体操。孩子们阅读儿童文学作品的过程也是一种进行心理猜测游戏的过程。阅读为什么有趣，儿童为什么喜欢听故事，就是因为儿童可以在重复的故事情节中去猜测故事下一步的发展，如果有些地方被儿童猜中了，儿童会掌握规律；有些地方儿童不能猜中，儿童就会修正自己的方法。预知故事下一步将要发生什么，能带给儿童愉悦的体验与安全感。

一般来说，叠加的故事情节在许多著名的儿童文学作品中均有出现。例如，在王尔德的《快乐王子》中，王子一次次将自己身上的宝物献给城市中需要帮助的人们：第一次拿出自己宝剑上的一颗红宝石给了生病的孩子，第二次拿出做成眼睛的一颗蓝宝石送给年轻的读书人，第三次拿出做成眼睛的另一颗蓝宝石送给卖火柴的小女孩，第四次拿出贴在自己身上的黄金叶片送给穷人。又如，在科学文艺作品《小壁虎借尾巴》中，小壁虎的尾巴没有了，他分别向小鱼姐姐、老黄牛伯伯和燕子阿姨借尾巴，同样的请求、同样的语言、同样的情节，一次次地重复发生。儿童图画书中通过重复的情节来讲故事的名作也有很多。有些儿童动画片也是一样，每集都在重复相似的故事情节。例如，《喜羊羊与灰太狼》：灰太狼一次次想吃小肥羊，想尽办法，喜羊羊等小羊们开动脑筋、团结合作，一次次打败了灰太狼。这也是一种叙事的节奏。



（二）儿童文学的美学特质^①

儿童文学的美学特质是指那些相对于成人文学而言，在儿童文学中表现得更为普遍、集中、典型的艺术品性。这些艺术品性与儿童的生命内蕴和精神特征之间有着更为深刻和内在的联系。儿童文学作品的创作必然要以儿童的审美趣味为接受模型和美学依据，所以它所提取和运用的艺术要素总是或显或隐地体现了儿童审美趣味和阅读能力的特殊规范和要求，而这些要素的特殊组合方式和构成状态，也就形成了儿童文学有别于成人文学的整体审美特点。它主要表现在纯真、稚拙、欢愉、变幻、质朴这五个方面。

1. 纯真

儿童尤其是幼儿处于人生的起始阶段，儿童世界总是显得那么稚嫩、纯真和美好。这种儿童生命固有的品性，成为儿童文学作品纯真美的客观来源，而表现儿童生命、儿童世界的纯真之美，也成了儿童文学作家自觉的创作追求，如儿童故事《三个好朋友》，作品中充满着纯真的友爱之情，令人感到无比快乐和温暖。又如，李其美的儿童生活故事《鸟树》，写了几个幼儿园的小朋友把一只死了的小鸟埋进地里，还在上面插了一根葡萄枝条。在他们的想象中：这棵树长大了，会开出很多很多的“鸟花”，“鸟花”结成很多很多的“鸟果”，“鸟果”熟了，裂开来就跳出了很多很多的小鸟……这种美好的愿望和想象当然是无法实现的，但它是儿童纯真、美好的愿望。



三个好朋友

2. 稚拙

儿童文学总是表现出一种稚气而拙朴的艺术风格。儿童文学的稚拙美既表现在内容上，也表现在形式上。从内容上看，儿童文学的稚拙美主要表现为儿童心理、生活中的稚拙情态和形态。它没有严谨的逻辑，没有深藏的城府，没有欲说还休的人生感叹，而全然是一派稚拙纯朴的童年气象，全然是一种最自然、最本真的生命意趣的飞扬显现。

《猜谜语》中的小查尔斯活脱脱就是一个粗心而可爱的儿童，像这样描绘稚拙心理和情态的儿童文学作品有很多。例如，“你看那雨后小妹妹咬着唇儿，提着裙儿轻轻地、小心地跑，心里却希望自己也像哥哥一样摔那么痛快的一跤。”（冰心的《雨后》）。你再读读那个卖火柴的小女孩的故事：“一个男孩捡走了小女孩的一只大拖鞋，还说等他将来有了孩子的时候，他可以把它当作一个摇篮使用。”（安徒生的《卖火柴的小女孩》）。你听听那个失去父母照料而独立生活的小女孩皮皮是怎样学会生活的：“第一次我很礼貌地提醒我，如果我不听，我就口气严厉地再说一遍，如果我还不听，我就打我自己，你们明白了吧。”（林格伦的《长袜子皮皮》）。你再念念可怜的万卡写给乡下爷爷的信：“前几天老板拿鞋楦头打我的脑袋，打得我昏倒了，好容易才活过来。我的日子过得苦极了，比狗都不如……替我问候阿辽娜，问候独眼的叶果尔卡，问候马车夫。千万别把我的手风琴给别人……”（契诃夫的《万卡》）。这些作品中的人物没有严谨的逻辑，没有深藏的城府，即使是面临沉重、艰难的生活境遇，也只是叙述事实，全然是一派儿童的稚拙、淳朴。



猜谜语

^① 王娜主编《儿童文学教程》（第2版），北京出版社，2020。



稚拙美也表现在儿童文学的形式方面。从广义来说，儿童文学作品的文字、语言组合和叙述方式的变化可以产生一种稚拙感，其情节构成方式的变化也能带来一种稚拙的形式感。例如，张天翼的《大林和小林》中的叙述语言：“后来乔乔的鼻子常常要掉下来。后来乔乔说话的时候一不小心，乔乔的鼻子就‘各笃’掉下来；乔乔上火车的时候，乔乔的鼻子也掉下来了……”在这里，作者使用不断重复的语言，即“鼻子也掉下来了”，赋予了作品口语化的特点，使作品体现了儿童般稚拙的口吻，充满了童趣。

稚拙作为儿童文学的一种美学特质，是儿童文学具有的一种很高的美学境界，构成的是大巧若拙、浑然天成的艺术景致。

3. 欢愉

高尔基说过“儿童文学是快乐的文学”。儿童最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述，他们需要有趣的东西。相对于成人文学来说，儿童文学总是洋溢着更为浓郁的谐趣和欢愉之美，以幽默、滑稽、可笑的形式来表现具有美感意义的内容。

例如，郑春华的《大头儿子和小头爸爸》。作者巧妙地运用强烈对比的手法，光看题目——《大头儿子和小头爸爸》就极富幽默感。儿子是大头，爸爸反而是小头，再加上有趣的语言和情节，令人忍俊不禁。



大头儿子和小头爸爸（节选）

当然，欢愉美并不是时时都与深刻的思想内容结合在一起。在儿童文学作品中，也存在着一些以趣味性表达和幽默氛围营造为目的的作品。例如，传统儿歌中的颠倒歌，就是一种以表达趣味性和幽默感为主的儿歌类型，它同样具有独特的审美欣赏价值。

在儿童文学作品中，作者常常使用夸张、比喻、对比、移植、仿拟、反语、飞白、颠倒、交叉、谐音、双关、反复、错综、误会法、矛盾法、自嘲法、词义引申等手法，由语言、情节的不协调构成喜剧性的矛盾冲突，营造趣味性和幽默效果，构成一种轻松、清新、隽永的欢愉之美。

4. 变幻

儿童的生理和心理特点，决定了儿童是更好动、更富于幻想和更乐于探究的。因此，儿童文学总是充满幻想色彩，具备惊险色彩和神奇意味。而这一切就构成了儿童文学作品迷人的变幻之美。

例如，意大利儿童作家科洛迪的《木偶奇遇记》讲述了一个贪玩逃学的木偶如何经历波折，接受教训，最后成功地从一个木偶变为一个真正的小男孩的故事，生动地反映了儿童的生活。作品中充满了神奇的幻想，如匹诺曹因说谎鼻子一次又一次地变长，鸽子驮着匹诺曹去寻找父亲，仙女把匹诺曹变成了一个真正的小男孩，等等。

又如，在郑渊洁的《舒克和贝塔历险记》中，两只可爱的小老鼠当上了勇敢的飞行员和坦克手。作者时而让空中的飞机和地面的坦克展开惊心动魄的大战，时而让它们联合起来，通过无线电联络，共同行动，制伏猫王国的国王（一只移植了老虎胆和人工心脏的小白鼠）。

这些作品中塑造的滑稽有趣又神奇怪诞的形象，描述的上天入地的情节等，不仅表现了一种自由、活泼的现代美学心态，而且充分满足了儿童读者喜欢幻想，追求新鲜、变化、刺激的审美心理和阅读趣味，充分展现了儿童文学的变幻之美。



5. 质朴

质朴美就是自然的本色之美、淳朴之美。儿童文学的质朴之美来源于儿童生命、精神中所蕴含的质朴品格和儿童文学创作者质朴的人格品质。在儿童文学作品中，质朴既表现为作品形式方面简洁、朴素的表达风格，也表现为作品内涵的朴素。质朴是用最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命意趣和形态，并且“于无足轻重的东西之中见出最高度的深刻意义”（黑格尔《美学》第2卷）。例如，加拿大诗人丹尼斯·李的《进城怎么走法》就表现了这种美学特质。

进城怎么走法

丹尼斯·李

进城怎么走法？

左脚提起，

右脚放下。

右脚提起，

左脚放下。

进城就是这么个走法。

这首小诗取材、构思十分平实，但在看似朴素平常的意象中，却深藏着一种奇巧的意蕴。质朴的确也可以表现出一种很高的美学智慧。

四、儿童文学的作用

儿童文学的作用是指它的社会作用，即儿童文学的社会功能。它是指儿童通过对作品的阅读、欣赏、接受，在心理上得到愉悦的满足，在精神上受到美的熏陶，儿童文学对儿童的思想感情和精神面貌产生积极的影响，从而转化为力量。儿童文学的作用可以归纳为认知作用、教育作用、审美作用、娱乐作用等。

（一）儿童文学的认知作用

儿童文学的认知作用是指有较高思想性和艺术性的儿童文学作品，在帮助儿童认识社会、认识历史、丰富生活经验、增长知识、启迪心智方面所发挥的作用。儿童文学的认知作用是多方面的，它能把儿童带到他们幼小足迹难以到达的遥远国度，使儿童增加见闻、开阔眼界，如冰心的《三寄小读者》等；它能促进儿童对人生、生活加以思考，使儿童懂得道理，树立正确的人生观、价值观，如张天翼的《张天翼寓言七则》等；它能形象地让孩子们获取科学文化知识，了解、认识科学世界，如高士其的《太阳的工作》等；它能激励儿童对社会及整个大千世界的热情关注，以加深儿童对生活的了解和认识，如夏有志的《啊！美好的清晨七点钟！》等。

儿童文学的认知作用必须以作家反映生活的真实性为前提，以作品中艺术形象的生动性为原则。因为儿童文学形象本身既保存了生活本身的生动性、丰富性，又在一定程度上反映了生活的某些本质，并顺应了儿童的心理需要。例如，《卖火柴的小女孩》揭露的是19世纪中叶丹麦社会贫富悬殊的黑暗现实，作品巧妙地以小女孩4次美丽的幻想与悲惨的生活、命运的强烈对比来反映黑暗现实，形象生动，感染力极强，易于儿童读者接受。因此，对儿童来讲，儿童文学的认知价值是独



到的，不仅会使儿童拓展认知领域，提高认知能力，还能给他们留下生动而难忘的记忆。

（二）儿童文学的教育作用

古人云：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”我们要想把儿童培养成社会的有用之才，就必须从小培养其良好的思想品德，让他们树立正确的人生观。儿童文学的教育作用在于帮助儿童健康成长，使儿童在阅读、欣赏儿童文学作品过程中，潜移默化地受到思想品德方面的启发和教育以及情感、情操、精神境界等方面的感染和影响。儿童文学的教育作用是以认知作用为基础的，当儿童从儿童文学作品中获得某种认知以后，必然会在一定程度上引起其情绪情感的变化，即由认知而动情，再由动情而移性，在不知不觉中，其情操得以陶冶，思想感情得以净化，道德行为得以规范。

例如，杨啸的儿童诗歌《蜗牛的奖杯》，以讽刺幽默的手法告诉孩子们在成绩面前不要骄傲自满。施雁冰的《外国蜡烛和镀金戒指》通过李茜的亲身经历，教育少年儿童要自尊自强，热爱祖国。方崇智的《生命的真理》通过自然界中种子的成长过程，生动地阐述了生命的价值和意义：“生命的价值，在于奉献；而生命的永恒，就是无私！”以此让孩子们懂得生命的真谛。诸如此类的优秀儿童文学作品都是在思想性和艺术性的统一之中，以生动的、可接受的艺术形象吸引儿童。儿童文学作家不仅为儿童描绘了一幅幅真实的生活画面，而且能够让儿童学会分辨纷繁复杂世界中的真善美与假恶丑。

儿童文学教育作用的大小取决于作品中思想性与艺术性相统一的程度，它寄寓于美感作用之中，并通过美感作用来实现。只有如此，儿童文学才能有力地促进儿童快速、健康地成长。

（三）儿童文学的审美作用

审美作用也称为美感作用或审美享受。凡文学作品都应该是美的，没有美就没有文学。马克思说：“人也是按照美的规律来建造。”文学作为人类审美的最高形式，尤为注意遵循美的规律进行创作。儿童文学是文学的组成部分，它不仅同样遵循美的规律，作品充满各种形态的美，而且是为儿童创作的，所以更加强调艺术的美。优秀的儿童文学作品总是以其美感使儿童产生感情上的激动，获得精神上的愉悦和满足，从而对儿童进行审美教育，培养儿童对自然美、社会美、艺术美的感受能力，陶冶儿童的情操，培养其健康向上的生活情趣，使儿童积极向上，思想感情获得健康发展。这样，儿童在未来的日子里才会自觉追求美、创造美。

在儿童文学作品中，无论是以美为描写对象，还是以美为描写目的，都具有鲜明的美感作用。但相对而言，以美为描写对象的作品占绝大多数。例如，在王尔德的《快乐王子》中，主人公“快乐王子”一开始美丽而光彩照人，但后来为了帮助穷人，“快乐王子”变得暗淡无光，丑陋无比，最终被毁。尽管主人公的结局是悲惨的，但他在读者的心中所激起的感情却越来越纯洁，越来越高尚，使读者从中获得了美的享受，使读者感悟到了心灵美才是真正的美。又如，安徒生的《野天鹅》中的艾丽莎，既长得美，又有一颗善良的心，在解救哥哥们的过程中，她忍辱负重，经受了种种严峻的考验，自始至终把个人的安危置之度外，这感人的行动极其充分地展示了艾丽莎面对困难时坚韧不拔和勇于自我牺牲的精神。艾丽莎的高尚品质感染、教育了无数的小读者。生活中不只有



真善美，还有假恶丑。同样，生活中的假恶丑在作家笔下也能变成具有审美价值的艺术形象。如安徒生的《皇帝的新装》刻画了一个爱慕虚荣、糊涂、庸俗的皇帝，小读者们在讥笑、否定丑恶的事物的同时，也产生了对生活中美的向往和追求。

儿童文学的美感作用绝非抽象、空洞的，它与认知作用、教育作用同时产生，且直接影响到认知作用、教育作用的发挥。高尔基曾指出：“儿童固有的天性是追求光辉的不平凡的事物。”这种天性的追求，正是用正确思想、英雄人物对儿童进行教育的基础。杰出的儿童文学家都竭力利用这个基础，增强作品的艺术感染力，不断地给一代又一代人以美的享受。

（四）儿童文学的娱乐作用

儿童文学的娱乐作用是指通过具体的儿童文学作品让儿童得到愉悦和消遣，寓教于乐。快乐是人们的共同需要，游戏则是儿童的天性。古罗马著名诗人贺拉斯曾说：“诗人的愿望应该是给人益处和乐趣。他写的东西应该给人以快感，同时对生活有帮助……寓教于乐，既劝谕读者，又使他喜爱，才能符合众望。”别林斯基曾呼吁儿童文学应给孩子以欢娱，他说：“给他们快乐，而不是沉闷，给他们故事，而不是说教。”对孩子来说，快乐不仅能够使其振奋精神，而且还有利于其生长发育。各年龄阶段的儿童都有自己的烦恼和忧愁，如果不能及时将不良情绪进行宣泄和转移，那么很有可能使儿童的人格发展不健全。具有浓厚娱乐性的、寓教于乐的儿童文学作品可为他们的不良情绪提供宣泄、转移的可能，可使他们的心理得到平衡，从而获得健康成长。

儿童文学的娱乐作用是非常明显的。例如，张天翼的作品总是写得十分幽默、富于乐趣，他在《大林和小林》中勾勒了许多令人捧腹的场面，如鳄鱼小姐对王子的“穷追不舍”等。他的作品因幽默感和娱乐性而受到了许多儿童读者的欢迎。当然，儿童文学的娱乐作用绝非逗乐凑趣，而是作家所开掘的内涵丰富的儿童生活的情趣和意蕴的物化形式，是作家通过艺术创造给儿童以欢乐，并使他们在欢乐中感悟人生的一种作用。因此，儿童文学的娱乐作用是和认知作用、教育作用、审美作用有机结合并统一于作品之中的。例如，在卡罗尔的《爱丽丝漫游奇境记》中，隐藏在其荒诞不经的滑稽、热闹场面背后的是对英国维多利亚时代广泛的社会透视。又如，人们从当代童话大师阿斯特丽德·林格伦的童话与小说中既可以看到作品所描绘的儿童种种淘气行径与恶作剧的游戏活动，也可以看到作品中所表现的作家对儿童人格的某种深刻、独到的见解和对旧的教育观念的不满等。

为了更好地促进儿童读者的身心健康发展和引发他们的阅读兴趣，儿童文学必须重视娱乐作用，尤其是婴幼儿文学，更应该向高尔基所倡导的“快乐的文学”靠近。

五、儿童文学的母题

刘绪源在《儿童文学的三大母题》一书中以全新的方法对儿童文学作品的类型进行了研究，极富创意地把儿童文学作品题材划分为三大主题：爱的母题、自然的母题、顽童的母题。^①后来有人对这一学说进行了完善补充，提出成长的母题。

^① 刘绪源：《儿童文学的三大母题》（第4版），复旦大学出版社，2015。



（一）爱的母题

儿童在成长过程中不能没有爱。爱的母题总是弥漫在儿童文学的艺术空间，尤其是在散文类作品及幼儿文学作品中。爱的母题体现的是成人对儿童的期许，可分为母爱型和父爱型两种。现代母爱型儿童文学作品是作者带着自己丰富的人生体验来进行爱的传达，它采用适合儿童口味的表现形式，在审美上侧重审美情感的升华，在情绪基调上是亲切、温馨的。父爱型儿童文学作品的最大特征是直面人生，以现实的深刻眼光看待人生中的难题，父爱型的儿童文学作品让儿童从渗透着现实感的艺术形象中自然地理解事物的意义，主动去发现现实。所谓儿童文学的教育作用，正是在这一审美过程中实现的。母爱型儿童文学传达的是亲切、温馨的艺术氛围；父爱型儿童文学传达的是端庄、深邃的艺术氛围。格林兄弟的《小红帽》和《灰姑娘》、特拉弗斯的“玛丽·波平斯阿姨”系列、约翰·斯坦贝克的《小红马》、冰心的《寄小读者》等作品都表现的是爱的母题。

（二）自然的母题

儿童文学是最亲近大自然的文学。一方面，儿童与生俱来的生命基因和自由天性充分地保存着人类对大自然的亲近及与之融为一体的感情，儿童的年龄越小，这种感情就表现得越彻底、越本真。另一方面，儿童在生命成长过程中随着心理时空的逐渐扩展，需要对未知领域不断进行探索与认知，从而获得更大的生存发展空间，积累更多的感性与理性经验。而这一未知领域除了人类社会，主要就是自然万物、宇宙天体。同时，人类社会快速的现代化进程和永无止境地向大自然索取，已造成全球性的水污染、空气污染及全球性气候变暖等重大生态问题。这一严酷现实告诫人类：人类必须善待地球，善待地球上的一切生灵，善待地球的生态。世界是成人的，也是儿童的，但归根结底是儿童的。因而有关生态环境与灾害防范、动物保护与可持续发展、现代人的生存困境与自救等这些人类的共同问题，已日益成为世界文学关注的焦点与热点，成为儿童文学创作的重要艺术母题。在儿童文学中，有关自然的母题，主要集中在动物小说、科幻小说及以大自然为题材的散文、报告文学、山水诗中。中外儿童文学这方面的代表作不胜枚举，如《昆虫记》《森林报》《西顿动物故事》《狼王梦》《第七条猎狗》《千鸟谷追踪》等。

（三）顽童的母题

顽童母题的儿童文学作品指向的是儿童与生俱来的渴望自由、向往无拘无束的天性。这类儿童作品关注的是儿童的自由发展，它通常以新奇的艺术形象、曲折的情节来表现。顽童母题的儿童文学作品传达的是奇异狂放的艺术氛围。玩是孩子的天性，顽童是孩子自然快乐本性直观表达的体现。顽童形象是从古老的神话和民间故事中慢慢演变而来的，他们在以前的故事中往往以有智有勇的形象出现，能够以自己的机智来化解眼前的危机，如中国的孙悟空、日本的一休哥等。真正顽童形象的诞生要追溯到19世纪，它就是意大利作家科洛迪笔下的那个顽皮的爱说谎的小木偶人匹诺曹。20世纪以后，大量张扬儿童天性的顽童形象涌入读者的视线，这时另一个里程碑式的顽童形象出现了，它就是瑞典作家林格伦笔下的皮皮。中国的儿童文学也塑造了许多顽童形象，如大家熟悉的孙悟空、哪吒，《宝莲灯》中的刘沉香，《大林和小林》中的大林、小林，《小兵张嘎》中的张嘎，《宝葫芦的秘密》中的王葆，《舒克贝塔》中的舒克、贝塔，《皮皮鲁和鲁西西》中的皮皮鲁，《大头



儿子和小头爸爸》中的大头儿子,《淘气包马小跳》中的马小跳,《大耳朵图图》中的图图,《草房子》中的桑桑,《青铜葵花》中的青铜、葵花,等等。

(四) 成长的母题

儿童文学是“人之初”的文学。少年文学的读者主要是12—18岁的少年。因此,儿童文学的成长总是与这一年龄阶段少年巨大的身心变化所带来的困惑、烦恼、憧憬、期待等“来往过密”,以及对成长中的少年的人格独立性、自主性、自尊心、自信心的尊重和理解等紧密地交织在一起的。成长的艺术母题,大量地出现在少年文学的小说作品中,主要是那些以少年为主体艺术形象的少年小说、成长小说、校园小说。在当代外国儿童文学中,这类作品主要有美国塞林格的《麦田里的守望者》、瑞士现实主义作家高特弗利特·凯勒的《绿衣亨利》、德国作家赫尔曼·黑塞的《在轮下》、美国作家S.E.辛顿的《世外顽童》、美国作家赫尔曼·沃克的《纽约少年》、美国作家弗兰特·迈考特的《安琪拉的灰烬》、美籍阿富汗作家卡德勒·胡赛尼的《追风筝的人》等;在当代中国儿童文学中,这类作品主要有刘健屏的《初涉尘世》、曹文轩的《草房子》、张之路的《非法智慧》、秦文君的《男生贾里全传》等。以上这些都是富有创造性的探索成长主题的文学作品,能够对成长中的少年儿童产生重要影响。

知识点2 儿童文学赏析与创编

一、儿童文学赏析

(一) 儿童文学赏析的原则

儿童文学赏析是一项特殊的审美活动,是指读者在阅读儿童文学作品的过程中,通过对艺术形象的具体感受、体验和想象,引起思想情感上的强烈反应,进而领会作品的思想内涵,从而得到一种审美的享受。这是由赏析客体和赏析主体之间建立起一定审美联系而形成的。它是感受形象、体验情感、品味语言的过程。它的特点在于它是一种审美享受和创造性的活动,对儿童文学的创作和批评具有重要的影响和推动作用。

儿童文学在体裁、情节、形象、语言等方面都有自身的特殊性。儿童性和文学性的融合是儿童文学区别于成人文学的特征。相应地,儿童文学赏析与成人文学赏析相比,也具有一定的特殊性。总的来说,儿童文学赏析不仅要遵循文学赏析的一般规律,还应结合儿童的心理特点,遵循以下原则。

1. 形象性原则

儿童文学是为儿童服务的,因此必须采用儿童视角,用适合儿童思维和儿童心理的表现手法进行创作。儿童思维主要是形象思维,儿童不依靠抽象概念做中介把握对象,他们对世界的认知是直接而具体的,他们对事物的外观有着浓厚的兴趣,鲜艳的色彩、鲜明的节奏及物体的运动变化等特



征可迅速引起他们的注意，可以说，形象性是儿童认识和理解世界的独特方式。因此，儿童文学多采用形象、直观的文学手法，多用比喻、拟人、拟物、讲故事等儿童喜爱的方式来塑造形象，作品的艺术趣味能有效满足儿童的心理特点、接受能力和审美需要。无论是人物的塑造、故事情节的发展，还是思想情感的表现，形象性都是儿童文学显著的特点。儿童文学的审美教育就是要通过具体、感性、直观的形象发展儿童的形象思维。好的儿童文学作品，既可以给儿童描绘具体的视觉形象，又可以激发儿童的想象力和创造力。因此，儿童文学赏析应遵循的首要原则便是形象性原则。在儿童文学赏析教育中贯彻形象性原则，要求教育者必须坚持让形象贯穿于儿童文学教育的整个过程，选择真正具有较高艺术价值的文学形象来组织教育活动。

2. 情感性原则

文学赏析既是被动的，又是主动的，是主、客体之间进行情感交流与碰撞的文学活动过程。儿童文学赏析的任务之一便是通过引导儿童赏析文学作品，丰富儿童的情感世界，从而获得艺术情感的升华。因此，情感性原则是儿童文学赏析应遵循的又一指导原则。与成人相比，儿童的情感大于理智，并且在情感上具有易感染性和弥散性，更易于投入情感和释放情感。同时，由于受儿童经验和知识的限制，他们对作品中描绘的情景会信以为真，因而在赏析作品时，更容易投入作品中，与作品中的人物共苦乐、同悲喜，甚至会打破虚拟文学世界与客观现实世界的界限，将自身的情感带入并移情到作品中的人物形象上，从而全身心地沉浸在文学的虚拟世界里，从文学形象上获得情感共鸣和情感转移。因此，能受到儿童喜爱的文学作品，往往饱含丰富、纯真而美好的情感，并能激发儿童内心深处的情感。教育者如果无视作品中的情感因素，仅仅停留在知识信息传递和智力开发上，充满情感体验的审美活动就变成了冰冷、生硬的常识教育。因此，教育者应该用形象的方法使儿童直觉感知到完整、和谐、生动的文学形象，进而在情感上理解什么是真善美，什么是假恶丑。另外，教育者引导儿童进行文学赏析时，应使用各种手段激发儿童的情感体验，鼓励儿童在文学世界里尽情地体验喜怒哀乐，积极地进行情感交流。

3. 诱导性原则

叶圣陶先生曾说：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”儿童文学赏析活动的开展同样需要教育者相机诱导。儿童文学包罗万象，蕴含着深厚的自然美、人性美、社会美及艺术美，它能开阔儿童的眼界，增加儿童的见闻，陶冶儿童的情操，培育儿童的道德观念，又能引发儿童对社会、人生进行哲理思考。儿童文学必须通过语言、图画、影像等介质表达，各种知识、情感信息只有经过阅读与欣赏，文学作品的意义才能在具体过程中显现出来。当儿童被作品中的文学形象所吸引时，便会在情感上产生强烈的共鸣，进而下意识地站在各种不同的角色形象的立场上来理解人与人的关系，体验各种道德情感，并随着作品的“诱导”做出道德判断。儿童在欣赏儿童文学作品时产生的道德认识、道德情感和道德判断会对他们的伦理道德观念和行为产生影响。因此，作为儿童文学赏析的引导者，家长和教师必须善于引导儿童进入文学的审美空间，善于利用作品中的形象引起儿童感官的愉悦，激发儿童对作品的浓厚兴趣，从而使儿童在赏析文学作品的过程中获得深刻的审美体验和情感体验。



诱导性原则还要求教育者营造自由和谐的教学气氛,提升儿童对文学审美教育的兴趣,切忌用强迫命令的方式来组织文学赏析活动,也不能用自己的爱好兴趣来左右儿童的兴趣,而是要根据儿童的身心特点来创设教学环境,使教学活动能与儿童的文学审美需求相适应。儿童的心理是一个开放的系统,在赏析作品的过程中,他们在感受、体验、移情的同时,往往情不自禁地进行复述、朗诵或表演,把自己的情感经验融入作品,不断对原作品的形象和文学语言进行再现、补充、扩大,甚至改造。基于此,教育者要善于发现儿童在活动中表现出的优点和长处,并给予积极的肯定,以鼓励和激发儿童学习的主动性和积极性。

(二) 儿童文学赏析的方法

走进儿童文学,就走进了一个神奇而欢乐的幻想世界。儿童文学正是带领儿童走进这个充满美丽、纯真、快乐和神奇世界的多彩桥梁,他们乐而忘返地徜徉在儿童文学的海洋里。对于千千万万的儿童来说,阅读与欣赏儿童文学是一个快乐的过程,也是一个享受美的过程,更是一个成长的过程。但是,由于受到知识水平和身心发展的限制,儿童的思维有具体化、直观化、形象化的特点,其逻辑思维还处于萌芽阶段。因此,儿童的文学赏析能力低于成人,对作品缺少客观理智的分析和思考。儿童可以做一个欣赏者,但还不能成为一个评论者。儿童在文学赏析的过程中,往往只简单地用“好看”或“不好看”,“有意思”或“没意思”这类情绪化的语言来对作品做出简单的判断,其对作品的审美内涵和艺术价值的理解还处于表层阶段。因此,大部分儿童需要在教师或家长的指导下,才能真正完成儿童文学作品的赏析。作为儿童文学赏析指导者的家长、教师及其他成人,可以采用以下方法,科学地指导儿童进行儿童文学赏析。

1. 创设情境,激发儿童的阅读兴趣

儿童文学赏析犹如一场奇幻之旅,如何才能将儿童更好地带入这个神奇的世界呢?儿童的思维发展处于初始阶段,往往缺乏综合分析和逻辑思考的能力,对作品的欣赏基本上是从表层因素开始,再深入内层因素的。因此,创设情境,引导儿童由表及里地进入文学作品所描绘的情境中去,促使儿童与作品进行深层次的对话,无疑是让儿童进行文学作品赏析的一种行之有效的方法。儿童在文学赏析中容易投入情感,一旦进入作品,他们就会充分调动各种情绪情感,与作品中的角色共欢乐、同悲欢。教育者在创设情境时可以采用多种方法。例如,以生活展现情境,将生活情境与作品内容相结合;以图画再现情境,将文学作品的内容通过画面形象化;以音乐和舞蹈渲染情境,将音乐、舞蹈表演与文学结合起来,以活跃文学赏析的氛围;等等。这些情境创设的方法可以有效激发儿童的阅读兴趣,调节阅读氛围,引导儿童展开想象,身临其境地体验作品描绘的意境,从而使儿童的文学赏析过程变得生动活泼、趣味盎然。随着现代多媒体技术的迅速发展和应用,儿童文学赏析中的情境创设的形式更加丰富。多媒体技术可以将静态的、抽象的文学文本转化为丰富的、动态的、形象的情境,可充分调动儿童的视觉、听觉等各种感官参与文学作品欣赏,从而更好地提高儿童文学赏析的效果。

例如,儿童散文《秋天的雨》是一篇语言优美、想象丰富、比喻形象的写景抒情散文,在引导儿童欣赏该作品时,可以根据内容制作多媒体课件,利用图片及视频带领儿童进入秋雨的意境中,



让儿童从形象、直观的画面中领略秋天的色彩美、画面美，真正体会作品的语言美和意境美。再如，《狐狸和兔子》这个故事情节曲折，但篇幅较长，儿童在欣赏过程中注意力容易分散，教师在开展教学时，可以将相关的图片或动画与故事内容进行有效配合，让儿童在形态逼真、有声有色的情境中欣赏和理解这个故事。当静态的语言文字转化为声情并茂的图画、图像时，平面的文学作品变得立体化、直观化和形象化，儿童在这样的情境中赏析文学作品会情绪高涨，注意力高度集中，整个文学赏析活动便能顺利开展。

2. 循序渐进，引导儿童进行深层阅读

作家在创作儿童文学作品时，一般都会考虑到儿童思维较具体、精神容易分散等特点，有节奏地处理情节，安排生活画面，使作品的每一个部分既有独立性又有连续性。儿童的认知水平和审美能力有限，他们对文学作品的赏析往往是较浅层次和粗线条的，多从图片、故事情节等表层欣赏开始。同时，儿童的审美意识又是不断发展的，经过对作品从表到里、从局部到整体的感受过程后，他们的审美感受得到逐步提升，能够深层欣赏作品，从而获得更为丰富和深刻的审美体验。因此，儿童文学赏析应该采用循序渐进的方式，引导儿童顺利地从表层欣赏进入深层欣赏，如赏析蒋应武的《小熊过桥》。

小熊过桥

蒋应武

小竹桥，摇摇摇，
有只小熊要过桥。
立不稳，站不牢，
站在桥上心乱跳。
头上乌鸦哇哇叫，
桥下流水哗哗笑。
“妈妈，妈妈快来呀，
快把小熊抱过桥！”

河里鲤鱼跳出水，
对着小熊高声叫：
“小熊小熊，不要怕，
眼睛向着前面瞧。”
一二三，走过桥，
小熊过桥回头笑，
鲤鱼乐得尾巴摇。

儿童在阅读这首诗时，首先会对小熊憨态可掬的形象和动作感兴趣，小熊站在桥上摇摇晃晃，吓得心怦怦乱跳，可乌鸦和流水还嘲笑它。小熊该怎么办？它能过桥吗？儿童读到这里，便会不由



自主地担心小熊。继续往下读，河里的鲤鱼鼓励小熊，小熊终于鼓起勇气，走呀走呀过了桥。这时，儿童就会长长地吁一口气，为小熊由衷地感到高兴。这是表层的欣赏。但儿童对这首诗的欣赏不能仅仅停留在表层，还要让他们通过反复听讲或吟诵，并提出一些问题让他们思考，如小熊为什么会从惊慌到沉着？为什么会有从不敢过桥到勇敢地走过桥去的转变？通过儿童的回答和教师的总结，让儿童领会到“勇敢”的含义，“互相帮助，互相鼓励”的意义，从而受到高尚情感品德的陶冶。这就进入深层的全面欣赏阶段了。这种循序渐进的方法是儿童文学赏析中常用的方法，它能让儿童真正领会作品的深层意蕴，全面掌握作品的审美内涵。家长和教师在引导儿童进行文学赏析时，应注意培养儿童的思考能力和分析能力，逐层提出问题，让他们逐一回答，引导他们从表层欣赏进入深层欣赏，从局部欣赏进入整体欣赏。

3. 开展游戏活动，引导儿童深刻理解作品

儿童文学是快乐的文学，具有游戏精神的美学特征和品格。儿童文学赏析也应坚持游戏精神，通过游戏活动的创设，将单纯的语言文字变为有参与性、体验性的游戏活动，引导儿童理解和体验作品，迁移作品经验，有利于儿童深刻理解文学作品。例如，在欣赏儿童散文诗《云彩和风儿》之前，教育者可以先带领儿童到户外，引导儿童观察云和风的形态特征，并鼓励他们展开想象，用比喻、拟人等手法描述他们眼中的云彩和风，在此基础上，再将作品展示给他们，让他们来欣赏并感受作品的语言美和意境美。

儿童文学赏析还可通过表演活动来完成，使儿童进一步感受、体验和理解作品中人物的喜怒哀乐和思想情感。尤其是在对儿童进行文学教学中，教师可以通过区角开展表演活动教学，让每个儿童都参与到表演中，让每个儿童都发挥创造性想象。例如，学习《雪孩子》后，儿童在表演区为作品表演准备道具，共同商量角色分工，设身处地地体验小白兔在大火中的恐惧、害怕等情绪，雪孩子不畏大火勇救小白兔的情感，可满足幼儿的审美需求，促进幼儿对文学作品的理解和感悟。

总之，儿童文学是儿童成长中必不可少的宝贵精神食粮，儿童文学的赏析能给儿童的生命注入审美的力量、情感的力量、思想的力量，激发儿童对文学作品的兴趣和求知欲，提高儿童的表达力、理解力、想象力、模仿力和创造力，使儿童在文学的滋养中得到成长与发展。教育者要遵循儿童文学赏析的原则，并采用适当的儿童文学赏析方法，以充分发挥儿童文学作品在儿童成长中的作用。

二、儿童文学创编

儿童文学的创作没有定法，从作品和材料之间的关系来看，大致可以分为续写、改编和原创等几种。

（一）续写

续写是在原作的结尾之后，继续发挥、沿用原作的角色、情节逻辑等进行新的思考表达。下面的《狐狸和乌鸦》就是对同名寓言原作的续写。



狐狸和乌鸦

乌鸦被骗了那块肉后，一直闷闷不乐。它飞到小溪边，对着清澈的溪水照呀，照呀，终于发现自己那身黑不溜秋的“乌鸦服”，不用说美丽的孔雀，就连山雀的羽毛也比自己好看呀！再说自己那“哇——哇——”的听起来倒霉的叫声，怎么也不敢与“百灵鸟”媲美。唉，上当了，上当了。于是，它想惩治一下狡猾的狐狸。

乌鸦从小溪边衔回一块鹅卵石，又回到树杈上有滋有味地咂巴着。狐狸见后，以为又是什么好吃的，便故伎重演。“乌鸦大姐，你的羽毛真美丽，就是孔雀也不如你美，再说你的歌声比百灵鸟还动听。”说完，它朝树杈上张开大嘴，只等着从乌鸦嘴里掉下来美餐。“哇——”乌鸦高兴得放开歌喉，一块鹅卵石落下来，不偏不斜，打掉了狐狸的两颗门牙，疼得狐狸嗷嗷直叫，最后狐狸只得夹着尾巴狼狈地窜入洞中。

这篇《狐狸和乌鸦》，续写沿用了原作的两个主角的故事，狐狸仍是满嘴谎言，喜欢欺骗他人，乌鸦则是吃一堑长一智，捉弄并惩罚了狐狸。

（二）改编

改编是创作的重要方式，是在原作的基础上，采用缩写、扩写、节选等方式进行创作。如动画故事《田鼠和青蛙》就是对《老鼠和青蛙》这一寓言的改编。

老鼠和青蛙

老鼠和青蛙交了朋友，老鼠对青蛙说：“朋友，我请你去会餐好吗？”

“太好啦！”青蛙求之不得。

于是，老鼠带着青蛙来到一个富人的食品库里。这里堆满了面包、奶酪、蜂蜜、无花果干……还有很多好吃的东西。

老鼠说：“怎么样，朋友，我请你尽情地享用吧！千万不用客气。”

青蛙敞开肚皮，大吃大喝了一顿。

第二天，青蛙找到老鼠说：“今天我请客，你到我那里去会餐吧！”

老鼠说：“你家住在池塘中央，我没办法去呀！”

青蛙说：“这好办，我把你的脚拴在我的脚上，就可以了。”

青蛙找来一根绳子，一头拴在自己的脚上，另一头拴住老鼠的脚上，跳进池塘，向水中游去。老鼠在水中乱扑腾，连着喝了几口水，快要被淹死了，他说：“我虽然要被你害死了，但活着的动物一定会为我报仇的！”

这时，一只鹰看见老鼠漂在水上，就扑下来捉住他，和连在绳子另一头的青蛙一起带进窝里，让小鹰撕碎，吃掉了。

这个故事是说，想害朋友的人，自己也没有好下场。

动画《田鼠和青蛙》对此进行了改编，在原作的基础上丰富了主题与情节，避免了暴力等内容，更加适合儿童欣赏，故事梗概如下。



在池塘里，青蛙躺在荷叶上。一只灰色的田鼠脚上绑着藤蔓，藤蔓另一头绑在树枝上，田鼠在青蛙头上荡着。藤蔓脱开了，田鼠掉到池塘里，青蛙救了田鼠。后来青蛙跳到陆地上，不小心被卡在了木头上，田鼠咬开木头，救了青蛙。为了表示友好，他们脚上系上藤蔓，俩人系在一起，跳进池塘里，青蛙在前面游，田鼠快乐地拖在水面上。一只鹁鹑看见了，从空中叼起藤蔓，他们被带上天空。突然藤蔓断开了，青蛙和田鼠掉进池塘，田鼠从水里爬上岸，抖掉身上的水。这时青蛙又要玩系藤蔓的游戏，田鼠拒绝了，故事的最后他们握手道别。

改编的动画故事对角色的塑造是很重视的，不同于寓言原作的简洁，动画让主角们都有表现的机会，并赋予其性格，给人留下深刻印象。

动画《田鼠和青蛙》中的田鼠荡着藤蔓来到了青蛙眼前，体现了活泼开朗、顽皮可爱的性格。青蛙出场是躺在池塘的荷叶上，较为悠闲。在田鼠落水后，青蛙对田鼠积极进行营救，体现勇敢、无私、友爱的性格；之后，青蛙有难，田鼠则竭力帮助。在故事的开始阶段，作者设置了两个互救情节，这为两个主角之间的友谊建立了基础，也为后来的“牵连灾难”埋下了伏笔。在经历灾难后，青蛙仍想给自己和田鼠的脚系上藤蔓，绑在一起，但被田鼠拒绝了。这里，田鼠吃一堑长一智，吸取教训，变得成熟了。相比之下，青蛙就显得不够成熟。这也许和原作有关，原作中的青蛙是“愚蠢”的，不仅把自己的脚和老鼠的脚绑在一起，而且把老鼠拖到水里淹死了。改编的动画故事保留了原作中青蛙的“负面因素”，却减少了其“愚蠢”色彩，增加了其勇敢、友爱等特点。

相比青蛙和田鼠，鹁鹑的性格就显得单一一些，其有猎取的眼光，却缺乏“吃掉的能力或残暴的脾气”。如其一石二鸟的想法和举动是成功的，它把田鼠和青蛙都抓到了空中，但没有叼着田鼠或青蛙是一种失策，藤蔓断了之后，猎物就都丢掉了。这个设计与改编与故事去暴力、去死亡的意图有关。

（三）原创

原创是作者创新的作品，它不是改编和续写。我们提倡在借鉴名作的基础上进行创新，这一点对于初学者来说尤为重要。艺术来源于生活，又高于生活。优秀的儿童文学原创作品有很多，我们将在后面举例介绍。



技能实训 儿童文学基本理论实训活动

实训活动 儿童文学与生活

* 实训目标

- (1) 通过回忆童年时期阅读或听过的儿童文学作品，激发对儿童文学的热爱和对童年时光的怀念。
- (2) 通过小组分析和讨论，更好地理解儿童文学的基本特征，包括语言风格、主题、角色塑造等。
- (3) 深入理解儿童文学在儿童成长中的作用，包括教育、情感发展和文化传承等方面。

* 实训条件

实训条件如表 1-1 所示。

表 1-1 实训条件

项 目	内 容	要 求
实训环境	理实一体化教室	可在线观看网络资源
物品准备	(1) 签字笔 (2) 记录本（活页） (3) 任务计划表 (4) 手机或平板电脑等录音、录像设备	活动材料充足，满足实训需求
知识准备	(1) 掌握儿童文学的定义、发展、特征、作用等基本 知识 (2) 掌握赏析儿童文学的原则、方法和创编儿童文学 作品的方法	理解、记忆相关知识点

实训任务

1

回忆童年儿童文学作品，唤醒童年记忆

童年，是每个人心中最纯真、最宝贵的时光。在那段无忧无虑的日子里，我们通过一本本色彩斑斓的图画书，一段段扣人心弦的童话故事，构建了对这个世界最初的认知和想象。那些陪伴我们成长的儿童文学作品，如同一盏盏明灯照亮了我们的童年，也在我们的心田播下了梦想和希望的种子。本次实训活动，我们将一起踏上一段回忆的旅程，回到那个充满魔法和奇迹的童年世界。我们的目标是唤醒那些沉睡在记忆深处的文学作品，让它们重新焕发光彩，为我们深入学习儿童文学打下坚实的感性基础。让我们一起打开记忆的宝箱，让那些童年的文学记忆重新鲜活起来。这不仅是

一次回忆的旅程，更是一次心灵的触碰。让我们在分享中找到共鸣，在共鸣中加深理解，在理解中成长。童年的文学记忆将是我们永远的宝藏。

 任务目标

- (1) 通过有关儿童文学作品的个人回忆和小组交流，唤起对童年的美好回忆。
- (2) 通过分享和交流，加深对儿童文学的理解和感悟。

 任务要求

每 5 人组成一个小组，一起讨论并列出小组成员共同的童年文学记忆，每位成员需要在心中回顾并挑选出至少 3 部对自己影响深远的儿童文学作品。小组成员一起讨论，列出作品清单，准备分享材料，各组向全班展示和分享讨论成果，讲述这些作品是如何影响自己的。

 任务实施

- (1) 个人回忆：在小组讨论前，每位成员独立思考并准备自己的童年文学作品清单。
- (2) 小组讨论：在指定时间内，小组成员一起讨论，共同填写表 1-2。

表 1-2 儿童文学作品清单

班级：	填写者：	完成时间：
体 裁	作品名称	负 责 人
儿歌		
儿童诗		
童话		
寓言		
儿童故事		
儿童散文		
儿童科学文艺		
儿童图画书		
儿童卡通读物		

续表

体 裁	作品名称	负 责 人
儿童戏剧		
儿童影视动画		

- (3) 成果整合：小组内部讨论每部作品的意义和影响，准备分享材料。
- (4) 分享展示：每个小组向全班展示讨论成果，分享小组总结的童年文学记忆。

任务评价

- (1) 记忆能力：能够回忆起诸多经典的儿童文学作品的细节。
- (2) 讨论参与度：小组成员在讨论中的积极性和参与度。
- (3) 展示效果：展示材料的准备质量和分享效果。

实训任务 2

探索儿童文学的奇妙世界

儿童文学，以其独特的方式吸引着每一颗纯真的心灵，它不仅仅是故事的叙述，更是一种情感的传递、智慧的启迪。在儿童文学的世界里，每一个字、每一幅画都蕴含着丰富的教育意义和艺术价值。今天，我们将通过具体的文学作品，深入体验和分析儿童文学的特征，从而更好地理解 and 欣赏这一文学形式的独特之处。本次实训活动，我们将通过自选熟悉的儿童文学作品，体会和分析儿童文学的核心特征。这不仅是一次文学赏析的实践，更是一次对儿童心理和认知特点的探索。我们将一起揭开儿童文学的神秘面纱，发现那些让故事生动、让想象飞翔的文学元素。

任务目标

- (1) 通过具体作品分析，深入理解儿童文学的基本特征。
- (2) 通过小组合作完成任务，提升团队协作能力和沟通技巧。
- (3) 培养批判性思维和创造性思维，提高文学赏析能力。

任务要求

每 5 人为一组，以小组为单位，商讨、选择能代表典型儿童文学特征（具有儿童情趣、表现出儿童思维特点、具有强烈的故事性和节奏感）的儿童文学作品，分析其特征，进行成果展示。



任务实施

- (1) 作品选择：小组成员讨论并确定要分析的儿童文学作品。
- (2) 特征分析：对作品进行深入分析，填写儿童文学作品分析表（见表 1-3）。

表 1-3 儿童文学作品分析表

班级：

填写者：

完成时间：

儿童文学特征	作品名称	对该作品的分析	负责人
具有儿童情趣			
表现出儿童思维特点			
强烈的故事性			
强烈的节奏感			

- (3) 小组讨论：在小组内充分交流意见，形成统一的分析报告。
- (4) 成果整合：将小组讨论的结果整理成展示材料，准备在班级内进行分享。
- (5) 分享展示：以小组为单位，向全班同学介绍本组所讨论的内容，分析本组所挑选的儿童文学作品的特征。



任务评价

- (1) 分析能力：能够从具体的儿童文学作品中准确识别并分析与归纳儿童文学作品中的文学特征。
- (2) 赏析能力：能够从儿童文学特征的角度对儿童文学作品进行深入赏析。
- (3) 团队合作情况：小组成员之间能够高效协作，共同完成任务。

实训任务

3

感受儿童文学的力量

儿童文学作品作为孩子们认知世界的重要窗口，不仅承载着丰富的想象和创意，更蕴含着深远的教育意义和文化价值。每一部儿童文学作品都像一把钥匙，能够开启孩子们心灵的大门，引导他们探索未知，学习知识，培养情感，享受快乐。在本次实训活动中，我们将通过分析具体的儿童文学作品，深入体会儿童文学的多重作用。本次实训活动旨在通过小组合作的方式，分析和讨论儿童文学作品在儿童成长过程中的重要作用。我们将从认知、教育、审美和娱乐等多个角度，探讨儿童



文学如何影响和塑造儿童的世界观、价值观和人生观。

儿童文学的作用远不止是提供阅读的乐趣，它更是儿童成长道路上的良师益友。通过本次实训活动，希望我们能够更深刻地理解儿童文学的深远影响，并将这些知识应用到未来的教育实践中。让我们携手探索儿童文学的奇妙世界，体会它给孩子们带来的无限可能。

任务目标

- (1) 理解儿童文学在儿童认知发展中的作用。
- (2) 分析儿童文学如何通过故事传递教育信息。
- (3) 探讨儿童文学在培养儿童审美情感中的重要性。
- (4) 讨论儿童文学作为娱乐手段的价值。

任务要求

每 5 人为一组，以小组为单位，每组成员共同选择一部或几部具有代表性的儿童文学作品，共同商讨、分析儿童文学的作用，准备展示材料，各组向全班分享分析结果与体会。

任务实施

- (1) 作品选择：小组成员讨论并确定要分析的儿童文学作品。
- (2) 作品分析：对儿童文学作品进行深入分析，共同填写表 1-4。

表 1-4 儿童文学作品清单

班级：

填写者：

完成时间：

儿童文学的作用	作品名称	对该作品的分析	负 责 人
认知作用			
教育作用			
审美作用			
娱乐作用			

- (3) 小组讨论：在小组内充分交流意见，形成统一的分析报告。
- (4) 成果整合：将小组讨论的结果整理成展示材料，准备在班级内分享。
- (5) 分享展示：以小组为单位，向全班同学介绍本组所讨论的内容，分析本组所挑选的儿童文学作品的作用。



任务评价

- (1) 分析能力：能够准确识别并分析儿童文学作品的各种作用。
- (2) 讨论参与度：小组成员在讨论中的积极性和参与度。
- (3) 展示效果：展示材料的质量和分享效果。



课后巩固

一、填空题

1. 根据儿童的年龄阶段划分，儿童文学可分为婴儿文学、()、()、()与()五个层次。
2. 幼儿文学的主要读者对象是()。
3. 儿童文学的“四大母题”是()、()、()、()。
4. 儿童文学的美学特质包括()、()、()、()、()五个方面。
5. ()是中国现代童话创作的拓荒者，创作了现代中国的第一部童话集()，该作品通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思，真实地描写了20世纪20年代中国农村风雨飘摇的人间百态。鲁迅评价该作品给中国的童话开辟了一条自己创作的路。
6. 中国儿童文学作家()于2016年获得“国际安徒生奖”，标志着中国儿童文学水准在世界范围内被认可。

二、选择题

1. 我国现当代文学史上产生了不少优秀的儿童文学家，下列作家中，以童话、寓言创作为主，影响较大的是()。
A. 严文井 B. 叶圣陶 C. 袁鹰 D. 冰心
2. 一位作家在创作和翻译儿童文学作品方面卓有成就，编过儿童文学杂志，有一项儿童文学奖就以其名字命名。这位作家是()。
A. 严文井 B. 陈伯吹 C. 张天翼 D. 叶圣陶
3. 1923年我国出版的第一部童话集《稻草人》的作者是()。
A. 叶圣陶 B. 张天翼 C. 陈伯吹 D. 郑振铎
4. 《丑小鸭》的作者是()。
A. 普希金 B. 卢梭 C. 夏尔·贝洛 D. 安徒生
5. 17世纪法国作家夏尔·贝洛从传说故事取材写成并出版童话集()。
A. 《讲给孩子们听的故事》 B. 《一千零一夜》
C. 《儿童和家庭童话》 D. 《鹅妈妈的故事》



6. 使少年儿童“一面翻书，一面狂笑”的西班牙作家塞万提斯的杰作是（ ）。

- A. 《堂吉珂德》 B. 《小癞子》 C. 《天路历程》 D. 《一千零一夜》

7. 下列属于我国古代儿童文学中的民间口头文学作品的是（ ）。

- A. 《牛郎织女》 B. 《千家诗》 C. 《水浒传》 D. 《幼学琼林》

8. 被称为“动物小说大王”的是（ ）。

- A. 班马 B. 沈石溪 C. 包蕾 D. 陈伯吹

9. 既是世界上第一部幼儿百科全书，又是世界上最早的儿童图画书的是（ ）。

- A. 安徒生的《丑小鸭》 B. 夸美纽斯的《世界图解》
C. 夏尔·贝洛的《鹅妈妈的故事》 D. 米尔恩的《小熊温尼·普》

三、论述题

1. 结合具体作品，谈一谈儿童文学的基本特征。
2. 结合自己的阅读经验，谈一谈儿童文学对自己成长的作用。
3. 简述儿童文学赏析的原则和方法。
4. 尝试创作一篇与儿童有关的文章（体裁不限），并说一说你在创作过程中遇到的困难和挑战，以及收获的感悟。